



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس
كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

”قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها بإدراكيهم لقضاياهم”.

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد
هاني إبراهيم عبد العزيز إبراهيم

تحت إشراف

ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحلة
أستاذ مساعد ورئيس قسم الأعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

ا.د/ هويدا حسني الجبالي
أستاذ طب الأطفال
قسم الدراسات الطبية للأطفال
و عميد كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

د / هناء عبد الله عبد اللطيف
مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

١٤٤٢ - ٢١٥ م

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

سورة البقرة آية (٣٢)



صفحة العنوان

اسم الطالب : هاني إبراهيم عبد العزيز إبراهيم

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : عين شمس

سنه المنح : ٢٠٢١ م



جامعة عين شمس
كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الاعلام وثقافة الاطفال

صفحة الموافقة

اسم الباحث : هاني ابراهيم عبد العزيز ابراهيم
عنوان الرسالة: "قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها
بإدراكيهم لقضاياهم ".
اسم الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال.

لجنة الحكم والمناقشة :

- ١- أ. د/ هويدا حسني الجبالي
أستاذ طب الأطفال- قسم الدراسات الطبية للأطفال- عميد كلية
الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ٢- أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - بكلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس .
- ٣- أ.د/ مصطفى احمد محمد سليم
أستاذ الدراما - بالمعهد العالي للفنون المسرحية - اكاديمية
الفنون – الهرم .
- ٤- أ.م.د/ عمرو محمد عبدالله نحلة
أستاذ مساعد - ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية
الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .

تاريخ البحث والتسجيل

اجيزت الرسالة بتاريخ : / /

الدراسات العليا
ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة : / /

موافقة مجلس الكلية : / /

إهادء

إلي روح أبي الغالي
(إبراهيم عبد العزيز إبراهيم)

قدوتي الذي علمني وإعطاني حياته لكي يصبح لي حياة... رحمة الله عليه

إلي روح أمي الحنونة الغالية
(بهية عبد العزيز يوسف)

الريفية الطيبة، الأمية التي لم تتعلم، ولكن علمها ربى الحب والعطاء، فأفنت حياتها لكي
أتعلم إنا، وارفع رأسها عالية، رحمة الله رحمة واسعة واسكناها الله الفردوس الاعلى
إلي زوجتي التونسية الحرة الحنونة بنت الجنوب حفيدة سيدنا الإمام الحسين رضي الله
عنه وارضاة (إيناس بنت الجيلاني بن محمد الأخضر)

إلي أولادي (إبراهيم وإسماعيل وفاطمة)
المستقبل والحنو فلذات كبدي

إلي من شجعني علي حلم استكمال دراستي العليا بكل صبر وحب وفخر
حمايا المرحوم الغالي (الجيلاني بن محمد الأخضر) تونس
إلي أمي الثانية رمز العطاء الحنونة حماتي الغالية (خيرة بنت رمضان المليتي) تونس
إلي أستاذي الحبيب

الأخ القدوة الأستاذ الدكتور/ عمرو محمد عبد الله نحلة
الذي إعطاني من علمه ومن وقته وجهده بكل حب وتقانى وإخلاص ونعم الأستاذ
أسال الله عز وجل أن أكون قد وفقت لعلم ينتفع به الناس ويبقى لي ذخرا في الحياة الدنيا
والآخرة.

الباحث

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل ربِي زدني علما^(١) صدق الله العظيم

اللهم لك الحمد ولك الشكر حتى ترضي ولك الحمد والشكر عند الرضي ولك الحمد ولك الشكر دائمًا وأبداً على نعمتك والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ابداً شكري خالصاً لله عز وجل وعلى نعمه وهدايته وتوفيقه لي لإتمام هذا البحث المتواضع، وأسأل الله أن أكون قد وفقت، فإن أصبت بذلك بتوفيق من الله وإن أخطأت فلي أجر من اجتهد وأخطأ وعلى الله قصد السبيل.

وبمشاعر الاعتزاز والتقدير أتقدم باسمي آيات الشكر إلى من يكفيني فخراً إنني نلت وضع اسم سعادتها على رسالتني إلى أستاذتي العزيزة الأستاذ دكتور / هويدا حسني الجبالي أستاذ طب الأطفال وعميد كلية الدراسات العليا للطفلة بجامعة عين شمس فكانت لمشاركتها وتشجيعها وآرائها السديدة دوماً حافزاً ودافعاً قوياً لإنجاز هذا العمل، إلى من قدمت لي النصح والإرشاد والثناء والدعم المتواصل خطوة بخطوة من أجل إتمام هذه الرسالة على أكمل وجه، فهذه الكلمات لا تفي حقها من الشكر على صبرها وكرمها فلماً مني أستاذتي عظيم الشكر والعرفان، وأسأل الله العظيم بيارك في حضرتك ويعطيك الصحة والعافية.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذتي ومعلمي الفاضل / عمرو محمد عبد الله نحلة أستاذ مساعد الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة بجامعة عين شمس، الذي غمرني برعايته وسعه صدره وأتاح لي الكثير من وقته وجهده في الإشراف على هذا العمل، فأرشدني بلاحظاته السديدة وتوجيهاته الرشيدة، فكان لتجيئاته الأثر الأكبر في إخراج هذه الرسالة بهذه الصورة فكان لي نعم المشرف والأستاذ وهذه الكلمات لا تفي حقه من الشكر على صبره وكرمه فلماً مني أستاذتي كل الشكر والتقدير والدعوات الصادقات أن يمتعك الله بالصحة والعافية وسعادة الدارين وأن يجعلك سبباً في إسعاد كل من قصد بابك.

ويمساعر الاعتزاز والتقدير أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أستاذتي العزيزة / هناء عبدالله عبد اللطيف مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس فكانت لمشاركتها وتشجيعها وآرائها السديدة دوما حافزا ودافعا قويا لإنجاز هذا العمل، علي أكمل وجه، بهذه الكلمات لا تقي حقها من الشكر، فلابد مني أستاذتي عظيم الشكر والعرفان.

ويشرفني ويسعدني أيضا أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذا البحث بالرغم من كثرة أعبائه فجزاه الله عنى خير الجزاء.

ما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلى أستاذتي العزيز / مصطفى احمد سليم أستاذ الدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون - الهرم على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذا البحث، بالرغم من كثرة أعبائه فجزاه الله عنى خير الجزاء.

ولا يفوتي شكر أستاذتي الأفضل الذين كان بفضل علمهم الوصول إلى محطتنا الأخيرة.

وفي الختام لا بد من التوجه بالشكر لكل الأحباب من الأصدقاء والزملاء إلى كل من علمني وشجعني وأعانني ودع لي بالتوفيق في ظهر الغيب وجزاكم الله عنى خير الجزاء.

أما السادة الحضور فأتقدمن لهم بجزيل الشكر والتقدير على تشريفهم لي بالحضور في هذا اليوم، كما أسأل أن يتقبل من الجميع طاعاتهم وأن يكتب حضورهم في ميزان حسناتهم، وأدعوا الله أن يجزي عن الجميع كل خير، وها أنا ألان أقف ساماً مطيناً لما يوجبه لي السادة أعضاء لجنة المناقشة الصفورة الأجلاء من ملاحظات تقوم هذا العمل، والله ولني التوفيق.

الباحث

مستخلص الدراسة

عنوان الرسالة: "قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها بإدراكيهم لقضاياهم".

اسم الباحث : هاني إبراهيم عبد العزيز إبراهيم

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .

هدفت الدراسة إلى: التعرف على أهم قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة والتي طرحت في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها بإدراكيهم لقضاياهم - التعرف على مدى مشاركة ذوي الاحتياجات الخاصة في العروض المسرحية، وتمثلت عينة الدراسة في عينة ميدانية في جمهور الأطفال المشاهدين والأطفال المشاركين في العروض المسرحية من ذوي الاحتياجات الخاصة والمقدمة على مسرح وزارة الثقافة، تعدد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، واعتمدت على منهج المسح، وتمثلت أدوات الدراسة في استماراة استبيان لجمع بيانات الدراسة الميدانية وتطبيقها على الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة من المشاهدين والمشاركين في العروض المسرحية المقدمة على مسرح الطفل، واستماراة تحليل مضمون لنصوص العروض المسرحية التي تقدم لذوي الاحتياجات الخاصة على مسرح الطفل، وكانت أهم النتائج مابلي : نسبة من يتبعون العروض المسرحية الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة بصفة منتظمة من إجمالي مفردات الدراسة بلغت (٧١،٥٪) موزعه بين (٥،٧٤) من مفردات عينة الذكور في مقابل (٤،٦٪) من مفردات عينة الإناث - نسبة من يرون الصورة التي تقدمها العروض المسرحية صورة واقعية من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت (٤،٨٪) موزعه من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل (٤،٧٥٪) من إجمالي عينة الإناث .

الكلمات المفتاحية:

Children's Theater

مسرح الطفل

People With Special needs

ذوي الاحتياجات الخاصة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
٢٩-٣	الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة
٤	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٥	أهمية الدراسة
٦	أهداف الدراسة
٦	الدراسات السابقة
٢١	التعريفات الإجرائية للدراسة
٢٢	متغيرات الدراسة
٢٢	فروض الدراسة
٢٢	حدود الدراسة
٢٢	نوع الدراسة ومنهجها
٢٣	مجتمع وعينة الدراسة
٢٤	أدوات الدراسة
٢٩	المعالجة الإحصائية للبيانات
٧٤-٣٠	الفصل الثاني الإطار المعرفي للدراسة قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل
٣٣	المبحث الأول مسرح الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
	تمهيد •
٣٣	أولاً: تعريف مسرح الطفل.
٣٤	ثانياً: نبذة تاريخية عن نشأة مسارح الطفل في مصر.

رقم الصفحة	الموضوع
٣٧	ثالثاً: أهمية مسرح الطفل.
٣٨	رابعاً: عناصر مسرح الطفل.
٣٩	العناصر البشرية.
٤١	العناصر الأدبية.
٤٢	العناصر الفنية.
٤٦	ثانياً: الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٤٦	أولاً: تعريفات ذوي الاحتياجات الخاصة.
٤٧	ثانياً: تعريف الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة.
٤٨	ثالثاً: تصنيفات ذوي الاحتياجات الخاصة.
٥٣	ثالثاً: المسرح و ذوي الاحتياجات الخاصة.
٥٣	أولاً: دور مسرح الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة.
٥٣	ثانياً: ماذا يقدم المسرح لذوي الاحتياجات الخاصة.
٥٤	ثالثاً: خصائص عروض مسرح الطفل التي تجسد قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة.
٥٥	رابعاً: ما يجب مراعاته في العرض المسرحي لذوي الاحتياجات الخاصة.
	المبحث الثاني
٥٦	قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في مسرح الطفل
٥٦	نبذة تاريخية حول عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٥٧	تصنيف قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٥٨	أهمية عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٥٩	سمات قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٦٠	نماذج عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٦٠	إشكال عرض القضايا الخاصة بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٦١	آليات عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٦٣	استخدامات المسرح في تعزيز قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٦٤	عناصر نجاح عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٦٤	تحديات عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.
٦٥	قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة التي قدمت في العروض المسرحية.

رقم الصفحة	الموضوع
٧٢	اثر عروض مسرح الطفل علي توعية الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بقضاياهم.
٧٣	دور مسرح الطفل في تحسين فهم الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم.
١٤٩-٧٥	<p style="text-align: center;"><u>الفصل الثالث</u></p> <p style="text-align: center;">نتائج الدراسة ومناقشتها</p>
٧٦	أولا: نتائج الدراسة التحليلية.
١١٧	ثانيا: نتائج الدراسة الميدانية .
١٥٦-١٥٠	<p style="text-align: center;">خاتمة الدراسة</p> <p style="text-align: center;">النتائج العامة للدراسة والتوصيات والمقترنات</p>
١٥١	أولا: نتائج الدراسة التحليلية.
١٥٣	ثانيا: نتائج الدراسة الميدانية.
١٥٥	توصيات الدراسة
١٥٦	ومقتراحات الدراسة
١٦٨-١٥٧	<p style="text-align: center;">قائمة مراجع الدراسة</p>
١٥٨	أولا: المراجع العربية
١٦٢	ثانيا: المراجع الأجنبية
١٩٧-١٦٩	<p style="text-align: center;">ملحق الدراسة</p>
١٧٠	ملحق (١): أسماء السادة المحكمين
١٧١	ملحق (٢): استمارة الاستبيان للمشاركين والمشاهدين للعروض المسرحية
١٧٨	ملحق (٣) : استمارة تحليل المضمون للعروض المسرحية عينة الدراسة.
١٩٥	ملحق (٤): قائمة من صور عروض ذوي الاحتياجات الخاصة
١٩٨	<p style="text-align: center;">ملخص الدراسة</p>
١٩٩	ملخص الدراسة: باللغة العربية
١-٣	ملخص الدراسة: باللغة الأجنبية Summary

قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٢٦	معاملات الارتباط بيرسون لمقياس إدراك ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم نتيجة لعرضهم للعرض المسرحية المقدمة بمسح الطفل	١
٢٦	معامل ثبات (ألفا كرومباخ "Alpha") لمقياس إدراك ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم نتيجة لعرضهم للعرض المسرحية المقدمة بمسح الطفل	٢
٢٧	معاملات الارتباط بيرسون لصدق مقياس تأثيرات التعرض للعرض المسرحية	٣
٢٧	معامل ثبات (ألفا كرومباخ "Alpha") لمقياس تأثيرات التعرض للعرض المسرحية بمسرح الطفل	٤
٢٨	توصيف مقياس مدى إدراك ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم نتيجة لعرضهم للعرض المسرحية المقدمة بمسح الطفل	٥
٢٨	توصيف مقياس تأثير التعرض للعرض المسرحية	٦
٧٦	توزيع عينة الدراسة	٧
٧٨	مدى ملائمة الديكور المسرحي للعرض	٨
٧٩	نوع الديكور بالعرض المسرحية لمسرح الطفل	٩
٨٠	ملائمة البعد الزماني للعرض المسرحية عينة الدراسة	١٠
٨٠	ملائمة البعد المكاني للعرض المسرحية عينة الدراسة	١١
٨١	ملائمة الملابس للشخصيات العروض المسرحية عينة الدراسة	١٢
٨٣	ملائمة الملابس لزمن الإحداث في العروض المسرحية عينة الدراسة	١٣
٨٤	الموسيقى في العروض المسرحية بمسرح الطفل عينة الدراسة	١٤
٨٤	الأغاني في العروض المسرحية بمسرح الطفل عينة الدراسة	١٥
٨٥	المؤثرات الصوتية للعروض المسرحية عينة الدراسة	١٦
٨٦	توظيف الإضاءة المسرحية للعروض المسرحية عينة الدراسة	١٧
٨٧	الإخراج المسرحي في العروض المسرحية عينة الدراسة	١٨
٨٨	قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة التي تناولتها العروض المسرحية	١٩
٨٩	اللغة المستخدمة داخل العروض المسرحية	٢٠
٩٠	المجتمع الذي ظهر فيه العروض المسرحية عينة الدراسة	٢١