



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



أثر أسلوب الطباعة بالبصمات في الترويج عن أطفال مرضى السرطان ودعمهم معنوياً

إعداد

محمد مهدي محمد لطفي الليثي

الباحث بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

استكمال المتطلبات للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

قسم تربية فنية تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور

أستاذ فنون الأطفال والبالغين

قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة

عين شمس

أستاذ طباعة المنسوجات قسم التربية الفنية وكيل

كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب سابقاً - كلية

التربية النوعية - جامعة عين شمس.



Department of Art Education
Faculty of Specific Education

The effect of stamping printing in entertaining cancer disease children and supporting them spiritually

Researcher, Department of Art Education, Faculty of Specific Education, Ain Shams University, Complete the requirements for obtaining the degree of Doctor of Philosophy in Specific Education, Department of Art Education, specializing in (textile printing)

By

Mohamed Mahdi Mohamed lofty Laythi

Supervision

Prof. Dr.

ElSaydea Mohammad Alwer

Professor of Textile Printing, Department of Art Education, formerly Undersecretary for Education and Student Affairs – Faculty of Specific Education – Ain Shams University.

Prof. Dr.

Enayat Ahmed Hegab

Professor of adult and child arts
Faculty of Specific Education
Ain Shams University

2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّهُ أَوْزَنْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ
الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالْكَاهِيَّ وَأَنْ
أَنْهَلَ حَالِمًا تَرْضَاهُ وَأَذْخِلَنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحينَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سورة النمل آية (١٩)

إِهْدَاءٌ إِلَى رُوحِ الْدِيْنِ
الْمُرْبِّي بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَاسْكُنْهُ
فَسِيقُ جَنَّاتِهِ

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله على نعمه وفضله حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، والصلوة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد:

من حق ذوي الفضل علي الإشادة بفضلهم، لذا يسعدني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والوفاء والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / السيدة محمد إبراهيم الور، أستاذ طباعة المنسوجات - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس - التي شرفتني وأسعدتني بالإشراف على هذا البحث، والتي كانت لي نعم العون والمعين بعد الله على إتمامه، كماأشكرها لسعة صدرها وحسن خلقها، وسدید توجيهها ونصحها، فهي لم تشعرني قط إلا بكل حب وإخاء، ولم تدخل جهاداً في مساعدتي وتوجيهي في أي وقت من الأوقات، فتعلمت منها كيف يكون المعلم الحق، فجزاها الله خيراً على ما قدمته، وجعله في ميزان حسناتها.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / عزيزات أحمد حباب مصطفى، أستاذ فنون الأطفال والبالغين - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس - على توجيهاتها العلمية الصادقة وما قدمته للدارس من عطاء وقت وجهد وعلم ليكون هذا البحث على ما هو عليه الآن، فكانت نعم الأم والأستاذ، ولم تدخل جهاداً لن تقديم المساعدة والتشجيع وأشكراها على سعة صدرها وإرشاداتها العلمية الصادقة، وتشجيعها البناء والتي كان لتابعتها المستمرة بالغ الأثر في إخراج هذا البحث بهذه الصورة فأسأل الله أن يجزيها عن خير الجزاء.

وأنه من دواعي فخري واعتزازي أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور / دعاء منصور أبو المعاطي، أستاذ طباعة المنسوجات - بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان على تكريمه بمناقشة هذا البحث رغم تقل أعバئها وكثرة مسؤولياتها لكنها لم تدخل جهاداً، فجزاها الله عن خير الجزاء.

والشكر موصول للأستاذ الدكتور / وائل حمدي القاضي - أستاذ التصميم - ووكيل شئون البيئة وخدمة المجتمع كلية التربية النوعية (سابقاً) - جامعة عين شمس على تكرمه بمناقشة هذا البحث رغم كثرة مسئoliاته ونقل أعباءه لكي يضع لمساته المنهجية، وإرشاداته المتميزة التي تثري في هذا العمل فجزاه الله عنـي خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جميع السادة محكمي أدوات البحث، أثابهم الله خير الثواب، كذلك أتقدم بالشكر والتقدیر لجميع من ساهم معي وقدم لي العون في هذا البحث وجميع أساندتي وزملائي بالقسم، وأخص بالذكر أخي وصديقي الأستاذ/ إسلام مختار عبد السلام الباحث بمرحلة الدكتوراه بقسم التربية الفنية، كما أتقدم بكل الشكر إلى الأستاذ الدكتور / يحيى مصطفى أحمد أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية لما قدماه لي من عون فكانا نعم العون والأخوة.

والشكر والتقدیر لكل من علمني، وساعدني في مسيرتي العلمية، وفي إتمام هذا البحث، وجزاهم الله جميـعاً عنـي خير الجزاء.

ومسـك الختـام أـتقدـم بالـشكـر والـتقـدـير والـاحـترـام والـإـجلـال لـوالـدـي رـحـمـه الله فـهـو كـان لـي عـون فـي حـيـاتـه وـوفـاتـه أـتقدـم بالـشكـر والـتقـدـير والـاحـترـام لـوالـدـي لـدعـمـها وـتشـجـعـها لـي ولـدعـاتـها الـمـبارـكـة الـتـي كـان لـهـا أـكـبـرـ الـأـثـرـ فـي ما وـصـلـتـ إـلـيـه بـعـدـ تـوـفـيقـ اللهـ، فـلـهـا مـنـي كـلـ تـقـدـيرـ وـاحـترـامـ، وـأـقـدـمـ بـكـلـ الشـكـرـ لـأـخـتـيـ هـنـدـ إـلـىـ زـوـجـتـيـ إـيمـانـ وـجـعـلـهـمـا اللهـ سـنـدـاـ لـيـ وـجـعـلـنـيـ سـنـدـاـ لـهـمـاـ، بـارـكـ اللهـ لـيـ فـيـهـماـ.

وـخـتـاماـ فـإـنـي لاـ أـدـعـيـ أـنـي قـدـ بـلـغـتـ الـغاـيـةـ، وـحـسـبـيـ أـنـي قـدـ حـاـولـتـ وـاجـتـهـدتـ، فـإـنـ كـنـتـ قـدـ وـفـقـتـ فـمـاـ التـوـفـيقـ إـلـاـ مـنـ عـنـدـ اللهـ، وـإـنـ كـنـتـ قـدـ قـصـرـتـ، فـمـاـ الـكـمـالـ إـلـاـ اللهـ وـحـدـهـ، وـأـسـأـلـ الـمـوـلـىـ عـزـ وـجـلـ أـنـ يـجـعـلـ عـمـليـ خـالـصـاـ لـوـجـهـ الـكـرـيمـ، وـأـنـ يـنـتـقـعـ بـهـ، إـنـهـ وـلـيـ ذـلـكـ وـالـقـادـرـ عـلـيـهـ.

اللهـ صـلـ وـسـلـ وـبـارـكـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ آـلـهـ وـأـصـاحـبـهـ وـأـجـمـعـينـ.

وـالـلـهـ وـلـيـ التـوـفـيقـ،

الـدارـسـ

أولاً: قائمة موضوعات الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٩_٣	الفصل الأول: التعريف بالدراسة
٣	• مقدمة.
٧	• مشكلة الدراسة.
٨	• تساوی المشكلة.
٨	• فروض الدراسة.
٨	• أهداف الدراسة.
٨	• أهمية الدراسة.
٩	• حدود الدراسة.
٩	• منهج الدراسة.
١٠	• مصطلحات الدراسة.
١٣	• دراسات سابقة مرتبطة.
٢٧	• أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة.
٢٩	• خلاصة الفصل
٥٦_٣١	الفصل الثاني: مفهوم الطباعة بالبصمات وعناصر التشكيل الفني
٣١	• مقدمة.
٣٢	• طباعة البصمات.
٣٣	• أنواع الطباعة بالبصمات.
٣٠	• خصائص الطباعة بالبصمات.
٣٦	• مميزات الطباعة بالبصمات.
٣٧	• عناصر التشكيل في الطباعة بالبصمات.
٥٦	• ملخص الفصل
٩٠_٥٩	الفصل الثالث: الترويج والعلاج بالفن
٥٩	• مقدمة.
٦٠	• تعريف الترويج.
٦٢	• أهداف الترويج.
٦٣	• أهمية الترويج.
٦٤	• نظريات تفسير الترويج.
٦٧	• أغراض الترويج.
٦٩	• خصائص الترويج.
٦٩	• أقسام الترويج.
٧١	• مستويات المشاركة في الأنشطة الترويجية.
٧٢	• مميزات الأنشطة الترويجية.
٧٤	• الترويج والعلاج بالفن (Art Therapy).
٧٤	• نشأة العلاج بالفن.
٧٥	• مفهوم العلاج بالفن.

رقم الصفحة	الموضوع
٧٦	• نظريات تفسير العلاج بالفن على أطفال مرضى السرطان.
٨٠	• طرق علاج أطفال مرضى السرطان بالفن.
٨٦	• النشاط الترويحي الفني لأطفال مرضى السرطان.
٨٩	• الألعاب الترويحية.
٩٠	• ملخص الفصل
١٢٠-٩٣	الفصل الرابع: أطفال مرضى السرطان ودعمهم معنوياً
٩٣	• مقدمة
٩٤	• تعريف مرض السرطان.
٩٧	• تصنیف السرطان.
٩٩	• طبيعة مرض السرطان.
١٠٠	• أعراض السرطان.
١٠١	• اضطرابات الضغط النفسي على أطفال مرضى السرطان.
١٠٣	• آثار الضغط النفسي.
١١٢	• النظرية المفسرة للضغط النفسي.
١١٧	• أطفال مرضى السرطان ودعمهم معنوياً.
١٢٠	• ملخص الفصل
٢٨٢-١٢٣	الفصل الخامس: التجربة البحثية
١٢٣	• مقدمة
١٢٣	• منهج الدراسة.
١٢٤	• عينة الدراسة.
١٢٤	• الدراسة الاستطلاعية.
١٢٧	• فلسفة الورش.
١٢٩	• الهدف الرئيسي للدراسة.
١٣١	• أهمية الدراسة.
١٤٠	• محتوى ورش العمل للطباعة بالبصمة.
٢٣٦	• نتائج الدراسة.
٢٨١	• مناقشة النتائج.
٢٨٢	• توصيات الدراسة.
٢٨٢	• خلاصة الفصل
٢٩٨-٢٨٥	• قائمة المراجع.
٣٠٦-٣٠١	• ملحق الدراسة.
٣١٠-٣٠٩	• ملخص الدراسة باللغة العربية.
٣١٤-٣١٣	• ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

ثانياً : أشكال الدراسة

رقم الصفحة	موضوع الشكل	رقم
٣٨	شكل (٢،١) نماذج عن حركة خط الأشكال الإشعاعية في الطبيعة.	(١)
٣٩	شكل (٤،٣) نماذج عن حركة خط الأشكال المترجة في الطبيعة.	(٢)
٤٠	شكل (٥،٦) نموذج حركة خط الأشكال الحزوئية في الطبيعة.	(٣)
٤٣	شكل (٨،٧،٩،١٠،١١،١٢،١٣،١٤) الملams ذات النظام الدقيق.	(٤)
٤٤	شكل (١٥،١٦،١٧،٢١،٢٠،١٩،١٨،٢٢) الملams العشوائية بشكل غير منتظم وسماتها الفردية.	(٥)
٤٨	شكل (٢٣،٢٤) تكرار رسومات وطباعة بالكاف على حاطن الكهوف القديمة.	(٦)
٥٥	شكل (٢٥) يظهر فيه تأثير الخفية على اللون الازرق.	(٧)
٦٧	شكل (٢٦) يمثل هرم حاجات لدى ماسلو.	(٨)
١٢٦	شكل (٢٧،٢٨،٢٩،٢٨،٣٠،٢٩،٣١،٣٢،٣٣،٣٤،٣٥) نتيجة استخدام البصمة الطبيعية والبصمة الصناعية الدراسة الاستطلاعية.	(٩)
١٣٥	شكل (٣٦،٣٧،٣٨) البصمات الطبيعية (ورق الشجر، قشر البصل، الريش الطبيعي، ليف النخل).	(١٠)
١٣٥	شكل (٤٠،٣٩) البصمات الصناعية (لعب الأطفال، مشغولات خشبية، مفاتيح، خيوط).	(١١)
١٥٠-١٤٨	شكل (٤٢،٤٩) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الأولى.	(١٢)
١٥٥-١٥٤	شكل (٥٦،٥٠) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثانية.	(١٣)
١٦١-١٩٥	شكل (٥٧،٦٦) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثالثة.	(١٤)
١٦٧-١٦٦	شكل (٦٧،٧٣) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الرابعة.	(١٥)
١٧٣-١٧١	شكل (٨١،٧٤) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الخامسة.	(١٦)
١٧٨-١٧٧	شكل (٨٢،٨٩) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة السادسة.	(١٧)
١٨٤-١٨٢	شكل (٩٠،١٠٠) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة السابعة.	(١٨)
١٩١-١٨٨	شكل (١١٤،١٠١) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثامنة.	(١٩)
١٩٨-١٩٥	شكل (١١٥،١٢٨) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة التاسعة.	(٢٠)
٢٠٤-٢٠٢	شكل (١٣٨،١٢٩) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة العاشرة.	(٢١)
٢٠٩-٢٠٨	شكل (١٣٩،١٤٥) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الحادية عشر.	(٢٢)
٢١٥-٢١٣	شكل (١٤٦،١٥٢) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثانية عشر.	(٢٣)
٢٢٠-٢١٩	شكل (١٥٣،١٦٠) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الثالثة عشر.	(٢٤)
٢٢٧-٢٢٤	شكل (١٦١،١٧١) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الرابعة عشر.	(٢٥)
٢٣٥-٢٣٠	شكل (١٧٢،١٨٥) الأعمال الفنية الخاصة بالورشة الخامسة عشر.	(٢٦)

ثالثاً: قائمة جداول الدراسة

رقم الصفحة	موضع الجدول	رقم
٣٤	نماذج من الخامات المستخدمة في البصمات	(١)
١٢٤	مواصفات العينة.	(٢)
٢٣٦	الفروق في الترويج والدعم المعنوي لأطفال مرضى السرطان قبل وبعد ورش الطباعة بالبصمات.	(٣)
٢٤٠	الفروق في الترويج على أطفال مرضى السرطان قبل وبعد ورش الطباعة بالبصمات.	(٤)
٢٤٤	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الأولى	(٥)
٢٤٥	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الأولى.	(٦)
٢٤٦	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الثانية	(٧)
٢٤٧	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الثانية.	(٨)
٢٤٩	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الثالثه	(٩)
٢٤٩	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الثالثه.	(١٠)
٢٥١	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الرابعة.	(١١)
٢٥٢	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الرابعة.	(١٢)
٢٥٣	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الخامسه.	(١٣)
٢٥٤	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الخامسه.	(١٤)
٢٥٦	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة السادسه.	(١٥)
٢٥٦	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة السادسه.	(١٦)
٢٥٨	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة السابعة.	(١٧)
٢٥٩	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة السابعة.	(١٨)
٢٦٠	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الثامنه.	(١٩)
٢٦١	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الثامنه.	(٢٠)
٢٦٣	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة التاسعه.	(٢١)
٢٦٣	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة التاسعه.	(٢٢)
٢٦٥	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة العاشره.	(٢٣)
٢٦٦	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة العاشره.	(٢٤)
٢٦٧	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الحاديه عشر.	(٢٥)
٢٦٨	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الحاديه عشر.	(٢٦)
٢٧٠	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الثانية عشر.	(٢٧)
٢٧٠	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الثانية عشر.	(٢٨)
٢٧٢	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الثالثه عشر.	(٢٩)
٢٧٢	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الثالثه عشر.	(٣٠)
٢٧٤	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الرابعة عشر.	(٣١)
٢٧٥	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الرابعة عشر.	(٣٢)
٢٧٦	الدلالة الاحصائية استماره تحكيم المنتج الطباعي الخاصه بالورشة الخامسه عشر.	(٣٣)
٢٧٧	متوسط الحسابي الخاصه بالورشة الخامسة عشر.	(٣٤)

الفصل الأول

(التعريف بالدراسة)

مقدمة:

تلعب الفنون التشكيلية دوراً هاماً في المجتمع بكل فئاته، لما لها من تأثير نفسي على ممارس الفن او حتى المتألق، "ولا تقتصر دراسات التربية الفنية الآن على دراسة الفن والرسوم من الجانب الجمالي، بل أصبحت تتناول دراسة الرسوم وقراءة الرموز التي تحنيها لفهم مضمونها وما تشير إليه لدراسة شخصية الفرد الذي يقوم بعمل هذه الرسوم، ومعرفة خصائصه النفسية، وبذلك أصبح الفن وسيلة وغاية، فهو وسيلة للتفيس والتخيص والعلاج".
(هودا حسنين عبد الخالق: ٢٠٠٢، ص ٣)

وتعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان، تنتفتح فيها المواهب، ويفقس تقدم الدول بمدى الاهتمام بالأطفال لأنهم مستقبل الأمة، لذا فإن الاهتمام بالطفل في هذه المرحلة الحاسمة في حياته لا تعود نتائجه على الطفل فحسب بل ربما على المجتمع بأكمله، ولكي نهتم بالطفل يجب أن نهتم به من الناحية العقلية والجسمية والنفسية والخلقية. (ماجدة صمويل: ٢٠١٧، ص ٢)، ويكون شغلنا الشاغل الاهتمام بالطفل لأنه في مرحلة الإعداد والتكوين فمن واجبنا أن نؤهله ونمهد له الطريق لاجتياز هذه المرحلة بشكل سليم. (رحاب محمد أحمد: ٢٠١٢، ص ١٣)، فإذا أشبعت حاجات الطفل الغذائية والصحية والنفسية فإنه يشعر بالرضا عن حوله، ثم ينمو هذا الشعور تجاه الآخرين وتتجاه المجتمع، وعلى الوالدين إشعاره وهو ينمو، انه لكي يحبه الآخرون يجب أن يقوم هو بحبهم، وهذا لا يأتي بالكلام فقط ولكن بسلوك وتصيرفات أفراد الأسرة تجاهه وتتجاه المجتمع ككل، إن الطفل الذي يشعر بقوة العلاقة بين والديه مع بعضهما البعض وقوه العلاقة بينهما وبين المجتمع الذي يعيشان فيه يكبر وقد زرع في أعماقه حب الحياة

وحب المجتمع، حتى إذا كان في الحياة بين الحين والحين بعض المنازعات أو المشاكل".
(عبد الحكيم عفيفي: ١٩٩٠، ص ١٤٠).

وتعد العوامل الخارجية لها التأثير الفعال في تكوين الجوانب المختلفة في الشخصية للطفل، وتعد من مقدماتها الصحة الجسمية والنفسية وهي من متطلبات الطفولة، وإننا لا نستطيع أن نغفل بأي حال من الأحوال مدى الآثار البالغة لانعكاس المرض العضوي المزمن على جميع جوانب الشخصية والذي يصيبها بالتدحرج والاضطراب.(جمال شفيق: ١٩٩٨، ص ٥)، فالسرطان من أكثر الكلمات التي تشعرنا بالخوف والقلق على كل من حولنا فهو من أكثر الأمراض انتشاراً، وهو ما جعل دائرة معارفنا تتضمن بالضرورة مصاب بمرض السرطان لذلك فعلينا أن نسعى دائماً لدعمه والتزوّج عنه دون أن يشعر أننا نشفق عليه، حيث أن وضع الطفل المريض بمرض مزمن وما يظهر عليه من أعراض التعب، والإرهاق، وعدم قدرته على القيام بالمهمات الدراسية كالأطفال العاديين أحياناً تضع الطفل في صعوبات على المستوى النفسي، والاجتماعي، وربما الأكاديمي فربما يشعر بالإحراج من أوضاع جسمه غير المنتظمة مما يؤدي إلى تدني درجاته المدرسية وعدم رغبته بالدراسة بل ربما تركه للدراسة.

(رانيا أمين أحمد: ٢٠١٥، ص ١)

وقد اختار الباحث الطباعة بال بصمات، لأنها سهلة الاستخدام ولا تحتاج أدوات وخامات كثيرة، كما أنها تعطي نتائج سريعة عند تطبيقها، "وما يهم المعالجون بالفن أساساً تناول التعبير الفني للشخص على أنه تعبير رمزي يعكس شخصية صاحبه، ود الواقع، وصراعاته، وحاجاته الخاصة، وأحساسه ومشاعره واتجاهاته، وعلاقاته بيئته الأسرية والاجتماعية، كما تشير أدبية كرامر" (ADES KRAMR) أن المعالجين بالفن يركزون على تفسير المعاني