



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الحجاج في الرواية العمانية الجديدة دراسة سردية في نماذج مختارة

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب العربي
إعداد الطالبة : معصومة علي العجمية

إشراف

أ.د صلاح فضل

أستاذ متفرغ بقسم اللغة العربية كلية الآداب بجامعة عين شمس

المشرف المشارك

د. أحمد عبد الحميد عمر

مدرس علم اللغة بكلية الآداب بجامعة عين شمس

٢٠٢١م



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة : معصومة بنت علي بن مرزوق العجمية

عنوان الرسالة : الحجاج في الرواية العمانية الجديدة، دراسة سردية في نماذج مختارة

اسم الدرجة : دكتوراه

(لجنة الإشراف)

الاسم : أ.د. / صلاح فضل الوظيفة : أستاذ متفرغ بقسم اللغة العربية كلية الآداب بجامعة عين

شمس

الاسم : د. أحمد عبدالحميد عمر الوظيفة : مدرس علم اللغة بكلية الآداب بجامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / ٢٠٢١

أجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

/ / ٢٠٢١

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠٢١

/ / ٢٠٢١

موافقة مجلس الكلية :

/ / ٢٠٢١



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

اسم الطالبة : معصومة بنت علي بن مرزوق العجمية

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له : لغة عربية

اسم الكلية : الآداب

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة المنح

شروط عامة

يوضع شعار الجامعة على الغلاف الخارجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وما توفيقي إلا بالله

عليه توكلت وإليه أنيب"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(هود ٨٨)

الإهداء

إلى من تحمّل تبعات هذا الإنجاز؛ حتى أصل إلى ما وصلت إليه بفضل الله،
وفضل تضحيتهم وصبرهم ومساندتهم.

إلى أسرتي وكل ما أملك في هذه الحياة: عمود بيتي، وأولادي، ووالدتي الحنون،
وإخوتي؛ سندي في هذه الحياة.

وإلى رفيقات الدّرب والصّحبة الصّالحة:

منيرة الجابرية، وموزة الشّيادية، وباسمة الراجية، وحليمة الهاشمية، ورسمية
العبرية.

لكم جميعاً؛ أهدي ثمرة جهدي!

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله حمداً يُؤَفِّي نِعْمَهُ ويكافئ مزيده.

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والاحترام إلى:

الأستاذ الدكتور: صلاح محمد فضل؛ أستاذ النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة عين شمس، ورئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الذي تشرفت بتفصّله بالإشراف على هذه الرسالة، ولما أحاطني به من عناية واهتمام ورعاية علمية، ولما بذله من الوقت والجهد، وكانت لملاحظاته القيّمة وتوجيهاته السديدة؛ الأثر الكبير في وصول هذا البحث إلى هذه الصورة، له مني كلّ الشكر والتقدير؛ متّعهُ الله بالصحة والعافية والعمر المديد.

والى الدكتور: أحمد عبد الحميد عمر؛ مدرّس علم اللغة بكلية الآداب بجامعة عين شمس، الذي تشرفت بتفصّله بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث، ودّعّمه علمياً ومعنوياً لإنجاز هذا العمل؛ جزاه الله عني خير الجزاء.

وللأساتذة المشاركين في مناقشة هذه الرسالة:

أ. د. مصطفى الضبع: أستاذ قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الإمام عبد الرحمن ابن فيصل، و د. أحمد مجاهد: رئيس قسم الدراما والنقد الأدبي بجامعة عين شمس؛ لتشريفهما وتفصّلهما بالمشاركة في لجنة المناقشة، والحُكم على هذه الرسالة.

كما أتقدم بجزيل العرفان والامتنان لكل مَنْ ساندني حتى الوصول لهذه المرحلة، بتقديم يد العون والمساعدة؛ خاصّةً مديرتي الأستاذة عفراء البداعية، و د. محمد البلوشي؛ رئيس قسم التوجيه المهني، و د. علي خزام المعمري؛ رئيس قسم التدريب والتأهيل التربوي بمديرية الباطنة شمال.

الباحثة

فهرس المحتويات

المقدمة	١١
منهج الدراسة	١٤
الفصل الأول : نظرية الحجاج وتقنيات التحليل	١٦
المبحث الأول : في مفهوم الحجاج	١٧
المبحث الثاني : الحجاج والسرد	٣٩
المبحث الثالث : الأطروحة الحجاجية والشكل الروائي	٤٣
المبحث الرابع : الخطاب الروائي وآليات التساند والتعاند	٤٧
المبحث الخامس : الخطاب الروائي والموجهات التعبيرية	٥٨
الفصل الثاني : الحجاج والشكل الروائي	٦٣
تمهيد	٦٤
المبحث الأول : الراوي العليم وحجاج الرؤية الكلية	
في رواية الخشت لمحمد سيف الرحبي	٦٦
المبحث الثاني : السارد الشخصية وحجاج الأنا الشاهدة	
في رواية حز القيد لمحمد العريمي	٨٦
المبحث الثالث : الحجاج وتعدد الرواة	
في رواية الذي لا يحب جمال عبد الناصر لسليمان المعمرى	١٠٤

١٢٥.....	الفصل الثالث : الحجاج وبنية الزمان والمكان
	المبحث الأول : الحجاج والزمن الخارجي
١٢٦.....	في رواية سفينة نوح لسلطان العزري
	المبحث الثاني : الحجاج وتقنيات الزمن
١٤٥.....	في رواية سفينة نوح لسلطان العزري
	المبحث الثالث : الحجاج والمكان الروائي
١٥٧.....	في رواية بين الصحراء والماء لمحمد العريمي
	المبحث الرابع : الوظائف الحجاجية والمكان
١٦٩.....	في رواية بين الصحراء والماء لمحمد العريمي
١٨٧.....	الفصل الرابع : التوجيه الحجاجي
	المبحث الأول : الملفوظات النصية
١٨٨.....	في رواية الأحمر والأصفر لحسين العبري
	المبحث الثاني : العتبات الإطارية والتوجيه الحجاجي
٢٠٨.....	في رواية تبكي الأرض يضحك زحل لعبد العزيز الفارسي
	المبحث الثالث : العتبات الداخلية والتوجيه الحجاجي
٢٢١.....	في رواية تبكي الأرض يضحك زحل لعبد العزيز الفارسي
	المبحث الرابع : الملحقات النصية والتوجيه الحجاجي
٢٣٢.....	في رواية بوح سلمى لمحمد الرحبي
٢٤٧.....	الخاتمة والنتائج

- المصادر والمراجع..... ٢٥٤

- ملخص الدراسة..... ٢٦٦

_ ملخص الدراسة بالإنجليزية..... 1

المقدمة:

لعل معطيات النظرية الحجاجية، أو ما يعرف بـ "البلاغة الجديدة" تمثل أرضًا جديدة في مباحث الدراسة المشغولة بالأدب والدراسات الأدبية في كثير من بلدان الوطن العربي على وجه العموم، وسلطنة عمان على وجه الخصوص.

إن الحجاج ليس مبحثًا قديمًا يقوم على آثار بلاغة أرسطو، وما أضافه البلاغيون القدماء إلى هذه الآثار، وبالتالي فهو مبحث قد استهلك وذهب ريحه كما يرى الكثيرون، وإنما أضافت إليه اللسانيات الحديثة، والبلاغات الجديدة من الأدوات، والتقنيات، والخلفيات النظرية ما جعله يمثل نظرية متكاملة جعلته قادرا على تحمل أعباء التحليل والدراسة الأدبية.

من ثمّ كان الدافع الرئيس وراء هذه الدراسة ينبع من حاجة البيئة الأدبية والثقافية (في سلطنة عمان خاصة) إلى التعرف النظرية الحجاجية، وكذلك اختبار قدرة الباحثة على ارتياد هذه المنطقة الجديدة في البحث الأدبي والنقدي.

ولم تكن هذه الدوافع محض مصادفة وإنما كانت نتيجة لقراءات متراكمة في معطيات الحجاج أو البلاغة الجديدة، ووفق تصورات مدروسة حول مقدرة الأدوات الحجاجية والمنطلقات النظرية للحجاج على تحليل النصوص الروائية.

وكان أن اطمأنت الباحثة إلى معطيات النظرية الحجاجية منهاجًا لدراسة النصوص الروائية المختارة، وهي ثماني روايات صادرة جميعها بين عامي (٢٠٠٥-٢٠١٤ م) ومن ثم فهي روايات جديدة صادرة في السنوات العشر الأخيرة، وهي على النحو التالي:

١- بوح سلمى، محمد بن سيف الرحبي، مؤسسة عمان للصحافة والأخبار والنشر والإعلان، سلطنة عمان، ٢٠٠٥. وهي الرواية الثانية من أعمال الكاتب، حيث تروي سيرة قرية (سرور) وأمكنة أخرى غير القرية، من خلال طفل يمشي عبر بوابة الذاكرة لينقل بوح سلمى وأينها .

٢- حر القيد لمحمد عيد العريمي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٥م. وهي الرواية الثانية للكاتب، وتدور أحداثها في بلدة تدعى (قحطين) محكومة من قبل فئة تصدر حقوق الناس وحریتهم في التفكير والتطور أسوة ببقية البلدان.

٣- الخشت ولعبة أدوار أخرى، محمد بن سيف الرحبي المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٨. وهي الرواية الثالثة من أعمال الكاتب، وتعتمد على تقنية لعبة شعبية عمانية تحمل نفس اسم الرواية .

٤- الأحمر والأصفر لحسين العبري، دار الانتشار العربي، بيروت، ٢٠١٠م. وهي الرواية الرابعة للكاتب، وتدور أحداثها حول بطل الرواية سالم بن محمد الملاح، وعن انتقاله من حياة الريف والقرية إلى حياة المدينة والعاصمة مسقط، وبالتالي مواجهته للمفارقات بين المكانين.

٥- سفينة نوح لسلطان العزري، دار نينوى، دمشق، ٢٠١٢م. وهي رواية الكاتب الأولى ، وتروي تفاصيل معاناة عائلة عمانية أثناء أحداث إعصار جونو سنة ٢٠٠٧، وعلاقة هذا الحدث بوسائل الإعلام ؛ من حيث عدم اكتراثها بتوضيح صورته للمواطنين بشكل حقيقي وفي الوقت المناسب .

٦- الذي لا يحب جمال عبد الناصر لسليمان المعمري، دار الانتشار العربي، بيروت، ٢٠١٣م. وهي الرواية الخامسة للكاتب، حيث تدور أحداثها حول شخصية محمد بسيوني، المصري، المدقق اللغوي بجريدة المساء، والذي يكره جمال عبد الناصر. ومن خلال هذه الشخصية يسرد الكاتب الإيجابيات والسلبيات في تاريخ عبدالناصر، ويدخلها بالحديث عن الشأن العماني خلال أحداث الربيع العربي .