



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HANAA ALY**



# أثر أسلوب الطباعة بالبصمات في الترويح عن أطفال مرضى السرطان ودعمهم معنوياً

إعداد

محمد مهدي محمد لطفي الليثي

الباحث بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس  
استكمال المتطلبات للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
قسم تربية فنية تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور      أ.د/ عنايات أحمد حجاب مصطفى

أستاذ طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية ووكيل  
كلية التربية النوعية لشؤون التعليم والطلاب سابقاً - كلية  
التربية النوعية - جامعة عين شمس.  
أستاذ فنون الأطفال والبالغين  
قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة  
عين شمس

٢٠٢١ م



Department of Art Education  
Faculty of Specific Education

## **The effect of stamping printing in entertaining cancer disease children and supporting them spiritually**

Researcher, Department of Art Education, Faculty of Specific Education, Ain Shams University, Complete the requirements for obtaining the degree of Doctor of Philosophy in Specific Education, Department of Art Education, specializing in  
(textile printing)

# **By**

**Mohamed Mahdi Mohamed lofty Laythi**

**Supervision**

**Prof. Dr.**

**ElSaydea Mohammad Alwer**

Professor of Textile Printing, Department of Art Education, formerly Undersecretary for Education and Student Affairs – Faculty of Specific Education – Ain Shams University.

**Prof. Dr.**

**Enayat Ahmed Hegab**

Professor of adult and child arts

Faculty of Specific Education

Ain Shams University

**2021**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ  
الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ  
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي  
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾

صَلَّىٰ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سورة النمل آية (١٩)

إهداء إلى روح والدي  
الحبيب رحمه الله واسكنه  
فسيح جناته

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله على نعمه وفضله حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد:

من حق ذوي الفضل علي الإشادة بفضلهم، لذا يسعدني أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والوفاء والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور/ السيدة محمد إبراهيم الور، أستاذ طباعة المنسوجات - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس- التي شرفنتي وأسعدتني بالإشراف على هذا البحث، والتي كانت لي نعم العون والمعين بعد الله على إتمامه، كما أشكرها لسعة صدرها وحسن خلقها، وسديد توجيهها ونصحها، فهي لم تشعرنني قط إلا بكل حب وإخاء، ولم تدخر جهداً في مساعدتي وتوجيهي في أي وقت من الأوقات، فتعلمت منها كيف يكون المعلم الحق، فجزاها الله خيراً على ما قدمته، وجعله في ميزان حسناتها.

كما أقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور/ عنايات أحمد حجاب مصطفى، أستاذ فنون الأطفال والبالغين - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس- على توجيهاتها العلمية الصادقة وما قدمته للدارس من عطاء وقت وجهد وعلم ليكون هذا البحث على ما هو عليه الآن، فكانت نعم الأم والأستاذ، ولم تدخر جهداً لتقديم المساعدة والتشجيع وأشكرها على سعة صدرها وإرشاداتها العلمية الصادقة، وتشجيعها البناء والتي كان لمتابعتها المستمرة بالغ الأثر في إخراج هذا البحث بهذه الصورة فأسأل الله أن يجزيها عني خير الجزاء.

وأنه من دواعي فخري واعتزازي أن أقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور/ دعاء منصور أبو المعاطي، أستاذ طباعة المنسوجات - بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان على تكريمها بمناقشة هذا البحث رغم ثقل أعبائها وكثرة مسؤولياتها لكنها لم تدخر جهداً، فجزاها الله عني خير الجزاء.



والشكر موصول للأستاذ الدكتور/ وائل حمدي القاضي - أستاذ التصميم - ووكيل شؤون البيئة وخدمة المجتمع كلية التربية النوعية (سابقاً) - جامعة عين شمس على تكريمه بمناقشة هذا البحث رغم كثرة مسؤولياته وثقل أعباءه لكي يضع لمساته المنهجية، وإرشاداته المتميزة التي تثري في هذا العمل فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جميع السادة محكمي أدوات البحث، أثابهم الله خير الثواب، كذلك أقدم بالشكر والتقدير لجميع من ساهم معي وقدم لي العون في هذا البحث وجميع أساتذتي وزملائي بالقسم، وأخص بالذكر أخي وصديقي الأستاذ/ إسلام مختار عبد السلام الباحث بمرحلة الدكتوراه بقسم التربية الفنية، كما أقدم بكل الشكر إلى الأستاذ الدكتور/ يحيى مصطفى أحمد أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية لما قدمه لي من عون فكاننا نعم العون والأخوة.

والشكر والتقدير لكل من علمني، وساعدني في مسيرتي العلمية، وفي إتمام هذا البحث، وجزاهم الله جميعاً عني خير الجزاء.

ومسك الختام أقدم بالشكر والتقدير والاحترام والإجلال لوالدي رحمه الله فهو كان لي عون في حياته ووفاته أقدم بالشكر والتقدير والاحترام لوالدتي لدعمها وتشجيعها لي ولدعواتها المباركة التي كان لها أكبر الأثر في ما وصلت إليه بعد توفيق الله، فلها مني كل تقدير واحترام، واتقدم بكل الشكر لأختي هند وإلى زوجتي إيمان وجعلهما الله سنداً لي وجعلني سنداً لهما، بارك الله لي فيهما.

وختاماً فإنني لا أدعي أنني قد بلغت الغاية، وحسبي أنني قد حاولت واجتهدت، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا من عند الله، وإن كنت قد قصرت، فما الكمال إلا لله وحده، وأسأل المولى عز وجل أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينتفع به، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأجمعين.

والله ولي التوفيق ،

**الدارس**

## أولاً: قائمة موضوعات الدراسة

الموضوع	رقم الصفحة
<b>الفصل الأول: التعريف بالدراسة</b>	<b>٢٩-٣</b>
• مقدمة.	٣
• مشكلة الدراسة.	٧
• تساؤل المشكلة	٨
• فروض الدراسة.	٨
• أهداف الدراسة.	٨
• أهمية الدراسة.	٨
• حدود الدراسة.	٩
• منهج الدراسة.	٩
• مصطلحات الدراسة.	١٠
• دراسات سابقة مرتبطة.	١٣
• أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة.	٢٧
• خلاصة الفصل	٢٩
<b>الفصل الثاني: مفهوم الطباعة بالبصمات وعناصر التشكيل الفني</b>	<b>٥٦-٣١</b>
• مقدمة.	٣١
• طباعة البصمات.	٣٢
• أنواع الطباعة بالبصمات.	٣٣
• خصائص الطباعة بالبصمات.	٣٠
• مميزات الطباعة بالبصمات.	٣٦
• عناصر التشكيل في الطباعة بالبصمات.	٣٧
• ملخص الفصل	٥٦
<b>الفصل الثالث: الترويح والعلاج بالفن</b>	<b>٩٠-٥٩</b>
• مقدمة.	٥٩
• تعريف الترويح.	٦٠
• أهداف الترويح.	٦٢
• أهمية الترويح.	٦٣
• نظريات تفسير الترويح.	٦٤
• أغراض الترويح.	٦٧
• خصائص الترويح.	٦٩
• أقسام الترويح.	٦٩
• مستويات المشاركة في الأنشطة الترويحية.	٧١
• مميزات الأنشطة الترويحية.	٧٢
• الترويح والعلاج بالفن (Art Therapy).	٧٤
• نشأة العلاج بالفن.	٧٤
• مفهوم العلاج بالفن.	٧٥

الموضوع	رقم الصفحة
• نظريات تفسير العلاج بالفن على أطفال مرضى السرطان.	٧٦
• طرق علاج أطفال مرضى السرطان بالفن.	٨٠
• النشاط الترويحي الفني لأطفال مرضى السرطان.	٨٦
• الألعاب الترويحية.	٨٩
• ملخص الفصل	٩٠
<b>الفصل الرابع: أطفال مرضى السرطان ودعمهم معنوياً</b>	<b>٩٣-١٢٠</b>
• مقدمة	٩٣
• تعريف مرض السرطان.	٩٤
• تصنيف السرطان.	٩٧
• طبيعة مرض السرطان.	٩٩
• أعراض السرطان.	١٠٠
• اضطرابات الضغط النفسي على أطفال مرضى السرطان.	١٠١
• آثار الضغط النفسي.	١٠٣
• النظرية المفسرة للضغط النفسي.	١١٢
• أطفال مرضى السرطان ودعمهم معنوياً.	١١٧
• ملخص الفصل	١٢٠
<b>الفصل الخامس: التجربة البحثية</b>	<b>١٢٣-٢٨٢</b>
• مقدمة.	١٢٣
• منهج الدراسة.	١٢٣
• عينة الدراسة.	١٢٤
• الدراسة الاستطلاعية.	١٢٤
• فلسفة الورش.	١٢٧
• الهدف الرئيسي للدراسة.	١٢٩
• أهمية الدراسة.	١٣١
• محتوى ورش العمل للطباعة بالبصمة.	١٤٠
• نتائج الدراسة.	٢٣٦
• مناقشة النتائج.	٢٨١
• توصيات الدراسة.	٢٨٢
• خلاصة الفصل	٢٨٢
• قائمة المراجع.	٢٨٥-٢٩٨
• ملاحق الدراسة.	٣٠١-٣٠٦
• ملخص الدراسة باللغة العربية.	٣٠٩-٣١٠
• ملخص الدراسة باللغة الانجليزية.	٣١٣-٣١٤

## ثانياً : أشكال الدراسة

رقم	موضوع الشكل	رقم الصفحة
(١)	شكل (٢٠١) نماذج عن حركة خط الأشكال الإشعاعية في الطبيعة.	٣٨
(٢)	شكل (٤٠٣) نماذج عن حركة خط الأشكال المتعرجة في الطبيعة.	٣٩
(٣)	شكل (٥٠٦) نموذج حركة خط الأشكال الحلزونية في الطبيعة.	٤٠
(٤)	شكل (١٤٠٧، ١٠٩٨، ١٠١١، ١٢٠١، ١٣٠٤) الملامس ذات النظام الدقيق.	٤٣
(٥)	شكل (١٥١٦، ١٧٠١، ١٨٠٩، ٢٠٠٢، ٢١٠٢) الملامس العشوائية بشكل غير منتظم وسماتها الفردية.	٤٤
(٦)	شكل (٢٤٠٣) تكرار رسومات وطباعة بالكف على حائط الكهوف القديمة.	٤٨
(٧)	شكل (٢٥) يظهر فيه تأثير الخلفية على اللون الأزرق.	٥٥
(٨)	شكل (٢٦) يمثل هرم: حاجات لدى ماسلو.	٦٧
(٩)	شكل (٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥) نتيجة استخدام البصمة الطبيعية والبصمة الصناعية الدراسة الاستطلاعية.	١٢٦
(١٠)	شكل (٣٦، ٣٧، ٣٨) البصمات الطبيعية (ورق الشجر، قشر البصل، الريش الطبيعي، ليف النخل).	١٣٥
(١١)	شكل (٣٩، ٤٠، ٤١) البصمات الصناعية (لعب الأطفال، مشغولات خشبية، مفاتيح، خيوط).	١٣٥
(١٢)	شكل (٤٢، ٤٩) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الأولى.	١٤٨-١٥٠
(١٣)	شكل (٥٠، ٥٦) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثانية.	١٥٤-١٥٥
(١٤)	شكل (٦٦، ٥٧) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثالثة.	١٩٥-١٦١
(١٥)	شكل (٧٣، ٦٧) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الرابعة.	١٦٦-١٦٧
(١٦)	شكل (٨١، ٧٤) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الخامسة.	١٧١-١٧٣
(١٧)	شكل (٨٢، ٨٩) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة السادسة.	١٧٧-١٧٨
(١٨)	شكل (٩٠، ١٠٠) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة السابعة.	١٨٢-١٨٤
(١٩)	شكل (١٠١، ١١٤) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثامنة.	١٨٨-١٩١
(٢٠)	شكل (١١٥، ١٢٨) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة التاسعة.	١٩٥-١٩٨
(٢١)	شكل (١٢٩، ١٣٨) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة العاشرة.	٢٠٢-٢٠٤
(٢٢)	شكل (١٣٩، ١٤٥) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الحادية عشر.	٢٠٨-٢٠٩
(٢٣)	شكل (١٤٦، ١٥٢) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثانية عشر.	٢١٣-٢١٥
(٢٤)	شكل (١٥٣، ١٦٠) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثالثة عشر.	٢١٩-٢٢٠
(٢٥)	شكل (١٦١، ١٧١) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الرابعة عشر.	٢٢٤-٢٢٧
(٢٦)	شكل (١٧٢، ١٨٥) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الخامسة عشر.	٢٣٠-٢٣٥

### ثالثاً: قائمة جداول الدراسة

رقم الصفحة	موضع الجدول	رقم
٣٤	نماذج من الخامات المستخدمة في البصمات	(١)
١٢٤	مواصفات العينة.	(٢)
٢٣٦	الفروق في الترويج والدعم المعنوي لأطفال مرضى السرطان قبل وبعد ورش الطباعة بالبصمات.	(٣)
٢٤٠	الفروق في الترويج على أطفال مرضى السرطان قبل وبعد ورش الطباعة بالبصمات.	(٤)
٢٤٤	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الأولى	(٥)
٢٤٥	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الأولى.	(٦)
٢٤٦	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الثانية	(٧)
٢٤٧	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الثانية.	(٨)
٢٤٩	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الثالثة	(٩)
٢٤٩	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الثالثة.	(١٠)
٢٥١	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الرابعة.	(١١)
٢٥٢	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الرابعة.	(١٢)
٢٥٣	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الخامسة.	(١٣)
٢٥٤	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الخامسة.	(١٤)
٢٥٦	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة السادسة.	(١٥)
٢٥٦	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة السادسة.	(١٦)
٢٥٨	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة السابعة.	(١٧)
٢٥٩	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة السابعة.	(١٨)
٢٦٠	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الثامنة.	(١٩)
٢٦١	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الثامنة.	(٢٠)
٢٦٣	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة التاسعة.	(٢١)
٢٦٣	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة التاسعة.	(٢٢)
٢٦٥	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة العاشرة.	(٢٣)
٢٦٦	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة العاشرة.	(٢٤)
٢٦٧	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الحادية عشر.	(٢٥)
٢٦٨	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الحادية عشر.	(٢٦)
٢٧٠	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الثانية عشر.	(٢٧)
٢٧٠	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الثانية عشر.	(٢٨)
٢٧٢	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الثالثة عشر.	(٢٩)
٢٧٢	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الثالثة عشر.	(٣٠)
٢٧٤	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الرابعة عشر.	(٣١)
٢٧٥	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الرابعة عشر.	(٣٢)
٢٧٦	الدلالة الاحصائية استمارة تحكيم المنتج الطباعي الخاصة بالورشة الخامسة عشر.	(٣٣)
٢٧٧	متوسط الحسابي الخاصة بالورشة الخامسة عشر.	(٣٤)

## الفصل الأول

### (التعريف بالدراسة)

#### مقدمة:

تلعب الفنون التشكيلية دوراً هاماً في المجتمع بكل فئاته، لما لها من تأثير نفسي على ممارس الفن او حتى المتلقي، "ولا تقتصر دراسات التربية الفنية الآن على دراسة الفن والرسوم من الجانب الجمالي، بل أصبحت تتناول دراسة الرسوم وقراءة الرموز التي تحتويها لفهم مضمونها وما تشير إليه لدراسة شخصية الفرد الذي يقوم بعمل هذه الرسوم، ومعرفة خصائصه النفسية، وبذلك أصبح الفن وسيلة وغاية، فهو وسيلة للتنفيس والتشخيص والعلاج". (هويدا حسنين عبد الخالق: ٢٠٠٢، ص٣)

وتعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان، تنفتح فيها المواهب، ويقاس تقدم الدول بمدى الاهتمام بالأطفال لأنهم مستقبل الأمة، لذا فإن الاهتمام بالطفل في هذه المرحلة الحاسمة في حياته لا تعود نتائجه على الطفل فحسب بل ربما على المجتمع بأكمله، ولكي نهتم بالطفل يجب أن نهتم به من الناحية العقلية والجسمية والنفسية والخلقية. (ماجدة صمويل: ٢٠١٧، ص٢)، ويكون شغلنا الشاغل الاهتمام بالطفل لأنه في مرحلة الإعداد والتكوين فمن واجبنا أن نؤهله ونمهد له الطريق لاجتياز هذه المرحلة بشكل سليم. (رحاب محمد أحمد: ٢٠١٢، ص١٣)، فاذا أشبعت حاجات الطفل الغذائية والصحية والنفسية فإنه يشعر بالرضا عن حوله، ثم ينمو هذا الشعور تجاه الآخرين وتجاه المجتمع، وعلى الوالدين إشعاره وهو ينمو، انه لكي يحبه الآخرون يجب أن يقوم هو بحبهم، وهذا لا يأتي بالكلام فقط ولكن بسلوك وتصرفات أفراد الأسرة تجاهه وتجاه المجتمع ككل، إن الطفل الذي يشعر بقوة العلاقة بين والديه مع بعضهما البعض وقوة العلاقة بينهما وبين المجتمع الذي يعيشان فيه يكبر وقد زرع في أعماقه حب الحياة

وحب المجتمع، حتى إذا كان في الحياة بين الحين والحين بعض المنازعات أو المشاكل".  
(عبد الحكيم عفيفي: ١٩٩٠، ص ١٤٠)

وتعتبر العوامل الخارجية لها التأثير الفعال في تكوين الجوانب المختلفة في الشخصية للطفل، وتعد من مقدماتها الصحة الجسمية والنفسية وهي من متطلبات الطفولة، وإننا لا نستطيع أن نغفل بأي حال من الأحوال مدى الآثار البالغة لانعكاس المرض العضوي المزمن على جميع جوانب الشخصية والذي يصيبها بالتدهور والاضطراب. (جمال شفيق: ١٩٩٨، ص ٥)، فالسرطان من أكثر الكلمات التي نشعرنا بالخوف والقلق على كل من حولنا فهو من أكثر الأمراض انتشاراً، وهو ما جعل دائرة معارفنا تتضمن بالضرورة مصاب بمرض السرطان لذلك فعلينا أن نسعى دائماً لدعمه والترويح عنه دون أن يشعر أننا نشفق عليه، حيث أن وضع الطفل المريض بمرض مزمن وما يظهر عليه من أعراض التعب، والإرهاق، وعدم قدرته على القيام بالمهام الدراسية كالأطفال العاديين أحياناً تضع الطفل في صعوبات على المستوى النفسي، والاجتماعي، وربما الأكاديمي ربما يشعر بالإحراج من أوضاع جسمه غير المنتظمة مما يؤدي إلى تدني درجاته المدرسية وعدم رغبته بالدراسة بل ربما تركه للدراسة.

(رانيا أمين أحمد: ٢٠١٥، ص ١)

وقد أختار الباحث الطباعة بالبصمات، لأنها سهلة الاستخدام ولا تحتاج أدوات وخامات كثيرة، كما أنها تعطي نتائج سريعة عند تطبيقها، "وما يهم المعالجون بالفن أساساً تناول التعبير الفني للشخص على أنه تعبير رمزي يعكس شخصية صاحبه، ودوافعه، وصراعاته، وحاجاته الخاصة، وأحاسيسه ومشاعره واتجاهاته، وعلاقاته ببيئته الأسرية والاجتماعية، كما تشير "أديث كرامر" (ADES KRAMR) أن المعالجين بالفن يركزون على تفسير المعاني