

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

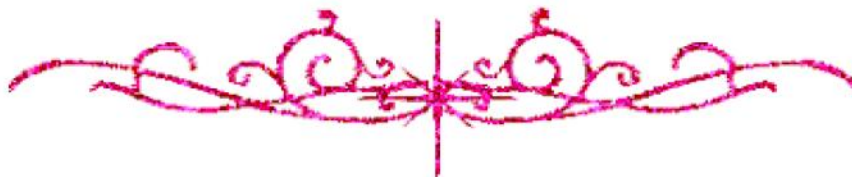
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



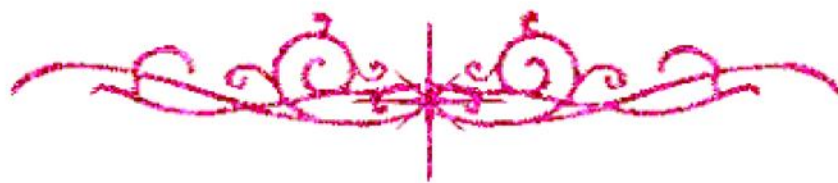
يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





بعض الوثائق الأصلية تالفة



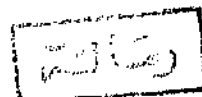


Università di Al-Salam
Facoltà "Al Alsun"
Dipartimento d'Italiano



Tesi Di Magistère

Su:



"La Realtà E Il Simbolo Nelle Prime Opere Di Dino
Buzzati:

"Barnabo delle Montagne", "Il Segreto del Bosco
Vecchio", "Il deserto dei Tartari".

928.145
M. A

Candidata:

50987

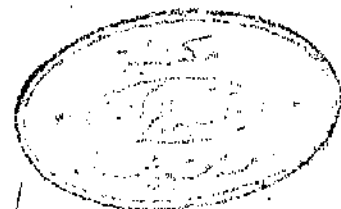
Marwa Abdel Monéim Abdel Rauf Mohamed
Tantawi

Mohab Saad Ibrahim

Relatore:

Professor Moheb Saad Ibrahim

(Il Cairo 1995)



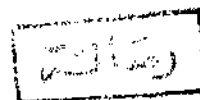


Università di Ain-Sciama
Facoltà "Al Alsun"
Dipartimento d'Italiano



Tesi Di Magistère

Su:



"La Realtà E Il Simbolo Nelle Prime Opere Di Dino
Buzzati:

"Barnabo delle Montagne", "Il Segreto del Bosco
Vecchio", "Il deserto dei Tartari".

928.145
M. A

Candidata:

50987

Marwa Abdel Monèim Abdel Rauf Mohamed
Tantawi

Moheb Saad Ibrahim

Relatore:

Professor Moheb Saad Ibrahim

(Il Cairo 1995)



الرسالة خالية من الأخطاء
المطبعة

جامعة عين شمس
كلية الآلسن
قسم اللغة الإيطالية

الواقع والرمز فى اعمال دينو بوتزاتى الاولى:
"بارنابو والجبال ، سر الغابة القديمة ، صحراء التتار"

رسالة ماجستير مقدمة من:
مروة عبد المنعم عبد الرؤوف محمد طنطاوى

المعيدة بقسم اللغة الإيطالية - كلية الآلسن - جامعة عين شمس

سنة التخرج : ١٩٨٧

رُحِت اشراف:

أ.د/ محب سعد ابراهيم

القاهرة

١٩٩٥

جامعة عين شمس
كلية الآلسن
قسم اللغة الإيطالية

رسالة ماجستير

اسم الطالبة : هودة عبد المنعم عبد الرؤوف محمد طنطاوي
عنوان الرسالة : الواقع والرمز في اعمال دينو بوتزاتي الاولى:
"بارنابو والجبال ، سر الغاية القديمة ، صحراء التتار"
اسم الدرجة : ماجستير

لجنة الحكم

- ١- أ.د / محب سعد ابراهيم
(استاذ الادب الإيطالى ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية الآلسن - جامعة عين شمس)
- ٢- أ.د / سوزان بديع اسكندر
(استاذ الادب الإيطالى - كلية الآلسن - جامعة عين شمس)
- ٣- أ.د / محمد حسن وهبة
(عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس)
- تاريخ البحث / / ١٩٩٥

الدراسات العليا



أجيزت الرسالة بتاريخ
٢٠ / ٢ / ١٩٩٥

موافقة مجلس الجامعة
١٩٩٥ / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية
١٩٩٥ / ٤ / ٥

جامعة عين شمس
كلية الألسن
قسم اللغة الإيطالية

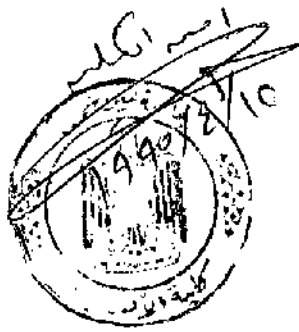
رسالة ماجستير

اسم الطالبة : هروة عبد المنعم عبد الرؤوف محمد طنطاوى
عنوان الرسالة : الواقع والرمز فى اعمال دينو بوتزاتى الاولى:
"بارنايو والجبال ، سر الغابة القديمة ، صحراء التتار"
اسم الدرجة : ماجستير

لجنة الحكم

- ١- أ.د / محب سعد ابراهيم
(استاذ الادب الإيطالى ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية الألسن - جامعة عين شمس)
 - ٢- أ.د / سوزان بديع أسكندر
(استاذ الادب الإيطالى - كلية الألسن - جامعة عين شمس)
 - ٢- أ.د / محمد حسن وهبة
(عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس)
- تاريخ البحث / / ١٩٩٥

الدراسات العليا



أجيزت الرسالة بتاريخ
٢٠ / ٢ / ١٩٩٥

موافقة مجلس الجامعة
١٩٩٥ / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية
١٩٩٥ / ٤ / ٥

جامعة عين شمس

كلية الآلسن

قسم اللغة الإيطالية

**الواقع والرمز فى اعمال دينو بوتزاتى الأولى:
"بارنايو والجبال ، سر الغابة القديمة ، صحراء التتار"**

اسم الطالبة : مروة عبد المنعم عبد الرؤوف محمد طنطاوى

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : الإيطالى

اسم الكلية : الآلسن

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ١٩٨٧

سنة النهج : ١٩٩٥

جامعة عين شمس
كلية الألسن
قسم اللغة الإيطالية

شكر

اشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف والمناقشة وهم:

- ١- أ.د / محب سعد إبراهيم
مشرفاً
(استاذ الأدب الإيطالى ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية الألسن - جامعة عين شمس)
- ٢- أ.د / سوزان بديع اسكندر
عضواً ومقرراً
(استاذ الأدب الإيطالى - كلية الألسن - جامعة عين شمس)
- ٢- أ.د / محمد حسن وهبة
عضواً
(استاذ الدراسات الكلاسيكية وعميد كلية الآداب - جامعة عين شمس)

اشكر أيضاً اساتذة قسم اللغة الإيطالية لتعاونهم معى.

اشكر كلية الألسن.

Riassunto

La tesi, intitolata "Realtà E Simbolo nelle prime opere di Dino Buzzati": "Barnabo delle Montagne-II Segreto del Bosco Vecchio-II Deserto del Tartari", è divisa in quattro parti: Introduzione-Primo Capitolo-Secondo Capitolo-Conclusione.

Nell'introduzione abbiamo evidenziato la posizione tutta particolare dello scrittore nel clima politico - letterario degli Anni Trenta.

Nel Primo Capitolo abbiamo trattato i temi esistenziali caratterizzanti la sua opera narrativa: Il Concetto di Realtà e di Fatalismo-II concetto del Tempo-L'Inquietudine dell'Attesa-II senso d'Incomunicabilità e di Pessimismo-II concetto della Morte.

Nel Secondo Capitolo abbiamo esaminato i mezzi tecnici della sua narrativa: Fantasia, Sogno e Allegoria - Simbolo e Mistero - L'Assurdo e Il Metafisico.

Nella Conclusione mettiamo in gran rilievo l'obiettivo dell'arte buzzatiana.

ملخص الرسالة

عنوان هذه الرسالة هو "الواقع والرمز في أعمال دينو بوتزاتس الأولى" وهي:
"برنابو والجبال"، "سر الغابة القديمة"، "صحراء التتار". وتنقسم الرسالة إلى أربعة أجزاء:
المقدمة - الباب الأول - الباب الثاني - الخاتمة.

وقد قمنا في المقدمة بتوضيح مكانة الكاتب التي كان فريدا بها في التيار السياسي والأدبي
في الثلاثينيات. ويتضمن الباب الأول الموضوعات والمفاهيم الأساسية التي ميزت أدب الكاتب،
وتتلخص في: مفهوم الواقع والقدرية، مفهوم الزمن، وطأة الانتظار، عدم التواصل والتشاؤم
ومفهوم الموت.

وقد قمنا في الباب الثاني بتحليل الأساليب الفنية التي ميزت أدب الكاتب، وتتلخص في:
الخيال، الحلم والرمزية، الرمز وعالم الأسرار، اللامعقول والخيالافيزيقية.

وفي خاتمة الرسالة نستعرض أهداف الكاتب الفنية ومثابرته الدائمة على اكتشاف أبواب
الكون الموصدة والخفية.

Università di Ain-Sclams
Facoltà "Al Alsun"
Dipartimento d'Italiano

Riassunto

Tesi Di Magistère

SU:

**"La Realtà E Il Simbolo Nelle Prime Opere Di Dino
Buzzati:**

**"Barnabo delle Montagne", "Il Segreto del Bosco
Vecchio", "Il deserto dei Tartari".**

Presentata da:

**Marwa Abdel Moneim Abdel Rauf
Mohamed Tantawi**

Relatore:

Professor Moheb Saad Ibrahim