



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية التربية
قسم اللغة العربية
والدراسات الإسلامية

الخصائص البلاغية في شعر دُرَيْد بن الصِّمَّة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير
لإعداد المعلم في الآداب تخصص لغة عربية

إعداد

ياسمين رضا عبد الباقي علي الحناوي

إشراف

الأستاذ الدكتور

العربي حسن درويش

أستاذ النقد الأدبي المساعد

كلية التربية - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

أحمد سعد محمد سعد

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي

كلية التربية - جامعة عين شمس

1442هـ - 2020 م



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم اللغة العربية
والدراسات الإسلامية

صفحة العنوان

اسم الطالبة: ياسمين رضا عبد الباقي علي الحناوي

القسم التابعة له: اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اسم الكلية: كلية التربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: 2009

سنة المنح: 2021



رسالة ماجستير

اسم الطالب: ياسمين رضا عبد الباقي علي الحناوي

عنوان الرسالة: الخصائص البلاغية في شعر دريد بن الصمة

اسم الدرجة: ماجستير إعداد معلم في الآداب

لجنة الإشراف

أ.د/ أحمد سعد محمد سعد

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية التربية جامعة عين شمس

أ.م.د/ العربي حسن درويش

أستاذ النقد الأدبي المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / 20

الدراسات العليا

ختم الإجازة أجازت الرسالة بتاريخ / / 20م

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

/ / 20م / / 20م

مستخلص الدراسة

جاءت هذه الرسالة لتبين الخصائص البلاغية في شعر دريد بن الصمة في ضوء المنهجين الوصفي والتحليلي. لذا قسمت الرسالة إلى ثلاثة فصول، تسبقها مقدمة، وتعقبها خاتمة، وثبت بالمصادر والمراجع. وجاء فصلها الأول في ثلاثة مباحث تناولت فيه خصائص الصورة البيانية في شعر دريد بن الصمة. كما تناولت في مباحث الفصل الثاني الأربعة خواص التراكيب في شعر دريد بن الصمة. أما الفصل الثالث فجاء في مبحثين تناولت فيهما خصائص الصور البديعية وما تمثله من قيم بلاغية في توفية المعنى والإيقاع. ثم خلصت من خلال ذلك إلى نتائج البحث.

الكلمات المفتاحية:

*البلاغة

*التشبيه

*المجاز

*الكناية

*الأسلوب

شكر وتقدير

أتقدم بوافر الشكر والامتنان والعرفان إلى أستاذي الكريمين فهما أمداني بمواطن قوة، وتوجيهات سديدة ساهمت في إبراز ووضوح الهدف والغاية من البحث. و قدما لي كل عون ودعم ولم يبخلا عليّ بوقتهما ولا بعلمهما الأستاذ الدكتور/ العربي حسن درويش الذي طالما تعلمت منه و كان لي موجهها ومعلما ناصحا.

والأستاذ الدكتور/ أحمد سعد محمد الذي كان نبراسا نهتدي به في الطريق، نورا ومعينا لكل طلابه، فهو لم يأل جهدا في التوجيه والنصح فأدين له لكل فضل.

وأسأل الله أن يجعل كل ما يقدمان لطلاب العلم في ميزان حسناتهما.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي علا فقهر، وملك فَقَدَّر، وعفا فغفر، وعلم فستر، وهزم ونصر، وخلق ونشر، الحمد لله الذي جعل لكل شيء قَدْرًا، وجعل لكل قَدْرٍ أَجْلاً، وجعل لكل أَجْلٍ كتاباً. وأُصْلِي وأُسَلِّمُ على خير خلق الله المصطفى، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد،

فالبلاغة العربية من أشرف العلوم التي تُشَكِّلُ أساليب اللغة العربية ومعانيها، وقد حظي التراث البلاغي باهتمام غير واحد من العلماء الذين أبدعوا وبرعوا في الوقوف على دقائقه، ومسائله، واستشراق آفاقه وتيسيرها على الدارسين.

كما حظي الشعر الجاهلي باهتمام العلماء والدارسين قديماً وحديثاً؛ لما يحظى به من تميز ألفاظه، وتعبيراته، وصوره، فقد كان الشعراء الجاهليون يضمنون أشعارهم معاني مثل الفخر، والحماسة، والمدح، والهجاء، وغيرها من المعاني، وكانوا يفردون صوراً بليغة في التعبير عنها لتساعد على إبراز ورسم تلك المعاني العامة من خلال التشبيهات والاستعارات وغيرها من الوسائل التي لم يتكلفوا في إيرادها في أشعارهم؛ فكان الطبع يغلب في كل الصور البليغة التي توجد في أشعارهم.

فنجد "شعراء الجاهليين يستعينون بالألفاظ والأساليب المصوّرة التي تجعل المنظر بارزاً ناطقاً، فتؤازر هذه الظاهرة ما يذكرونه من ألوان المجاز والتصوير، فتبرز الصورة وتؤدي غرضها من التوضيح والتأثير في آن واحد."⁽¹⁾

(1) الأصول الفنية للشعر الجاهلي، د. سعد إسماعيل شلبي، مكتبة غريب، القاهرة، ط2،

د.ت، ص92.

وتهتم هذه الدراسة بالوقوف على خصائص شعر دريد بن الصمة البلاغية ودراستها. ودريد بن الصمة شاعر جاهلي مخضرم ، نشأ في بيت يقرض الشعر مما كان له أكبر الأثر في شاعريته، وقد قيل إن الشعر قد أتاه وراثته عن آبائه ، وهذا مما يدفع إلي القول بأن بيت دُرَيْد كان من تلك البيوتات التي اشتهرت بقرض الشعر مثل بيت زهير بن أبي سلمى.

وقد تنوعت فنون الشعر لدى دُرَيْد ما بين الفخر والمديح والوصف والثناء والنسيب ، ولكن كان يغلب على شعره الفخر والحماسة؛ لأنه ميدان الشاعر.

وقد جمع الدكتور عمر عبد الرسول شعر دريد في ديوان واحد وقسمه ثلاثة أقسام؛ القسم الأول يضم ما صح من الشعر لدريد، والقسم الثاني يضم الشعر الذي نُسِبَ إلي دريد وتنازعه معه شاعر آخر، والقسم الثالث يضم الشعر الذي نُسِبَ إلى دريد وغيره وترجح أنه لغيره .

أسباب اختيار الموضوع :

ترجع أسباب اختيار الموضوع إلى عدة أمور:

1-دراسة شعر دريد بن الصمة من منظور بلاغي سوف يثري المكتبة العربية والبلاغية؛ لما فيه من الفائدة.

2-التحقق من نسبة الشعر الموجود في ديوان دريد كله إلى دريد من خلال الدراسة الأسلوبية لشعره .

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة إلى :

- 1-الوقوف علي عناصر التقليد والابتكار في الصورة -مستويات الأداء البلاغي - في شعر دريد .
- 2-رصد الوسائل البلاغية التي اعتمد عليها الشاعر في رسم صورته .
- 3-الوقوف على الخصائص التي امتاز بها الشاعر عن الخصائص الشائعة في عصره.
- 4-تتبع الخط البياني في شعر دريد .

منهج الدراسة :

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الفني متوسلة بالوصف والتحليل؛ لإبراز الظواهر الأسلوبية في شعره، ودلالاتها في سياقها الشعري، وتحديد الخصائص البلاغية في شعره.

الدراسات السابقة :

كانت هناك بعض الدراسات السابقة التي تطرقت إلى شعر دريد بن الصمة ومنها:

-دالية دريد بن الصمة:دراسة أسلوبية- جامعة الموصل- كلية الآداب، تأليف:أ.م.د/ بتول حمدي، العدد55، 2008.

-جماليات الإبداع الفني في شعر دريد بن الصمة - دراسة تحليلية، إعداد/ مصعب علي،رسالة دكتوراة، جامعة العلوم الإسلامية، 2019.

خطة البحث :

يقتضي البحث أن تقسم الدراسة إلى ثلاثة فصول تسبقها مقدمة، وتسبقها خاتمة، ثم ثبت للمصادر والمراجع.

المقدمة:

تتناول المقدمة بيان أسباب اختيار الموضوع وأهميته ، وأهداف البحث والمنهج المتبع فيه ، والدراسات السابقة ، وخطة البحث

يتناول الفصل الأول: خصائص الصورة البيانية في شعر دريد بن

الصمة

حيث قامت الباحثة في هذا الفصل بدراسة الصورة التشبيهية، والمجازية، والكنائية، في شعر دريد بن الصمة، والوقوف على خصائصها. وقد قُسم الفصل إلى ثلاثة مباحث: المبحث الأول: خصائص الصورة التشبيهية، والمبحث الثاني: خصائص الصورة المجازية، والمبحث الثالث: خصائص الصورة الكنائية.

ويتناول الفصل الثاني: الخصائص البلاغية للتراكيب في شعر دريد بن

الصمة

وقد درست الباحثة في هذا الفصل بعض مسائل علم المعاني التي شكلت ظاهرة في شعر دريد بن الصمة، مثل الأساليب الخبرية والإنشائية، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والتعريف والتتكير، والوقوف على خصائصها. وقد قُسم الفصل الثاني إلى أربعة مباحث: المبحث الأول: الأساليب الخبرية والإنشائية، المبحث الثاني: التقديم والتأخير، المبحث الثالث: الحذف والذكر، المبحث الرابع: التعريف والتتكير.

ويَعْرِضُ الفصل الثالث: صور البديع في شعر دريد بن الصمة وأثرها في الوفاء بالمعني والإيقاع.

يتناول هذا الفصل خصائص الصورة البديعية في شعر دريد بن الصمة، وكان ينبغي أن يقسم إلى مبحثين الوفاء بالمعنى، والوفاء بالإيقاع، أسوة بفصول الرسالة المقسمة إلى مباحث، ولكنني آثرت أن أتناول المحسنات اللفظية والمعنوية معاً؛ نظراً لتداخلها وتضافرها داخل القصيدة، ودورها مجتمعة في إبراز المعاني التي تغياها الشاعر في أبياته، فعندما قمت بتقسيمه وجدت بترا لتلك المعاني وتقطيعاً للصورة، فتركته كتلة واحدة أتحدث عن اجتماع المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر دريد.

وجاءت الخاتمة: لتحتوي على أهم النتائج التي توصل لها البحث.

وأخيراً بيان المصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحث.

وأسأل الله تعالى أن أكون وَفَّقْتُ فيما قصدت إليه في البحث، وأن يجنبني الخطأ، فإن كنت وَفَّقْتُ فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، وإن شاب البحث زلل وتقصير فمني ومن الشيطان. وأشكر أستاذي الكريمين الجليلين أستاذي الدكتور/ أحمد سعد محمد، وأستاذي الدكتور/ العربي حسن درويش على ما أمداني به من مواطن قوة، وتوجيهات سديدة أسهمت في إبراز ووضوح الهدف والغاية من البحث.

وأسأل الله أن يجعل كل ما يقدمانه للطلاب في ميزان حسناتهما، والله أسأل التوفيق والرشاد، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

الفصل الأول

خصائص الصورة البيانية في شعر دريد بن الصمة

المبحث الأول: خصائص الصورة التشبيهية

المبحث الثاني: خصائص الصورة المجازية

المبحث الثالث: خصائص الصورة الكنائية

المبحث الأول

خصائص الصورة التشبيهية
في شعر دريد بن الصمة