



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية الآداب



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

شعر المقاومة عند توفيق زيّاد – دراسة أسلوبية

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب العربي

إعداد الباحثة

رغدة محمود جبر حمد

إشراف

أ.د منى طلبة

أستاذة الأدب المقارن

كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د صلاح فضل

أستاذ النقد الأدبي

كلية الآداب – جامعة عين شمس

2021



كلية الآداب



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الباحثة: رعدة محمود جبر حمد

عنوان الرسالة: شعر المقاومة عند توفيق زياد – دراسة أسلوبية

اسم الدرجة: دكتوراه

(لجنة الإشراف)

الاسم: أ.د صلاح فضل الوظيفة: أستاذ متفرغ بقسم اللغة العربية كلية الآداب بجامعة عين شمس

الاسم: أ.د منى طلحة الوظيفة: أستاذة متفرغة بقسم اللغة العربية كلية الآداب بجامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / 2021/

أجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

2021/ /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

2021/ /

2021/ /

موافقة مجلس الكلية:

2021/ /



كلية الآداب



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

اسم الطالبة: رعدة محمود جبر حمد

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: 2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



"يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ"

سورة المجادلة: آية 11



الإهداء

إلى الذين رآهم القلب وعشقتهم

الروح قبل أن يحملهم الرحم فلذات كبدي

محمد، داليا، إبراهيم، نوح، جنة...

إلى الزوج الغالي والأب الروحي الذي تحمّل معي أعباء الحياة وتبعات

رحلتي البحثية أكرمه الله بما يحب ويرضى، رفيق الدرب وحامل الرؤية

في مسيرة حياتي، ووهج قلبي وريحاته الخلابة في عطرها رأفت ...

إلى كل مقاوم في بقاع فلسطين الحبيبة العريقة كان وما زال وسيكون ...

إلى روح الشاعر توفيق زياد الحاضر الغائب معنا في هذه الأيام ...

إلى كل من أسعده وصولي إلى تلك الدرجة العلمية ... الله أعلم بالجميع ...

إلى هو الذي لم يتوان عن دعمي بتاتا وأمدني بالكثير وتحملني أكثر...

مرآتي التي أرى بها قوتي وضعفي ... نصفني الآخر وإن لم تجمعنا

الحياة و الشمس والقمر معاً عندما يغيب عني كل البشر...

فيضان الروح و نبع الحنان....

الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على النبي الأُمّي سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم والمبعوث رحمة للعالمين ... وبعد:

أتقدّم بجزيل الشكر والعرفان إلى جامعة عين شمس التي غمرتنا بالعلم والمعرفة وعون أساتذتها الكرام الذين أكنّ لهم وافر التقدير والاحترام في مقدمتهم شيخ النقّاد وأيقونة برنامج أمير الشعراء المشرف الأستاذ الدكتور صلاح فضل صاحب شعر هذه الأيام وأساليب الشعرية المعاصرة حفظه الله، كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لأستاذ الأدب المُقارن بكلية آداب جامعة عين شمس الأمّ الحنونة والناقدة الفذة والمترجمة المشرفة المشاركة الدكتورة منى طُلبة حفظها الله وراعها.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لموافقته على مناقشة بحثي والذي تعلمتُ على يديه منذ بداية رحلتي في الدراسات العليا آليات منهج البحث العلمي الأستاذ الدكتور والأخ العزيز الناقد محمد بريري حفظه الله.

. كما أتقدم بالشكر والعرفان للأستاذ الدكتور الناقد الكبير أحمد مجاهد رئيس قسم الدراما و النقد المسرحي في كلية آداب عين شمس لتكرمه عليّ بالموافقة على مناقشتي حفظه الله .

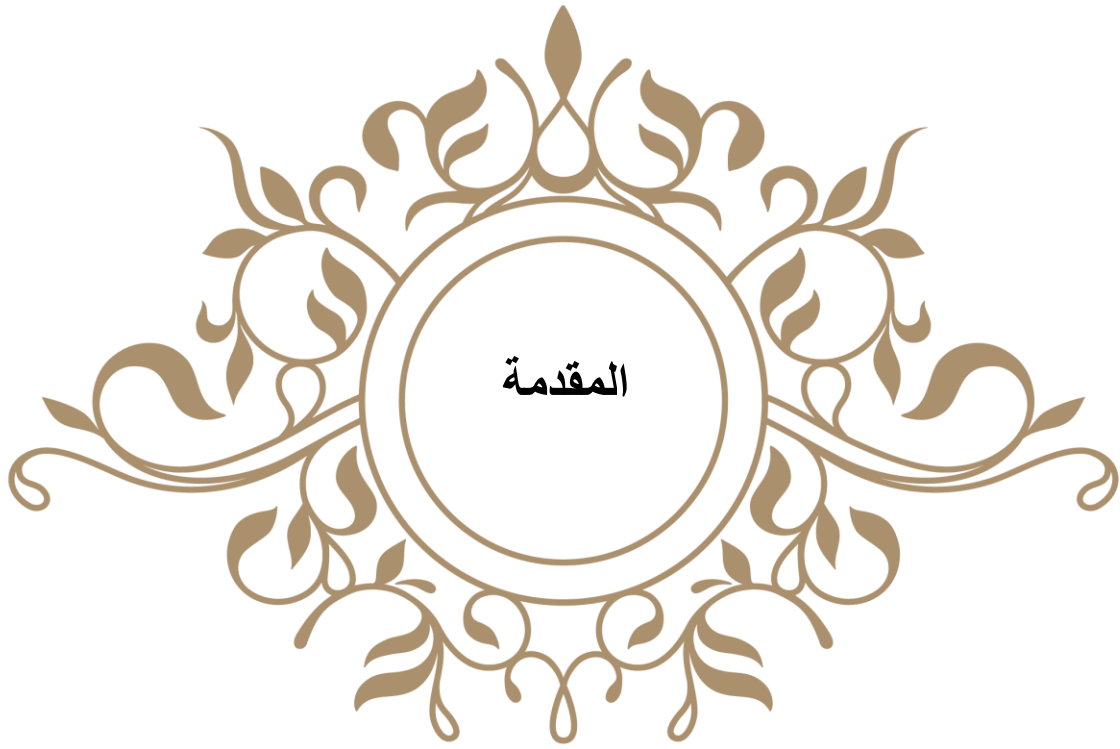
قائمة المحتويات

1.....	الإهداء
2.....	الشكر والتقدير
7.....	المقدمة
9	أسباب اختيار البحث
9	إشكالية البحث
10	أهمية البحث
10	منهج البحث
12.....	التمهيد
13	أولا: شعر المقاومة
15	ثانيا: شعراء المقاومة
16	ثالثا: الشاعر توفيق زياد
25.....	الفصل الأول: العوامل المؤثرة في أسلوب توفيق زياد (1929- 1994)
27	المبحث الأول: العامل الاجتماعي
28	أولا: العائلة
39	ثانيا: الشاعر والعمال
40	ثالثا: الشاعر الملتزم
45	المبحث الثاني: العامل المكاني
45	أولا: الشاعر / الدولة
46	ثانيا: الشاعر والمدينة
48	ثالثا: الشاعر والحي
48	رابعا: الشاعر والقرية
49	المبحث الثالث: العامل السياسي
49	أولا: الشاعر الفلسطيني المقاوم
51	ثانيا: الشاعر والأسرى
52	ثالثا: الشاعر القومي
55	رابعا: الشاعر الأيديولوجي
56	خامسا: الشاعر الماركسي / الشيوعي
58	سادسا: الشاعر / الانتماء السياسي / الكنيست الإسرائيلي
59	سابعا: الشاعر الثائر / السجين
60	المبحث الرابع: العامل الثقافي
62	أولا: المرجعية الدينية

66	ثانيًا: المرجعية التاريخية
68	ثالثًا: المرجعية الأدبية
70	رابعًا: المرجعية الإعلامية
74	الفصل الثاني: المعجم الشعري
78	المبحث الأول: حقل الإصرار والتحدّي والإيمان بالتحرر
78	أولًا: قصائد ذات تحدّي وإصرار / عالميا
80	ثانيًا: قصائد ذات تحدّي وإصرار / عربيًا
84	ثالثًا: قصائد ذات تحدّي وإصرار / فلسطينيًا
87	المبحث الثاني: حقل السّجن والشّهد والتّعذيب
87	أولًا: حقل السّجن
89	ثانيًا: حقل الشّهد
90	ثالثًا: حقل التّعذيب
91	المبحث الثالث: حقل حب المرأة / الوطن
91	أولًا: حقل حب المرأة
92	ثانيًا: حقل حب الوطن
95	المبحث الرابع: حقل الأشياء / المكان
95	أولًا: حقل الأشياء
98	ثانيًا: حقل المكان
100	المبحث الخامس: حقل الوقت و العدد
101	المبحث السادس: حقل المناسبات / الإعلام
104	المبحث السابع: حقل التفاؤل والتغني بالأنّاء / الرضا
104	أولًا: حقل التفاؤل والتغني بالأنّاء
105	ثانيًا: حقل الرضا
105	المبحث الثامن : حقل الشك
106	المبحث التاسع : حقل الأنوثة / الفحولة
106	أولًا: الأنوثة لغة
107	ثانيًا: الأنوثة اصطلاحًا
107	ثالثًا: الفحولة لغة
107	رابعًا: الفحولة اصطلاحًا
116	الفصل الثالث: جماليّات التشكيل الشعري
118	المبحث الأول: الصّورة الشعرية
121	أولًا: الصّورة البصريّة
124	ثانيًا: الصّورة السمعيّة
126	ثالثًا: الصّورة اللمسيّة

128	رابعاً: الصورة الشميّة
128	خامساً: الصورة الذوقية
130	المبحث الثاني: التشكيل البلاغي
130	أولاً: التشبيه
133	ثانياً: الاستعارة
135	ثالثاً: الكناية
136	رابعاً: المجاز المرسل
137	المبحث الثالث: اللغة الشعرية
139	أولاً: الألفاظ
141	ثانياً: التركيب اللغوي / التقديم والتأخير
144	ثالثاً: المفارقة
150	رابعاً: الرمز
152	خامساً: التناص
158	سادساً: اللون
162	الفصل الرابع: الظواهر الأسلوبية
162	المبحث الأول: الأسلوب السردى / القصصي
165	المبحث الثاني: الأسلوب السردى / الدرامي
166	أولاً: الحوار
170	ثانياً: تعدد الأصوات
173	ثالثاً: الجوقة
175	ثانياً: الأسلوب السردى / التراث الشعبي
177	أولاً: الألفاظ العامية / الفلكلورية
180	ثانياً: المثل الشعبي
183	ثالثاً: الأغنية الشعبية
186	رابعاً: الحكاية الشعبية / الثورية
190	المبحث الرابع: قصائد مغناة
191	أولاً: الإيقاع
198	ثانياً: التكرار
202	المبحث الخامس: شرائح أسلوبية
202	أولاً: عناوين / بدايات أمرة ونهايات سعيدة
204	ثانياً: علامات الترقيم
207	ثالثاً: التوزيع الفضائي
209	رابعاً: علامات الحذف / كلمات مقطعة
211	خامساً: الاسم الحركي (مستعار)

213.....	الخاتمة
215.....	التوصيات
216.....	المصادر
232.....	الملخص
234.....	الملحقات



الحمد لله ربّ العالمين، حمد الذاكرين الشاكرين، والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم، أمّا بعد،

إنّ القضية الفلسطينية بمثابة العنوان الملخص للقضايا القوميّة العربيّة، وما زالت الجهود ساريّة الفعل والمفعول لتكريس وجود الوطن الفلسطينيّ رغم شتّى المحاولات الهادفة إلى طمسه ومحوه من الخريطة، وفي تلك الأجواء وهذا الكيان الجغرافي على أرض فلسطين التي ما زالت قابضة تحت سطوة المحتل نتج منها أجيال من كتّاب وشعراء جمعتهم خصوصيّات شعريّة فنيّة منهم من عاش وقاوم من داخل الوطن، ومنهم من تفرّق في أغلب الأقطار العربيّة، وهذا ما انعكس على نتاجهم الشعريّ فجاء في معظمه معبرا عن النكبة الفلسطينيّة بأشكالٍ وصور متعدّدة.

والشعر الفلسطيني المعاصر يزخر بالعديد من الشعراء الفلسطينيين الذين اتخذوا منه إعلاما واصفا في داخل وخارج الأراضي المحتلة، وقد لمعت عدة أسماء بعد هزيمة (1967م) في الأراضي المحتلة على رأسهم محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زيّاد وسالم جبران وغيرهم، وقد أطلق عليهم النقاد شعراء المقاومة.

وتلك المجموعة من الشعراء ظلّت تعاني ظلم الاحتلال الإسرائيلي وطغيانه الشديد، وهي تعد امتدادا للشعر الوطني الثوري، وقد ظلّ شعر المقاومة مجهولا للمتلقّي العربي المعاصر حتى ظهور كتاب غسان كنفاني (أدب المقاومة في الأراضي المحتلة) عام 1966 الذي وضّح فيه بعض الكتابات القصصيّة وبعض النماذج الشعريّة المتعدّدة، ثمّ تلاها كتاب يوسف الخطيب (ديوان الوطن المحتل) عام 1968، وقد حظي باهتمام شديد في الوسط الشعريّ والأدبي والإعلامي ممّا جعل شعر المقاومة يجتاح الوسط الأدبي بالإضافة للمؤسسات الأكاديميّة ومراكز البحث والجهات المعنيّة بالشعر ونقده.

وشعر المقاومة الفلسطينيّ يتميز عن الشعر الوطني العربي بوصفه حاملا شعار المواجهة المباشرة مع الاحتلال الإسرائيلي، فهو يصف الطغيان الإسرائيلي وصفا لا نظير له في أي شعر آخر، وكان الشاعر الفلسطيني وما يزال يكتب من خلال الدائرة الساخنة منذ وعد بلفور بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين مما أفضى إلى انتفاضات وطنيّة، وما يزال الشعب الفلسطينيّ يعاني من تبعات هذا الوعد حتى الآن.

وهنا سوف تدرس الباحثة دواوين الشاعر توفيق زيّاد أحد أعمدة المقاومة الفعّالة والذين أشعلوا شموع المقاومة في الأراضي المحتلة وفق المنهج الأسلوبّي، وهو القائل في قصيدة (ثلج على المناطق المحتلة):