بسم الله الرحمن الرحيم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

MONA MAGHRABY

معالجات فنية مستحدثة للقوالب الطباعية لإثراء القيم الملمسية للمنتج الطباعي

رسالة مقدمة من الدارسة

إسراء صلاح الدين مصطفى محمد

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

قسم التربية الفنية تخصص (طباعة المنسوجات)

إشراف

أ. د/ أيمن رمزي حبشي

أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ. د/ ناهد شاكر بابا

أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

٢٠٢١

وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَٰذَا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ

(سورة الأعراف، الآية: ٤٣)

شكر وتقدير

الحمد لله ملء السماوات والأرض، وملء ما بينهما، وملء ما شاء، على تيسيره لي في إتمام هذا البحث، فإليه يرجع الفضل كله على ما زادني من علم نافع.

وأنه يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان وعظيم العرفان بالجميل إلى أساتذتي الأجلاء، أستاذي الفاضل الدكتور/ **أيمن رمزي حبشي** – أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، لتفضله بالإشراف على هذه الرسالة، وما بذله من عطاء، وجهد، وعلم صادق، وتوجيهات سديدة لإتمام وإخراج هذه الرسالة.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ **ناهد شاكر بابا** – أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، لتفضلها بالإشراف على هذه الرسالة، وما بذلته من جهد، وعلم صادق، وعطاء، وما قدمته لي من آراء وتوجيهات، وهو ما كان له من عظيم الأثر في إتمام هذه الرسالة.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأساتذتي أعضاء لجنة المناقشة والحكم، فعظيم الشكر للأستاذة الدكتورة / **رانيا عبده محمود الإمام** – أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية – ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث – جامعة طنطا، لتفضلها بقبول مناقشة الرسالة، كما أتوجه بخالص الشكر للأستاذة الدكتورة / **عبير عبد القادر إبراهيم** – أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، لتفضلها بقبول مناقشة الرسالة الخاصة بي، فلهما خالص شكري واحترامي.

وأتقدم بالشـــكر والعرفان بالجميل لوالديَّ العزيزين، وأخوتي لجهودهم ومســـاعدتهم المســـتمرة؛ لما تحملاه معي طيلة هذه الســـنوات، ودعائهم الدائم لي، وأدعو الله –عز وجل– أن يديم عليهم الصحة والعافية، وأن يبارك الله في عمرهم، وأن يجعل عملي في ميزان حسناتهم، كما أخص بالذكر أخي المهندس/ **إسلام صلاح الدين مصطفى**، لما

قدمه لي من دعم معنوي، ولا أنسى شكر الدكتور/ **عبد المنعم عبد المنعم محمود** – استشاري طباعة وتجهيز المنسوجات وتكنولوجيا النانو على مساعدته لي، وله خالص شكري واحترامي، كما أشكر الدكتور/ **مصطفى أمين إبراهيم** – مدرس تكنولوجيا التعليم والتربية الخاصة، وأشكر الدكتور/ **أيمن فتحي** – أستاذ التغذية وعلوم الأطعمة بقسم الاقتصاد المنزلي، كما أخص بالشكر الدكتور/ **أمل محمد حلمي** – أستاذ التذوق الفني المساعد على مساعدتهم لي، ولهم خالص الشكر والاحترام.

والله ولي التوفيق

الباحثة

قائمة المحتويات

م	المحتوى	الصفحة
	الفصل الأول (التعريف بالبحث)	
١	خلفية البحث.	٣
٢	مشكلة البحث.	٦
٣	فروض البحث.	٦
٤	أهداف البحث.	٦
٥	أهمية البحث.	٧
٦	حدود البحث.	٧
٧	منهجية البحث.	٧
٨	أدوات البحث.	٨
٩	إجراءات البحث.	٨
١٠	مصطلحات البحث	٩
١١	الدراسات المرتبطة.	١٠
	الفصل الثاني (الملامس وانواعها وامكانياتها التشكيلية)	
١٢	تمهيد.	١٩
١٣	تعريف الملامس.	١٩
١٤	أنواع الملامس.	٢١
١٥	ملامس تختلف في درجة الكثافة الملمسية ومنها.	٢١
١٦	- ملامس ناعمة (ملساء) Soft Texture.	٢١
١٧	- ملامس خشنة Rough Texture.	٢٢

م	المـــحتـــــــوى	الصفحة
١٨	– ملامس منتظمة Regular Texture.	٢٢
١٩	– ملامس غير منتظمة Irregular Texture.	٢٤
٢٠	ملامس تختلف من حيث النوع	٢٥
٢١	– ملامس حقيقية Real Texture.	٢٥
٢٢	* ملامس طبيعية Natural Texture.	٢٥
٢٣	* ملامس مصنعة Industrial Texture.	٢٧
٢٤	– ملامس إيهامية Illusory Texture.	٢٧
٢٥	أوجه الاختلاف بين الملامس وعلاقتها بالضوء والتباين.	٢٨
٢٦	الملمس في الفنون التشكيلية.	٢٩
٢٧	القيم الجمالية والتعبيرية للملمس.	٣٠
٢٨	تأثير الملامس في أعمال بعض الفنانين.	٣٠
٢٩	العجائن الطباعية التي تحقق ملامس حقيقية.	٣٩
٣٠	التكسير Effect Crack .	٣٩
٣١	الفوم المائي Foom.	٤٠
٣٢	الفوم البلاستزول Foom Plastisol.	٤١
٣٣	الرابر Rubber Paste.	٤١
٣٤	القطيفة (الفلوك) Flock Print.	٤٢
٣٥	الكافيار Caviar.	٤٣
٣٦	الخلاصة.	٤٣
	الفصل الثالث (القوالب)	
٣٧	تمهيد.	٤٧

م	المـــحتـــــــوى	الصفحة
٣٨	تاريخ القوالب عبر العصور.	٤٨
٣٩	القوالب في العصور البدائية.	٤٨
٤٠	طباعية القوالب في الحضارات القديمة.	٤٩
٤١	طباعة القوالب في الحضارة الإسلامية.	٥١
٤٢	طباعة القوالب في أوائل القرن الرابع عشر.	٥٣
٤٣	طباعة القوالب من نهاية القرن الرابع عشر حتى القرن العشرين.	٥٤
٤٤	أنواع القوالب.	٥٧
٤٥	القوالب الخشبية.	٥٨
٤٦	أنواع القوالب الخشبية.	٥٨
٤٧	-القوالب الخشبية الطبيعية.	٥٨
٤٨	-القوالب الخشبية المصنعة.	٥٨
٤٩	طرق معالجة القالب الخشبي (الغير محفور).	٦١
٥٠	الأدوات والخامات اللازمة لتجهيز القوالب الخشبية المحفورة.	٦١
٥١	طريقة إعداد طبعة بلون واحد.	٦٢
٥٢	نماذج لطباعة قوالب خشبية بلون واحد.	٦٣
٥٣	طريقة إعداد طبعة بأكثر من لون.	٦٦
٥٤	المعايير الواجب مراعاتها للحصول على عمل فني جيد.	٦٦
٥٥	-القوالب المفرغة.	٦٧
٥٦	-القوالب الخشبية جاهزة الصنع.	٦٧
٥٧	القوالب المعدنية.	٦٨

م	المـــحتـــــــوى	الصفحة
٥٨	-القوالب بالسلك المعدني.	٦٨
٥٩	-القوالب بالشرائح المعدنية.	٦٩
٦٠	-القوالب المعدنية.	٦٩
٦١	-القوالب المعدنية المصنوعة بتقنيات أخرى.	٧٠
٦٢	قوالب اللينوليوم.	٧٤
٦٣	مكوناته.	٧٤
٦٤	خواص خامة اللينو.	٧٥
٦٥	أنواع قوالب اللينوليوم الثلاثة.	٧٥
٦٦	الأدوات والخامات المستخدمة لطباعة القالب اللينو.	٧٦
٦٧	طريقة إعداد قالب اللينو وطباعته.	٧٦
٦٨	طرق حفر قوالب اللينو.	٧٩
٦٩	قوالب لينو محفورة بملامس مختلفة.	٧٩
٧٠	خطوات يجب مراعاتها عند استخدام قالب لينو.	٨٠
٧١	طباعة متعددة الألون.	٨١
٧٢	أولا: تحبير القالب واحد.	٨١
٧٣	ثانيا: حفر قالب لكل لون.	٨١
٧٤	ثالثا: القالب المقسم.	٨١
٧٥	قوالب اللدائن.	٨٣
٧٦	اللدائن الشفافة.	٨٣
٧٧	-قوالب الليوسيت.	٨٣
٧٨	-قوالب الاكريليك.	٨٤
٧٩	اللدائن المطاطية سواء المرنة أو السائلة.	٨٤

م	المـــحتـــــــوى	الصفحة
٨٠	القوالب الأسطوانية.	٨٤
٨١	الطرق المختلفة لطباعة القالب.	٨٥
٨٢	قوالب الجبس أو الطين وقوالب الشمع.	٨٦
٨٣	القوالب المصنعة بالعجائن.	٨٦
٨٤	القوالب المؤلفة.	٨٦
٨٥	قوالب البولي فينيل كلوريد.	٨٧
٨٦	مميزات p.v.c.	٨٧
٨٧	طريقة تصنيع خامة البولي فينيل كلوريد p.v.c.	٨٨
٨٨	قوالب ذات ملامس جاهزة الصنع p.v.c.	٨٨
٨٩	قوالب بولي فينيل كلوريد p.v.c مُحفورة.	٩٠
٩٠	الأدوات والخامات المستخدمة لطباعة القالب.	٩٢
٩١	طريقة حفر القالب وطباعته.	٩٢
٩٢	الحفر بالكتر	٩٣
٩٣	حفر القالب من البصمات المعدنية.	٩٣
٩٤	الاعتبارات التي يجب توافرها عند حفر قالب p.v.c.	٩٥
٩٥	قوالب يتم حفرها بالليزر.	٩٥
٩٦	الخلاصة.	٩٥
	الفصل الرابع (التقنيات المستخدمة)	
٩٧	تمهيد.	١٠٠
٩٨	إعداد القالب الطباعي وعلاقته بالترخيم والعجائن الطباعية.	١٠١
٩٩	أسلوب طباعة الترخيم Marbling.	١٠١

م	المـــحتـــــــوى	الصفحة
١٠٠	نبذة عن تاريخ الترخيم.	١٠٢
١٠١	الخامات المستخدمة في الترخيم.	١٠٤
١٠٢	الأدوات المستخدمة في الترخيم.	١٠٥
١٠٣	الأدوات التي يتم تشكيل اللون بها.	١٠٥
١٠٤	طريقة تطبيق الترخيم على السطح الطباعي.	١٠٦
١٠٥	نماذج مختلف الألوان والأشكال بتقنية الترخيم.	١٠٧
١٠٦	الترخيم باستخدام رغوة الحلاقة.	١٠٤
١٠٧	مميزات تحويل أسلوب الترخيم الى قوالب محفورة.	١٠٩
١٠٨	الحفر بالليزر والقالب الطباعي المستحدث.	١١٠
١٠٩	الحفر بالليزر.	١١٠
١١٠	طريق الحفر بالليزر.	١١٠
١١١	مميزات استخدام الليزر.	١١٤
١١٢	عيوب استخدام الليزر.	١١٤
١١٣	معالجة التصميم ليتم حفره بالليزر.	١١٤
١١٤	إدخال التصميم لماكينة حفر الليزر.	١١٦
١١٥	الخامات والمعالجات التقنية.	١١٨
١١٦	التكسير Crack.	١١٨
١١٧	مكونات أحبار التكسير.	١١٨
١١٨	أنواع أحبار التكسير.	١١٩
١١٩	طريقة عمل التكسير.	١١٩
١٢٠	الفوم المائي Foom .	١٢١
١٢١	فوم بلاستيزول Foom Plastisol .	١٢٢

م	المـــحتـــــــوى	الصفحة
١٢٢	رابر Rubber Paste .	١٢٤
١٢٣	مقارنة بين الفوم المائي والفوم البلاستزول.	١٢٤
١٢٤	طباعة القطيفة (الفلوك) Flock Print.	١٢٦
١٢٥	بودة القطيفة (الفلوك).	١٢٦
١٢٦	فلوك ترانسفير.	١٢٧
١٢٧	كافيار Caviar .	١٢٨
١٢٨	الخلاصة.	١٣٠
	الفصل الخامس (تجارب وتطبيقات البحث)	
١٢٩	تجربة البحاثة.	١٣٣
١٣٠	الخلاصة.	١٨٦
١٣١	الإحصاء.	١٨٨
١٣٢	النتائج والتوصيات.	٢١٠
١٣٣	المراجع.	٢١٣
١٣٤	ملخص باللغة العربية.	٢٢٥
١٣٥	المستخلص.	٢٢٨
١٣٦	الملخص باللغة الأجنبية.	1

فـهـرس الأشـكـال

م	الشكل	الصفحة
١	أنماط تكرارية منتظمة لمفردات قوالب جاهزة.	٢٣
٢	ملامس إيهامية منفذه باستخدام قالب بولي فينيل كلوريد.	٢٨
٣	التكسير.	٣٩
٤	الفوم المائي.	٤٠
٥	فوم بلاستسول.	٤١
٦	عجينة الرابر.	٤٢
٧	تقنية القطيفة (الفلوك).	٤٢
٨	الكافيار.	٤٣
٩	قوالب معدنية محفورة بالحمض.	٧١
١٠	قوالب اللينو محفورة بملامس مختلفة.	٨٠
١١	قوالب بولي فينيل كلوريد pvc جاهزة الصنع.	٨٩
١٢	قوالب pvc محفور بالكاوية.	٩٠
١٣	قوالب بولي فينيل كلوريد pvc محفور بالكاوية.	٩١
١٤	قوالب من خامة p.v.c.	٩٤
١٥	تحويل التصميم بواسطة برنامج Coreldraw x7.	١١٢
١٦	حفر بالليزر على خامة p.v.c.	١١٢
١٧	قالب بولي فينيل كلوريد محفور بالليزر.	١١٣
١٨	طباعة القالب بولي فينيل كلوريد.	١١٣
١٩	معالجة التصميم.	١١٥