

بسم الله الرحمن الرحيم



HOSSAM MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



HOSSAM MAGHRABY

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HOSSAM MAGHRABY



بعض الوثائق الأصلية تالفة



HOSSAM MAGHRABY



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



HOSSAM MAGHRABY

جامعة بنها
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

أثر التقنيات المسرحية والسينمائية

في بناء القصيدة العربية الحديثة

دراسة نقدية



رسالة دكتوراه

إعداد: محمد أحمد عجور

إشراف أ.د/ محمد مهدي غالي

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ لَوْ أَنَّ سُبْحَانَكَ لَا يُلَاحِظُكَ

لَنَاقَا لَوْلَا مَا عَلِمْنَا نَفْسَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْعَلِيمُ

صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ

المحتوى

١	* الإهداء
ب	* المقدمة
١	* التمهيد
١	* الفنون الأدبية و غير الأدبية
٢	* الشعر والفنون الأخرى
١٠	* الخطاب الشعري والتقنية الحديثة
١٨	* بواعث النزعة الدرامية في البناء الشعري المعاصر
٢٤	* الشعر الحديث والفن السينمائي
٢٩	* السينما الشعرية والشعر السينمائي
٣٤	* بواعث الاعتماد على التقنيات السينمائية في بناء القصيدة
٣٩	* الصورة والكتابة وطبيعة التلقي
٤٤	* الدراما والفن السينمائي

الباب الأول التقنيات المسرحية

٥١	توطئة
٥٤	الفصل الأول تقنية المونولوج
٥٤	• المونولوج وتيار الوعي
٦٠	• المونولوج : سماته وأهدافه وغاياته
٦٥	(أ) المونولوج الداخلي (Internal Monologue)
٦٦	توظيف المونولوج الداخلي في بناء القصيدة
٦٦	(أولاً) المونولوج الداخلي المباشر
٧٢	(ثانياً) المونولوج الداخلي غير المباشر

(ب) المناجاة (Soliloquy)

٧٥ • توظيف المناجاة في البناء الشعري

(ج) التجنبية (Aside)

٨٠ • أثر التجنبية في بناء القصيدة

(د) دراما الممثل الواحد (Monodrama)

٨٥ • توظيف المونودراما في بناء القصيدة

(هـ) المونولوج الدرامي (Dramatic Monologue)

٩٧ • أثر المونولوج الدرامي في البناء الشعري

الفصل الثاني: الحوار الدرامي

١٠٩ • مقومات الحوار وأهدافه

١٠٩ • الحوار الدرامي والقصيدة الحديثة

١١٢ أنواع الحوار الدرامي وأثرها في بناء القصيدة

١١٣ (أ) الحوار السطري (Stichomythia)

١١٤ (ب) الحوار المتسارع (Repartee)

١٢٣ (ج) قطع السرد بالحوار

١٣٠ (أولاً) قطع السرد بحوار ثنائي

١٣١ (ثانياً) قطع السرد بحوار متعدد الأطراف

١٣٥ (د) الحوار بين الغنائية والدرامية

الفصل الثالث: تعدد الأصوات (Polyphony)

١٤٦ مدخل

١٤٦ تعدد الأصوات والبناء الشعري

١٤٩ (أ) الأصوات المتداخلة

١٤٩ (ب) الأصوات المتوازية

١٦٧ (ج) تعدد الأصوات بين الغنائية والدرامية

١٧٤

٧٥	 (Soliloquy) المناجاة
٧٧	 • توظيف المناجاة في البناء الشعري
٨٠	 (Aside) التجنبية
٨١	 • أثر التجنبية في بناء القصيدة
٨٥	 (Monodrama) دراما الممثل الواحد
٨٦	 • توظيف المونودراما في بناء القصيدة
٩٧	 (Dramatic Monologue) المونولوج الدرامي
٩٩	 • أثر المونولوج الدرامي في البناء الشعري
١٠٩	 الفصل الثاني : الحوار الدرامي
١٠٩	 • مقومات الحوار وأهدافه
١١٢	 الحوار الدرامي والقصيدة الحديثة
١١٣	 أنواع الحوار الدرامي وأثرها في بناء القصيدة
١١٤	 (أ) الحوار السطري (Stichomythia)
١٢٣	 (ب) الحوار المتسارع (Repartee)
١٣٠	 (ج) قطع السرد بالحوار
١٣١	 (أولاً) قطع السرد بحوار ثنائي
١٣٥	 (ثانياً) قطع السرد بحوار متعدد الأطراف
١٣٨	 (د) الحوار بين الغنائية والدرامية
١٤٦	 الفصل الثالث تعدد الأصوات (Polyphony)
١٤٦	 مدخل
١٤٩	 تعدد الأصوات والبناء الشعري
١٤٩	 (أ) الأصوات المتداخلة
١٦٧	 (ب) الأصوات المتوازية
١٧٤	 (ج) تعدد الأصوات بين الغنائية والدرامية

١٧٩		الفصل الرابع تقنية الجوقة (Chorus)
١٧٩		دور الجوقة في الدراما القديمة
١٨٤		اتجاهات توظيف الجوقة في بناء القصيدة
١٨٤		(أ) رواية الأحداث
١٩١		(ب) حوار الجوقة مع الصوت المحوري
١٩٩		(ج) التعليق على الأحداث
٢٠٤		الفصل الخامس : تقنية الراوي (Narrator)
٢٠٤		الراوي والممرح الملحمي
٢٠٧		التطور التاريخي للراوي
٢١٠		اتجاهات توظيف تقنية الراوي في بناء القصيدة
٢١٠		(أ) الرواية إلى جانب المشاركة في الأحداث
٢١٣		(ب) الرواية من خارج الأحداث
٢٢٢		(ج) تقنية الراوي بين الغنائية الدرامية
٢٢٦		الفصل السادس الوثائق التسجيلية
٢٢٦		حول المسرح التسجيلي (Documentary Theatre)
٢٢٨		اتجاهات توظيف الوثائق التسجيلية في بناء القصيدة
٢٢٨		(أ) تطويع الوثائق للفن الشعري
٢٢٨		(أولاً) الاعتماد على البيانات المنطوقة
٢٣٨		(ثانياً) الاعتماد على الوثائق المدونة
٢٣٩		(ب) الاعتماد على الوثائق التسجيلية بلغتها النثرية
٢٣٩		(أولاً) الاعتماد على وثيقة نثرية منطوقة
٢٤٠		(ثانياً) الاعتماد على وثيقة نثرية مكتوبة

الباب الثاني التقنيات السينمائية

٢٤٣	توطئة
٢٤٨	الفصل الأول : أثر السيناريو السينمائي
٢٤٨	مفهوم السيناريو
٢٥٠	طرائق كتابة السيناريو
٢٥٠	(أ) الشكل المتوازي (Parallel Form)
٢٥٠	(ب) الشكل المتقاطع (Cross Form)
٢٥١	طرائق توظيف السيناريو في بناء القصيدة
٢٥٢	(أ) تصميم القصيدة وفقاً للشكل المتوازي
٢٥٢	أولاً : اللقطات النهارية الخارجية
٢٥٧	ثانياً : الاعتماد على اللقطات الداخلية
٢٦٠	(ب) تصميم القصيدة وفقاً للشكل المتقاطع
٢٦٦	(ج) السيناريو المختلط المترابط
٢٧٥	(د) تضمين إرشادات للمخرج داخل السيناريو
٢٨٠	(هـ) السيناريو والقالب الخنائي
٢٨٥	الفصل الثاني : المونتاج السينمائي
٢٨٥	مفهوم المونتاج
٢٨٦	أهم التقنيات المستخدمة في صناعة المونتاج
١٨٦	(١) القطع (cut)

٢٨٧	(٢) : الاختفاء والظهور التدريجي (fade in - fadeout)
٢٨٧	(٣) : المزج (DISSOLVE)
٢٨٧	(٤) : اللقط المتقاطع (cross - cut)
٢٨٨	(٥) المسح (WIPE)
٢٨٨	أسباب القطع المونتاجي
٢٩٠	أهمية المونتاج في البناء الفيلمي
٢٩٣	أنواع المونتاج السينمائي وأثرها في بناء القصيدة
٢٩٣	(أ) مونتاج الفكرة المرددة
٢٩٤	(أولاً) : مونتاج الفكرة المرددة المتكرر
٣٠٢	(ثانياً) : مونتاج الفكرة المرددة المتداخل
٣٠٧	(ب) المونتاج السردى (Narrative montage)
٣١١	(ج) المونتاج المتسارع (Accelerated Montage)
٣١٣	(د) المونتاج التصويري (Conceptual Montage)
٣١٦	(هـ) المونتاج الأمريكي (American or Hollywood Montage)
٣٢٠	(و) مونتاج التماثل (Similarity Montage)
٣٢٦	(ز) مونتاج التوازي (Parallel Cut)
٣٢٩	(ح) مونتاج التناقض (Contradiction Montage)
٣٣٠	(أولاً) : مونتاج التناقض المنطقي

٣٣١	 (ثانيًا) : مونتاژ التناقض التصويري
٣٣٧	 (ثالثًا) : مونتاژ التناقض السردي
٣٤١	 (ط) مونتاژ الترابط الزمني
٣٥٣	 الفصل الثالث : المؤثرات البصرية والسمعية
٣٥٣	 المبحث الأول : المؤثرات البصرية
٣٥٤	 * أهمية المؤثرات البصرية في البناء الفيلمي
٣٥٨	 * توظيف المؤثرات البصرية في بناء القصيدة
٣٥٩	 (أولاً) : المؤثرات البصرية الخارجية
٣٥٩	 (أ) قيام الشاعر بدور البطولة أمام الخلفية
٣٧٠	 (ب) المؤثرات البصرية الخارجية والنسق الواقعي
٣٧٥	 (ج) المؤثرات البصرية الخارجية والنسق التشكيلي
٣٧٧	 (ثانيًا) : المؤثرات البصرية الداخلية
٣٧٧	 (أ) امتزاج الخلفية الداخلية بالسيناريو
٣٧٨	 (ب) وضع الخلفية الداخلية إطاراً للحوار
٣٨٠	 (ج) الخلفية الداخلية والقالب الغنائي
٣٨١	 المبحث الثاني : المؤثرات السمعية وأنواعها
٣٨٢	 (١) أصوات طبيعية
٣٨٢	 (٢) أصوات بشرية
٣٨٣	 (أولاً) : أصوات ميكانيكية

٣٨٣	 (ثانيًا) : أصوات كلامية
٣٨٣	 (ثالثًا) : الموسيقى
٣٨٦	 الخلفيات المسموعة و البناء الشعري
٣٨٦	 (أ) تصميم المشهد الحوارى بمساعدة المؤثرات السمعية.
٣٨٧	 (ب) المؤثرات السمعية والنمو الدرامى
٣٩٠	 (ج) المؤثرات السمعية وبناء المفارقة
٣٩٢	 (د) دور الصمت
٣٩٨	 (هـ) المؤثرات السمع بصرية والنسق التشكيلى التراجيدى.
٤٠٠	 (و) المؤثرات السمعية والبناء المونتاجى للقصيدة
٤٠٢	 (ز) المؤثرات السمعية والقلب الغنائى
٤٠٦	 الفصل الرابع : الشاعر مُصَوِّراً
٤٠٦	 توطئة
٤٠٨	 مدير التصوير.
٤٠٩	 (Camera Man) المصور
٤١٠	 الشاعر وتقنيات التصوير
٤١١	 (أ) اللقطة البعيدة جدًا (Extreme Long Shot)
٤١١	 طرائق توظيف اللقطة البعيدة جدًا.
٤١١	 (أولاً) : صناعة إطار مرئى للتجربة
٤١٥	 (ثانيًا) : التصوير المجازى