



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



العلاقات الصفوية العثمانية في ضوء تصاوير المخطوطات

القرن ١٠ - ١٢ هـ / ١٦ - ١٨ م

"دراسة أثرية فنية مقارنة"

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد:

عزة يسري عبد العزيز

مسؤول التحول الرقمي - وزارة السياحة والآثار

تحت إشراف

أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بكلية الآثار - جامعة القاهرة

د/ رهاب إبراهيم الصعيدي

مدرس الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠٢١/١٤٤٢ هـ

ملخص الرسالة:

تختص هذه الرسالة بدراسة العلاقات الصفوية العثمانية خلال القرن ١٠-١٢هـ/١٦-١٨م، وهي مرحلة مهمة جداً في علاقة إيران بالدولة العثمانية وذلك من حيث عرض الصراعات العسكرية بين الدولتين، والتي بدأت مع معركة جالديران سنة ٩٢٠هـ/١٥١٤م، وقد أثرت كل هذه الصراعات على التجارة التي كانت محور النشاط الاقتصادي في تلك المنطقة الحيوية. كما يظهر من خلال هذه الدراسة الأسباب الأساسية لكل هذه الصراعات ومن أهمها توسيع رقعة الدولة سواء الصفوية أو العثمانية، ثم نشر مذهب كل منهم حيث كان الصفويون يعتنقون المذهب الشيعي في حين كانت الدولة العثمانية سنية.

كما تعرض هذه الرسالة التبادل الثقافي والفني بين الدولتين وذلك من خلال تبادل السفارات التي كانت محملة بالهدايا المختلفة وعرض طقوس استقبال السفراء والاحتفال بهم وذلك من خلال تصاوير المخطوطات.

وتتضمن الدراسة تمهيد يتناول الخلافات بين آسيا الصغرى وبلاد فارس قبل الدولتين العثمانية والصفوية، وتعريف بالمخطوطات الصفوية والعثمانية موضوع البحث. وتنقسم الدراسة إلى بابين رئيسيين، يشتمل الباب الأول على أربعة فصول وهي دراسة وصفية لتصاوير المخطوطات التي تظهر العلاقات الصفوية العثمانية وهذه التصاوير تعرض الحروب التي دارت بين الطرفين كما تعرض العلاقات الدبلوماسية وتبادر السفراء بينهم وذلك على أساس تسلسل زمني للأحداث التاريخية.

أما الباب الثاني فيشتمل على فصلين اختص كل فصل بتحليل وشرح العناصر التي اشتملت عليها الدراسة، حيث يشتمل الفصل الأول على تحليل ودراسة للتصاوير من الناحية التاريخية والفنية سواء لتصاوير توضيح مناظر المعارك ومناظر العلاقات الدبلوماسية ومناظر الأسر، أما الفصل الثاني فيشتمل على دراسة تحليلية للكائنات الحية من رسوم آدمية وحيوانية وطيور، كما يشمل عرض تحليلي للأزياء والأسلحة الحربية والأعلام والآلات الموسيقية ورسوم الآثار والتحف التطبيقية، كما تم عرض للخلفيات والعناصر المعمارية مثل الاستحكامات الحربية والعمائر الدينية والمدنية، والنوافذ والقباب والأعمدة والشرفات، ثم تحليل الخلفيات الطبيعية مثل التلال والصخور والعناصر النباتية مثل الأزهار والحزم النباتية، وبنهاية الفصل نبذة عن المصورين الذين اهتموا بتزويق تصاوير المخطوطات.

وتنتهي الرسالة بالخاتمة التي تتضمن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، ثم فهرس الأشكال واللوحات والملاحق، وقائمة المصادر والمراجع، وأخيراً كتالوج التصاوير والذي يضم (١٩٣) تصويرة.

الكلمات الدالة:

- التصوير الإسلامي
- مخطوطات
- تصاویر
- صفوي
- عثماني
- إهداءات
- بروتوكولات
- حروب
- استانبول
- تبریز

بسم الله الرحمن الرحيم
"قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ"
صدق الله العظيم

سورة البقرة : الآية ٣٢

الإهداء

أُهدي هذه الدراسة المتواضعة إلى من أفقده في مواجهة الصعاب إلى روح أبي الحبيب الغالي الذي وقف بجواري خلال مشواري ولم يبخل علي يوماً بشيء

كما أُهدي هذا العمل إلى أُمي الحبيبة التي زودتني بالحنان والمحبة والتضحية أدام الله بقائها

كما أُهدي هذه الدراسة إلى أختي ورفيقة دربي وهذه الحياة بدونك لاشيء

كل آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدم رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى جميع أساتذتنا الأفاضل

شكر وتقدير

الحمد لله الذي وفقنا لتقديم هذه الرسالة ويسر لنا أمرنا ووهب لنا العلم النافع ويسر طريق العلم لنا، اللهم لك الحمد ولك الشكر كما أعنتني ووفقتني.

تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الدكتور/ إيهاب أحمد إبراهيم لإشرافه على هذه الرسالة، التي لم تكن لترى النور لولا توجيهاته السديدة، وإمدادي بالكثير من المعلومات التي ساهمت في مساعدتي، ومعاملته الكريمة وأخلاقه الطيبة والتي كان لها الأثر الكبير علي فكان نعم الأستاذ فله جزيل الشكر والتقدير على كل ما قدمه من علم.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة/ رحاب إبراهيم الصعيدي على كل ما بذلته معي من مجهود وفير ووقت ثمين لي لإعداد هذه الرسالة، وإمدادي بالمراجع الهامة التي تفيد الرسالة، جزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الدكتورة/ أسماء حسين عبد الرحيم أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد - بكلية الآثار جامعة القاهرة على قبول مناقشة هذه الرسالة.

وزادني شرفاً أن يتفضل بقبول مناقشة هذه الرسالة الدكتور/ وليد علي محمد محمود أستاذ الفنون الإسلامية المساعد- بكلية الآثار جامعة الفيوم وقام بعمل رئيس قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة الفيوم (السابق)، ومدير مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة الفيوم.

كما أتقدم بالشكر إلى كل من ساعدني في إتمام هذه الرسالة، لاسيما أبي رحمة الله عليه وأمي التي كانت نعم السند، كما لا أنسى أن أتقدم بالشكر والعرفان إلى كل من كانت له فيها مساهمة ولو بسيطة.

