



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس
كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

” قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها بإدراكهم لقضاياهم ”.

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول علي درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الاطفال

أعداد

هاني إبراهيم عبد العزيز إبراهيم

تحت إشراف

ا.م.د/ عمرو محمد عبدا لله نخلة

أستاذ مساعد ورئيس قسم الإعلام وثقافة الاطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

ا.د/ هويدا حسني الجبالي

أستاذ طب الاطفال
قسم الدارسات الطبية للأطفال
وعميد كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

د / هناء عبد الله عبد اللطيف

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الاطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

سورة البقرة آية (٣٢)



صفحة العنوان

اسم الطالب : هاني إبراهيم عبد العزيز إبراهيم

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الاطفال

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الاطفال

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : عين شمس

سنة المنح : ٢٠٢١ م



جامعة عين شمس
كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الاعلام وثقافة الاطفال

صفحة الموافقة

اسم الباحث : هاني ابراهيم عبد العزيز ابراهيم
عنوان الرسالة: " قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها
بإدراكهم لقضاياهم ".
اسم الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال.

لجنة الحكم والمناقشة :

- ١- أ.د/ هويدا حسني الجبالي
أستاذ طب الأطفال- قسم الدراسات الطبية للأطفال- عميد كلية
الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .
- ٢- أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال - بكلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس .
- ٣- أ.د/ مصطفى احمد محمد سليم
أستاذ الدراما – بالمعهد العالي للفنون المسرحية – اكااديمية
الفنون – الهرم .
- ٤- أ.م.د/ عمرو محمد عبدالله نحلة
أستاذ مساعد - ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية
الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .

تاريخ البحث والتسجيل

الدراسات العليا
ختم الإجازة
اجيزت الرسالة بتاريخ : / /
موافقة مجلس الكلية : / /
موافقة مجلس الجامعة : / /

إهداء

إلي روح أبي الغالي

(إبراهيم عبد العزيز إبراهيم)

قدوتي الذي علمني وإعطاني حياته لكي يصبح لي حياة... رحمة الله عليه

إلي روح أمي الحنونة الغالية

(بهية عبد العزيز يوسف)

الرفيعة الطيبة، الأمية التي لم تتعلم، ولكن علمها ربي الحب والعطاء، فأفنت حياتها لكي

أتعلم إنا، وارفع رأسها عالية، رحمها الله رحمة واسعة واسكنها الله الفردوس الاعلي

إلي زوجتي التونسية الحرة الحنونة بنت الجنوب حفيدة سيدنا الإمام الحسين رضي الله

عنه وارضاة (إيناس بنت الجيلاني بن محمد الأخضر)

إلي أولادي (إبراهيم وإسماعيل وفاطمة)

المستقبل والحنو فلذات كبدي

إلي من شجعني علي حلم استكمال دراستي العليا بكل صبر وحب وفخر

حمايا المرحوم الغالي (الجيلاني بن محمد الأخضر) تونس

إلي أمي الثانية رمز العطاء الحنونة حماتي الغالية (خيرة بنت رمضان أملتيتي) تونس

إلي أستاذي الحبيب

الأخ القدوة الأستاذ الدكتور/ عمرو محمد عبدا لله نحلة

الذي إعطاني من علمه ومن وقته وجهده بكل حب وتفاني وإخلاص ونعم الأستاذ

أسأل الله عز وجل أن أكون قد وفقت لعلم ينتفع به الناس ويبقي لي ذخرا في الحياة الدنيا

والآخرة.

الباحث

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل ربي زدني علماً^(١) صدق الله العظيم

اللهم لك الحمد ولك الشكر حتى ترضي ولك الحمد والشكر عند الرضي ولك الحمد ولك الشكر دائماً وأبداً على نعمتك والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ابداً شكري خالصاً لله عز وجل وعلى نعمه وهدايته وتوفيقه لي لإتمام هذا البحث المتواضع، وأسأل الله أن أكون قد وفقت، فإن أصبت فذلك بتوفيق من الله وإن أخطأت فلي أجر من اجتهد وأخطأ وعلي الله قصد السبيل.

وبمشاعر الاعتزاز والتقدير أتقدم باسمي آيات الشكر إلي من يكفيني فخراً إنني نلت وضع اسم سيادتها علي رسالتي إلي أستاذتي العزيزة الأستاذة دكتور/ هويدا حسني الجبالي استاذ طب الاطفال وعميد كلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس فكانت لمشاركتها وتشجيعها وآرائها السديدة دوماً حافزاً ودافعاً قوياً لإنجاز هذا العمل، إلي من قدمت لي النصيح والإرشاد والثناء والدعم المتواصل خطوة بخطوة من أجل إتمام هذه الرسالة علي أكمل وجه، فهذه الكلمات لا تفي حقها من الشكر علي صبرها وكرمها فلك مني أستاذتي عظيم الشكر والعرفان، وأسأل الله العظيم يبارك في حضرتك ويعطيك الصحة والعافية.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلي أستاذي ومعلمي الفاضل/ عمرو محمد عبد الله نحلة أستاذ مساعد الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس، الذي غمرني برعايته وسعه صدره وأتاح لي الكثير من وقته وجهده في الإشراف علي هذا العمل، بكل تواضع وصبر وأتاح لي الكثير من وقته وجهده في الإشراف علي هذا العمل، فأرشدني بملاحظاته السديدة وتوجيهاته الرشيدة، فكان لتوجيهاته الأثر الأكبر في إخراج هذه الرسالة بهذه الصورة فكان لي نعم المشرف والأستاذ وهذه الكلمات لا تفي حقه من الشكر علي صبره وكرمه فلك مني أستاذي كل الشكر والتقدير والدعوات الصادقات أن يمتعك الله بالصحة والعافية وسعادة الدارين وأن يجعلك سبباً في إسعاد كل من قصد بابك.

١- سورة طه: الآية ١١٤.

وبمشاعر الاعتزاز والتقدير أتقدم باسمي آيات الشكر والعرفان إلي أستاذتي العزيزة / هناء عبدالله عبد اللطيف مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس فكانت لمشاركتها وتشجيعها وآرائها السديدة دوما حافزا ودافعا قويا لإنجاز هذا العمل، علي أكمل وجه، فهذه الكلمات لا تفي حقها من الشكر، فلك مني أستاذتي عظيم الشكر والعرفان.

ويشرفني ويسعدني أيضا أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلي الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس علي تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذا البحث بالرغم من كثرة أعبائه فجزاه الله عني خير الجزاء.

ما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلي أستاذي العزيز / مصطفى احمد سليم أستاذ الدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون – الهرم علي تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذا البحث، بالرغم من كثرة أعبائه فجزاه الله عني خير الجزاء.

ولا يفوتني شكر أساتذتي الأفاضل الذين كان بفضل علمهم الوصول إلي محطتنا الأخيرة.

وفي الختام لا بد من التوجه بالشكر لكل الأحباب من الأصدقاء والزملاء إلي كل من علمني وشجعني وأعانني ودع لي بالتوفيق في ظهر الغيب وجزاكم الله عني خير الجزاء.

أما السادة الحضور فأتقدم لهم بجزيل الشكر والتقدير على تشريفهم لي بالحضور في هذا اليوم، كما اسأل أن يتقبل من الجميع طاعاتهم وأن يكتب حضورهم في ميزان حسناتهم، وأدعو الله أن يجزي عن الجميع كل خير، وها أنا الآن أقف سامعاً مطيعاً لما يوجهه لي السادة أعضاء لجنة المناقشة الصفة الأجلاء من ملاحظات تقوم هذا العمل، والله ولي التوفيق.

الباحث

مستخلص الدراسة

عنوان الرسالة: " قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها بإدراكهم لقضاياهم ".

اسم الباحث : هاني إبراهيم عبد العزيز إبراهيم

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الاطفال – كلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس .

هدفت الدراسة الي: التعرف علي أهم قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة والتي طرحت في عروض مسرح الطفل المصري وعلاقتها بإدراكهم لقضاياهم- التعرف علي مدي مشاركة ذوي الاحتياجات الخاصة في العروض المسرحية، وتمثلت **عينة الدراسة** في عينة ميدانية في جمهور الاطفال المشاهدين والأطفال المشاركين في العروض المسرحية من ذوي الاحتياجات الخاصة والمقدمة علي مسارح وزارة الثقافة، تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، واعتمدت **علي منهج** المسح، وتمثلت أدوات الدراسة في استمارة استبيان لجمع بيانات الدراسة الميدانية وتطبيقها علي الاطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة من المشاهدين والمشاركين في العروض المسرحية ألقدمه علي مسرح الطفل، واستمارة تحليل مضمون لنصوص العروض المسرحية التي تقدم لذوي الاحتياجات الخاصة علي مسرح الطفل، وكانت **أهم النتائج** مايلي : نسبة من يتابعون العروض المسرحية الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة بصفة منتظمة من إجمالي مفردات الدراسة بلغت (٧١،٥%) موزعه بين (٧٤،٥) من مفردات عينه الذكور في مقابل (٦٤،٤%) من مفردات عينة الإناث - نسبة من يرون الصورة التي تقدمها العروض المسرحية صورة واقعية من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت (٨٤،٤%) موزعه من إجمالي مفردات عينة الذكور في مقابل (٧٥،٤%) من إجمالي عينة الإناث .

الكلمات المفتاحية: Key Words

Children's Theater

مسرح الطفل

People With Special needs

ذوي الاحتياجات الخاصة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
٢٩-٣	الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة
٤	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٥	أهمية الدراسة
٦	أهداف الدراسة
٦	الدراسات السابقة
٢١	التعريفات الإجرائية للدراسة
٢٢	متغيرات الدراسة
٢٢	فروض الدراسة
٢٢	حدود الدراسة
٢٢	نوع الدراسة ومنهجها
٢٣	مجتمع وعينة الدراسة
٢٤	أدوات الدراسة
٢٩	المعالجة الإحصائية للبيانات
٧٤-٣٠	الفصل الثاني الإطار المعرفي للدراسة قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل
٣٣	المبحث الأول مسرح الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
	• تمهيد
٣٣	أولاً: تعريف مسرح الطفل.
٣٤	ثانياً: نبذة تاريخية عن نشأة مسارح الطفل في مصر.

الموضوع	رقم الصفحة
ثالثا: اهمية مسرح الطفل.	٣٧
رابعا: عناصر مسرح الطفل.	٣٨
العناصر البشرية.	٣٩
العناصر الأدبية.	٤١
العناصر الفنية.	٤٢
ثانيا: الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	٤٦
أولا: تعريفات ذوي الاحتياجات الخاصة.	٤٦
ثانيا: تعريف الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة.	٤٧
ثالثا: تصنيفات ذوي الاحتياجات الخاصة.	٤٨
ثالثا: المسرح و ذوي الاحتياجات الخاصة.	٥٣
أولا: دور مسرح الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة.	٥٣
ثانيا: ماذا يقدم المسرح لذوي الاحتياجات الخاصة.	٥٣
ثالثا: خصائص عروض مسرح الطفل التي تجسد قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة.	٥٤
رابعا: مايجب مراعاته في العرض المسرحي لذوي الاحتياجات الخاصة.	٥٥
المبحث الثاني	
قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في مسرح الطفل	٥٦
نبذة تاريخية حول عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٥٦
تصنيف قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٥٧
اهمية عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٥٨
سمات قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٥٩
نماذج عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٦٠
إشكال عرض القضايا الخاصة بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	٦٠
آليات عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٦١
استخدامات المسرح في تعزيز قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.	٦٣
عناصر نجاح عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٦٤
تحديات عرض قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل.	٦٤
قضايا الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة التي قدمت في العروض المسرحية.	٦٥

الموضوع	رقم الصفحة
اثر عروض مسرح الطفل علي توعية الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بقضاياهم.	٧٢
دور مسرح الطفل في تحسين فهم الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم.	٧٣
الفصل الثالث	
نتائج الدراسة ومناقشتها	١٤٩-٧٥
أولاً: نتائج الدراسة التحليلية.	٧٦
ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية .	١١٧
خاتمة الدراسة	١٥٦-١٥٠
النتائج العامة للدراسة والتوصيات والمقترحات	
أولاً: نتائج الدراسة التحليلية.	١٥١
ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية.	١٥٣
توصيات الدراسة	١٥٥
ومقترحات الدراسة	١٥٦
قائمة مراجع الدراسة	١٦٨-١٥٧
أولاً: المراجع العربية	١٥٨
ثانياً: المراجع الأجنبية	١٦٢
ملاحق الدراسة	١٩٧-١٦٩
ملحق (١): أسماء السادة المحكمين	١٧٠
ملحق (٢): استمارة الاستبيان للمشاركين والمشاهدين للعروض المسرحية	١٧١
ملحق (٣) : استمارة تحليل المضمون للعروض المسرحية عينة الدراسة.	١٧٨
ملحق (٤): قائمة من صور عروض ذوي الاحتياجات الخاصة	١٩٥
ملخص الدراسة	١٩٨
ملخص الدراسة: باللغة العربية	١٩٩
ملخص الدراسة: باللغة الأجنبيةSummary	١-٣

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	رقم الصفحة
١	معاملات الارتباط بيرسون لمقياس إدراك ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم نتيجة لتعرضهم للعروض المسرحية المقدمة بمسح الطفل	٢٦
٢	معامل ثبات (ألفا كرومباخ "Alpha) لمقياس إدراك ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم نتيجة لتعرضهم للعروض المسرحية المقدمة بمسح الطفل	٢٦
٣	معاملات الارتباط بيرسون لصدق مقياس تأثيرات التعرض للعروض المسرحية	٢٧
٤	معامل ثبات (ألفا كرومباخ "Alpha") لمقياس تأثيرات التعرض للعروض المسرحية بمسرح الطفل	٢٧
٥	توصيف مقياس مدى إدراك ذوي الاحتياجات الخاصة لقضاياهم نتيجة لتعرضهم للعروض المسرحية المقدمة بمسح الطفل	٢٨
٦	توصيف مقياس تأثير التعرض للعروض المسرحية	٢٨
٧	توزيع عينة الدراسة	٧٦
٨	مدي ملائمة الديكور المسرحي للعروض	٧٨
٩	نوع الديكور بالعروض المسرحية لمسرح الطفل	٧٩
١٠	ملائمة البعد الزمني للعروض المسرحية عينة الدراسة	٨٠
١١	ملائمة البعد المكاني للعروض المسرحية عينة الدراسة	٨٠
١٢	ملائمة الملابس للشخصيات العروض المسرحية عينة الدراسة	٨١
١٣	ملائمة الملابس لزمان الأحداث في العروض المسرحية عينة الدراسة	٨٣
١٤	الموسيقى في العروض المسرحية بمسرح الطفل عينة الدراسة	٨٤
١٥	الأغاني في العروض المسرحية بمسرح الطفل عينة الدراسة	٨٤
١٦	المؤثرات الصوتية للعروض المسرحية عينة الدراسة	٨٥
١٧	توظيف الإضاءة المسرحية للعروض المسرحية عينة الدراسة	٨٦
١٨	الإخراج المسرحي في العروض المسرحية عينة الدراسة	٨٧
١٩	قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة التي تناولتها العروض المسرحية	٨٨
٢٠	اللغة المستخدمة داخل العروض المسرحية	٨٩
٢١	المجتمع الذي ظهر فيه العروض المسرحية عينة الدراسة	٩٠