



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة الأزهر



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وأدابها

الحجاج في الرواية العمانيّة الجديدة

دراسة سردية في نماذج مختارّة

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب العربي

إعداد الطالبة : معصومة علي العجمية

إشراف

أ.د. صلاح فضل

أستاذ متفرغ بقسم اللغة العربية كلية الآداب بجامعة عين شمس

المشرف المشارك

د. أحمد عبد الحميد عمر

مدرس علم اللغة بكلية الآداب بجامعة عين شمس

٢٠٢١ م



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وأدابها

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة : معصومة بنت علي بن مرزوق العجمية

عنوان الرسالة : **الحجاج في الرواية العمانية الجديدة**، دراسة سردية في نماذج مختارة

اسم الدرجة : دكتوراه

(لجنة الإشراف)

الاسم : أ.د / صلاح فضل الوظيفة : أستاذ متفرغ بقسم اللغة العربية كلية الآداب بجامعة عين

شمس

الاسم : د. أحمد عبدالحميد عمر الوظيفة : مدرس علم اللغة بكلية الآداب بجامعة عين شمس

تاريخ البحث : ٢٠٢١ / /

أجازت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

٢٠٢١ / /

ختم الإجازة

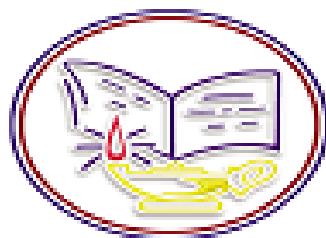
موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢١ / /

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الكلية :

٢٠٢١ / /



كلية الآداب



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وأدابها

صفحة العنوان

اسم الطالبة : معصومة بنت علي بن مرزوق العجمية

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له : لغة عربية

اسم الكلية : الآداب

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة المنح

شروط عامة

يوضع شعار الجامعة على الغلاف الخارجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْنُ عَلَيْهِ مَسْرِعٌ وَمَسْرِعُهُ

"وَمَا تُوفِيقٌ إِلَّا بِاللَّهِ"

"عَلَيْهِ تَوْكِيدٌ وَإِلَيْهِ أُنِيبٌ"

حَمْدُ رَبِّنَا عَلَيْهِ الْكَبَرُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(هود ٨٨)

الإهداء

إلى من تحمل تبعات هذا الإنجاز؛ حتى أصل إلى ما وصلت إليه بفضل الله،
وفضل تضحيتهم وصبرهم ومساندتهم.

إلى أسرتي وكل ما أملك في هذه الحياة: عمود بيتي، وأولادي، ووالدتي الحنون،
وإخوتي؛ سندني في هذه الحياة.

وإلى رفيقات الدُّرُب والصحبة الصالحة:

منيرة الجابرية، وموزة الشيادية، وباسمة الراجحية، وحليمة الهاشمية، ورسمية
العربية.

لكم جميعاً؛ أُهدي ثمرة جهدي!

شكراً وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله حمداً يُؤْمِنُ بِنَعْمَةِ وِيَكْافِي مُزِيْدَه.

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والاحترام إلى:

الأستاذ الدكتور: صلاح محمد فضل؛ أستاذ النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة عين شمس، ورئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الذي تشرفت بتفضله بالإشراف على هذه الرسالة، ولِمَا أحاطني به من عناية واهتمام ورعاية علمية، ولِمَا بذله من الوقت والجهد، وكانت للاحظاته القيمة وتوجيهاته السديدة؛ الأثر الكبير في وصول هذا البحث إلى هذه الصورة، له مني كل الشكر والتقدير؛ مَتَّعَهُ اللَّهُ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَّةِ وَالْعُمُرِ الْمَدِيدِ.

وإلى الدكتور: أحمد عبد الحميد عمر؛ مدرس علم اللغة بكلية الآداب بجامعة عين شمس، الذي تشرفت بتفضله بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث، وَدَعْمِهِ عَلَمِيًّا وَمَعْنَوِيًّا لِإِنْجَازِ هَذَا الْعَمَلِ؛ جزاه الله عنِّي خير الجزاء.

وللأساتذة المشاركين في مناقشة هذه الرسالة:

أ. د. مصطفى الضبع: أستاذ قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الإمام عبد الرحمن ابن فيصل، و. د. أحمد مجاهد: رئيس قسم الدراما والنقد الأدبي بجامعة عين شمس؛ لتشريفهما وتفضلهما بالمشاركة في لجنة المناقشة، والحكم على هذه الرسالة.

كما أتقدم بجزيل العرفان والامتنان لكل من ساندني حتى الوصول لهذه المرحلة، بتقديم يد العون والمساعدة؛ خاصةً مديرتي الأستاذة عفراي البداعية، و. د. محمد البلوشي؛ رئيس قسم التوجيه المهني، و. د. علي خزام المعمر؛ رئيس قسم التدريب والتأهيل التربوي بمديرية الباطنة شمال.

الباحثة

فهرس المحتويات

١١.....	<u>المقدمة</u>
١٤.....	<u>منهج الدراسة</u>
١٦.....	<u>الفصل الأول</u> : <u>نظريّة الحاج وتقنيات التحليل</u>
١٧.....	<u>المبحث الأول</u> : في مفهوم الحاج
٣٩.....	<u>المبحث الثاني</u> : الحاج والسرد
٤٣.....	<u>المبحث الثالث</u> : الأطروحة الحاجية والشكل الروائي
٤٧.....	<u>المبحث الرابع</u> : الخطاب الروائي وآليات التساند والتعاون
٥٨.....	<u>المبحث الخامس</u> : الخطاب الروائي والموجهات التعبيرية
٦٣.....	<u>الفصل الثاني</u> : الحاج والشكل الروائي ..
٦٤.....	<u>تمهيد</u> ..
	<u>المبحث الأول</u> : الراوي العليم وحجاج الرؤية الكلية
٦٦.....	في رواية الخشت لمحمد سيف الرحبي ..
	<u>المبحث الثاني</u> : السارد الشخصية وحجاج الأنـا الشاهدة
٨٦.....	في رواية حز القيد لمحمد العريمي ..
	<u>المبحث الثالث</u> : الحاج وتعدد الرواية
١٠٤.....	في رواية الذي لا يحب جمال عبد الناصر لسليمان المعمري ..

١٢٥.....	<u>الفصل الثالث : الحاج وبنية الزمان والمكان</u>
١٢٦.....	<u>المبحث الأول : الحاج والزمن الخارجي</u> في رواية سفينة نوح لسلطان العزري
١٤٥.....	<u>المبحث الثاني : الحاج وتقنيات الزمن</u> في رواية سفينة نوح لسلطان العزري
١٥٧.....	<u>المبحث الثالث : الحاج والمكان الروائي</u> في رواية بين الصحراء والماء لمحمد العريمي
١٦٩.....	<u>المبحث الرابع : الوظائف الحاجية والمكان</u> في رواية بين الصحراء والماء لمحمد العريمي
١٨٧.....	<u>الفصل الرابع : التوجيه الحاجي</u>
١٨٨.....	<u>المبحث الأول : الملفوظات النصية</u> في رواية الأحمر والأصفر لحسين العريبي
٢٠٨.....	<u>المبحث الثاني : العتبات الإطارية والتوجيه الحاجي</u> في رواية تبكي الأرض يضحك زحل لعبد العزيز الفارسي
٢٢١.....	<u>المبحث الثالث : العتبات الداخلية والتوجيه الحاجي</u> في رواية تبكي الأرض يضحك زحل لعبد العزيز الفارسي
٢٣٢.....	<u>المبحث الرابع : الملحقات النصية والتوجيه الحاجي</u> في رواية بوح سلمى لمحمد الرحيبي
٢٤٧.....	<u>- الخاتمة والنتائج</u>

٢٥٤	- المصادر والمراجع
٢٦٦	- ملخص الدراسة
١	<u>ملخص الدراسة بالإنجليزية</u>

المقدمة:

لعل معطيات النظرية الحجاجية، أو ما يعرف بـ "البلاغة الجديدة" تمثل أرضًا جديدة في مباحث الدراسة المشغولة بالأدب والدراسات الأدبية في كثير من بلدان الوطن العربي على وجه العموم، وسلطنة عمان على وجه الخصوص.

إن الحاج ليس مبحثا قدima يقوم على آثار بلاغة أرسطو، وما أضافه البلاغيون القدماء إلى هذه الآثار، وبالتالي فهو مبحث قد استهلك وذهب ريحه كما يرى الكثيرون، وإنما أضافت إليه اللسانيات الحديثة، والبلاغات الجديدة من الأدوات، والتقنيات، والخلفيات النظرية ما جعله يمثل نظرية متكاملة جعلته قادرا على تحمل أعباء التحليل والدراسة الأدبية.

من ثم كان الدافع الرئيس وراء هذه الدراسة ينبع من حاجة البيئة الأدبية والثقافية (في سلطنة عمان خاصة) إلى التعرف النظرية الحجاجية، وكذلك اختبار قدرة الباحثة على ارتياح هذه المنطقة الجديدة في البحث الأدبي والنقدi.

ولم تكن هذه الدوافع محض مصادفة وإنما كانت نتيجة لقراءات متراكمة في معطيات الحاج أو البلاغة الجديدة، ووفق تصورات مدرosaة حول مقدرة الأدوات الحجاجية والمنطلقات النظرية للحجاج على تحليل النصوص الروائية.

وكان أن اطمأنت الباحثة إلى معطيات النظرية الحجاجية منهجا لدراسة النصوص الروائية المختارة، وهي ثمانية روايات صادرة جمبعها بين عامي (٢٠٠٥-٢٠١٤ م) ومن ثم فهي روايات جديدة صادرة في السنوات العشر الأخيرة، وهي على النحو التالي:

- ١- بوجسلمى، محمد بن سيف الرحبي، مؤسسة عمان للصحافة والأنباء والنشر والإعلان، سلطنة عمان، ٢٠٠٥. وهي الرواية الثانية من أعمال الكاتب، حيث تروي سيرة قرية (سرور) وأمكنة أخرى غير القرية، من خلال طفل يمشي عبر بوابة الذاكرة لينقل بوجسلمى وأئنها .
- ٢- حز القيد لمحمد عيد العريمي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٥م. وهي الرواية الثانية للكاتب، وتدور أحداثها في بلدة تدعى (قحطين) محكومة من قبل فئة تصادر حقوق الناس وحرrietهم في التفكير والتطور أسوة ببقية البلدان.
- ٣- الخشت ولعبة أدوار أخرى، محمد بن سيف الرحبي المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٨. وهي الرواية الثالثة من أعمال الكاتب، وتعتمد على تقنية لعبة شعبية عمانية تحمل نفس اسم الرواية .
- ٤- الأحمر والأصفر لحسين العربي، دار الانتشار العربي، بيروت، ٢٠١٠م. وهي الرواية الرابعة للكاتب، وتدور أحداثها حول بطل الرواية سالم بن محمد الملاحي، وعن انتقاله من حياة الريف والقرية إلى حياة المدينة والعاصمة مسقط، وبالتالي مواجهته للمفارقات بين المكانين.
- ٥- سفينة نوح لسلطان العزري، دار نينوى، دمشق، ٢٠١٢م. وهي رواية الكاتب الأولى ، وتروي تفاصيل معاناة عائلة عمانية أثناء أحداث إعصار جونو سنة ٢٠٠٧، وعلاقة هذا الحدث بوسائل الإعلام ؛ من حيث عدم اكتراثها بتوضيح صورته للمواطنين بشكل حقيقي وفي الوقت المناسب .
- ٦- الذي لا يحب جمال عبد الناصر لسليمان المعمرى، دار الانتشار العربي، بيروت، ٢٠١٣م. وهي الرواية الخامسة للكاتب، حيث تدور أحداثها حول شخصية محمد بسيوني، المصري، المدقق اللغوي بجريدة المساء، والذي يكره جمال عبد الناصر. ومن خلال هذه الشخصية يسرد الكاتب الإيجابيات والسلبيات في تاريخ عبد الناصر، ويدخلها بالحديث عن الشأن العماني خلال أحداث الربع العربي .