



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية  
@ ASUNET



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**HANAA ALY**



كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية



## العلاقات الصفوية العثمانية في خوء تصوير المنطوقات

القرن ١٠ - ١٢ هـ - ١٨ م

"دراسة أثرية فنية مقارنة"

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد:

عزه يسري عبد العزيز

مسؤول التحول الرقمي - وزارة السياحة والآثار

تحت إشراف

أ.م.د / إيهاب أحمد إبراهيم

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بكلية الآثار - جامعة القاهرة

د/ رحاب إبراهيم الصعيدي

مدرس الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠٢١ هـ ١٤٤٢ م



## ملخص الرسالة:

تختص هذه الرسالة بدراسة العلاقات الصفوية العثمانية خلال القرن ١٠-١٦هـ/١٤٥١م، وهي مرحلة مهمة جداً في علاقة إيران بالدولة العثمانية وذلك من حيث عرض الصراعات العسكرية بين الدولتين، والتي بدأت مع معركة جالديران سنة ٩٢٠هـ/١٤٥١م، وقد أثرت كل هذه الصراعات على التجارة التي كانت محور النشاط الاقتصادي في تلك المنطقة الحيوية. كما يظهر من خلال هذه الدراسة الأسباب الأساسية لكل هذه الصراعات ومن أهمها توسيع رقعة الدولة سواء الصوفية أو العثمانية، ثم نشر مذهب كل منهم حيث كان الصوفيون يعتقدون المذهب الشيعي في حين كانت الدولة العثمانية سنية.

كما تعرض هذه الرسالة التبادل الثقافي والفنى بين الدولتين وذلك من خلال تبادل السفارات التي كانت محملة بالهدايا المختلفة وعرض طقوس استقبال السفراء والاحتفال بهم وذلك من خلال تصاوير المخطوطات.

وتتضمن الدراسة تمهيد يتناول الخلافات بين آسيا الصغرى وبلاد فارس قبل الدولتين العثمانية والصفوية، وتعريف بالمخطوطات الصفوية والعثمانية موضوع البحث. وتنقسم الدراسة إلى بابين رئيسين، يشتمل الباب الأول على أربعة فصول وهى دراسة وصفية لتصاویر المخطوطات التي تظهر العلاقات الصفوية العثمانية وهذه التصاویر تعرض الحروب التي دارت بين الطرفين كما تعرض العلاقات الدبلوماسية وتبادل السفراء بينهم وذلك على أساس تسلسل زمني للأحداث التاريخية.

أما الباب الثاني فيشتمل على فصلين اختص كل فصل بتحليل وشرح العناصر التي اشتملت عليها الدراسة، حيث يشتمل الفصل الأول على تحليل ودراسة لتصاویر من الناحية التاريخية والفنية سواء لتصاویر توضح مناظر المعارك ومناظر العلاقات الدبلوماسية ومناظر الأسر، أما الفصل الثاني فيشتمل على دراسة تحليلية للكائنات الحية من رسوم أدمية وحيوانية وطيور، كما يشمل عرض تحليلي للأزياء والأسلحة الحربية والأعلام والآلات الموسيقية ورسوم الآثار والتحف التطبيقية، كما تم عرض للخلفيات والعناصر المعمارية مثل الاستحكامات الحربية والعمائر الدينية والمدنية، والنواذن والقباب والأعمدة والشرفات، ثم تحليل الخلفيات الطبيعية مثل التلال والصخور والعناصر النباتية مثل الأزهار والحرز النباتية، وبنهاية الفصل نبذة عن المصوريين الذين اهتموا بتزويق تصاویر المخطوطات.

وتنتهي الرسالة بالخاتمة التي تتضمن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، ثم فهرس الأشكال واللوحات والملحق، وقائمة المصادر والمراجع، وأخيراً كتالوج التصاویر والذي يضم (١٩٣) تصويرة.



الكلمات الدالة:

- التصوير الإسلامي
- مخطوطات
- تصاوير
- صفوی
- عثماني
- إهداءات
- بروتوكولات
- حروب
- استانبول
- تبریز



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة : الآية ٣٢



# الأهداء

أهدي هذه الدراسة المتواضعة إلى من أفتقده في مواجهة الصعاب إلى روح أبي الحبيب الغالي الذي  
وقف بجواري خلال مشواري ولم يبخلي علي يوماً بشيء

كما أهدي هذا العمل إلى أمي الحبيبة التي زوينتني بالحنان والمحبة والتضحية أداة الله بقائهما

كما أهدي هذه الدراسة إلى اختي ورفيقه دربي وهذه الحياة بدونك لاشيء

كل آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالات في الحياة إلى الذين مهدوا  
لنا طريق العلم والمعرفة إلى جميع أسانذتنا الأفاضل



# شُكْر وَتَقْدِير

الحمد لله الذي وفقنا لتقديم هذه الرسالة ويسر لنا أمرنا ووهد لنا العلم النافع ويسر طريق العلم لنا،  
اللهم لك الحمد ولك الشكر كما أعندي ووفقني.

تقدمنا بالباحثة بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الدكتور / إيهاب أحمد إبراهيم لإشرافه على هذه الرسالة، التي لم تكن لترى النور لو لا توجيهاته السديدة، وإمدادي بالكثير من المعلومات التي ساهمت في مساعدتي، ومعاملته الكريمة وأخلاقه الطيبة والتي كان لها الأثر الكبير علي فكان نعم الأستاذ فله جزيل الشكر والتقدير على كل ما قدمه من علم.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / رحاب إبراهيم الصعيدي على كل ما بذلته معي من مجهود وفير وقت ثمين لي لإعداد هذه الرسالة، وإمدادي بالمراجع الهامة التي تقيد الرسالة، جزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الدكتورة / أسماء حسين عبد الرحيم أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد - بكلية الآثار جامعة القاهرة على قبول مناقشة هذه الرسالة.

وزادني شرفاً أن يتفضل بقبول مناقشة هذه الرسالة الدكتور / وليد علي محمد محمود أستاذ الفنون الإسلامية المساعد - بكلية الآثار جامعة الفيوم وقام بعمل رئيس قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة الفيوم (السابق)، ومدير مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة الفيوم.

كما أتقدم بالشكر إلى كل من ساعدني في إتمام هذه الرسالة، لاسيما أبي رحمة الله عليه وأمي التي كانت نعم المسند، كما لا أنسى أن أتقدم بالشكر والعرفان إلى كل من كانت له فيها مساهمة ولو بسيطة.

