



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب

قسم الآثار الإسلامية



" فنون اللك في العصر العثماني "

" دراسة أثرية فنية مقارنة "

رسالة ماجستير في الفن الإسلامي من قسم الآثار الإسلامية

إعداد

نرمين ناجي علي عزت أحمد الحداد

تحت إشراف

أ.د.م/ إيهاب أحمد إبراهيم

أستاذ الآثار والتصوير الإسلامي المساعد بكلية الآثار – جامعة القاهرة

أ.د.م/ رحاب إبراهيم الصعيدي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد بكلية الآثار – جامعة القاهرة

٢٠٢٠م / ١٤٤٢هـ



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا



جامعة أسيوط

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
تخصص " الفن الإسلامي "
بتقدير «ممتاز مع التوصية بتبادل الرسالة مع الجامعات الأخرى».
بتاريخ ٦ / ٩ / ٢٠٢٠ م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة:

التوقيع

أ.د.د

الدرجة العلمية

أستاذ

الاسم

١- أ.د/ آمال أحمد حسن العمري

أ.د.د

أستاذ مساعد

٢- أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم

أ.د.د

أستاذ

٣- أ.د/ سامح فكري البنا

ملخص الرسالة

ساهم العثمانيون بدور بارز ومؤثر في تطور الفن الإسلامي عامة وفي مجال صناعة التحف الفنية التطبيقية خاصة، حيث بلغت في بعض الفنون مبلغاً لم يدانها فيه غيرها، وتزخر المتاحف بالعديد من التحف الفنية التي أبدعتها أيدي الصناع العثمانيين، وقد لقي بعضها حظه من الدراسة في حين أن قسماً كبيراً منها لم تصل إليه أيدي الباحثين والدارسين لأسباب كثيرة ومتنوعة، وقد وقع إختياري على دراسة فنون اللك في العصر العثماني.

وتعد تحف اللك واحدة من الفنون التي أبدع بها الفنانون العثمانيون، وتزخر بها العديد من المتاحف العالمية والمجموعات الخاصة، وقام العديد من الدارسين والباحثين الأجانب بدراسة الكثير منها وإلقاء الضوء عليها، مما دفعني إلى البحث والتعمق في دراسة هذه النوعية من التحف من خلال مجموعات المتاحف المختلفة، وما تحويه من رسوم وزخارف، بالإضافة إلى إنتمائها إلى فترات تاريخية مرت بها الدولة العثمانية توضح تطور الفن العثماني.

وتتميز هذه المجموعة بأنها تشتمل على العديد من الرسوم النباتية والعناصر الزخرفية والنقوش الكتابية، بالإضافة إلى توقيعات بعض الفنانين.

ومن اللافت للنظر أيضاً استخدام الباحثين لمصطلح " أدرنة كاري " للتعبير عن الأسلوب الصناعي المستخدم في هذه النوعية من التحف أكثر من مصطلح " اللك ".

وقد قمت بتقسيم الرسالة إلى: المقدمة التي تشتمل على أهمية الموضوع وأسباب اختياره وإشكالية البحث وصعوباته والدراسات السابقة في هذا المجال، يعقبها دراسة تمهيدية للفترات التاريخية التي ترجع إليها التحف موضوع الدراسة، ويليهما بابان خاصان بالدراسة الوصفية والتحليلية لهذه التحف وطرق صناعتها، حيث يشمل الباب الأول الدراسة الوصفية مقسمة إلى أربعة فصول؛ بينما يتناول الباب الثاني الدراسة التحليلية مقسمة إلى ثلاثة فصول؛ ثم الخاتمة التي تشتمل على نتائج البحث والتوصيات، بالإضافة إلى ملاحق الرسالة، ثم فهرس الخرائط والأشكال، وفهرس اللوحات، وقائمة بأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي استعنت بها.

الكلمات الدالة

الملك

أدرنه كاري

روجان

الورق المقوى

العثماني

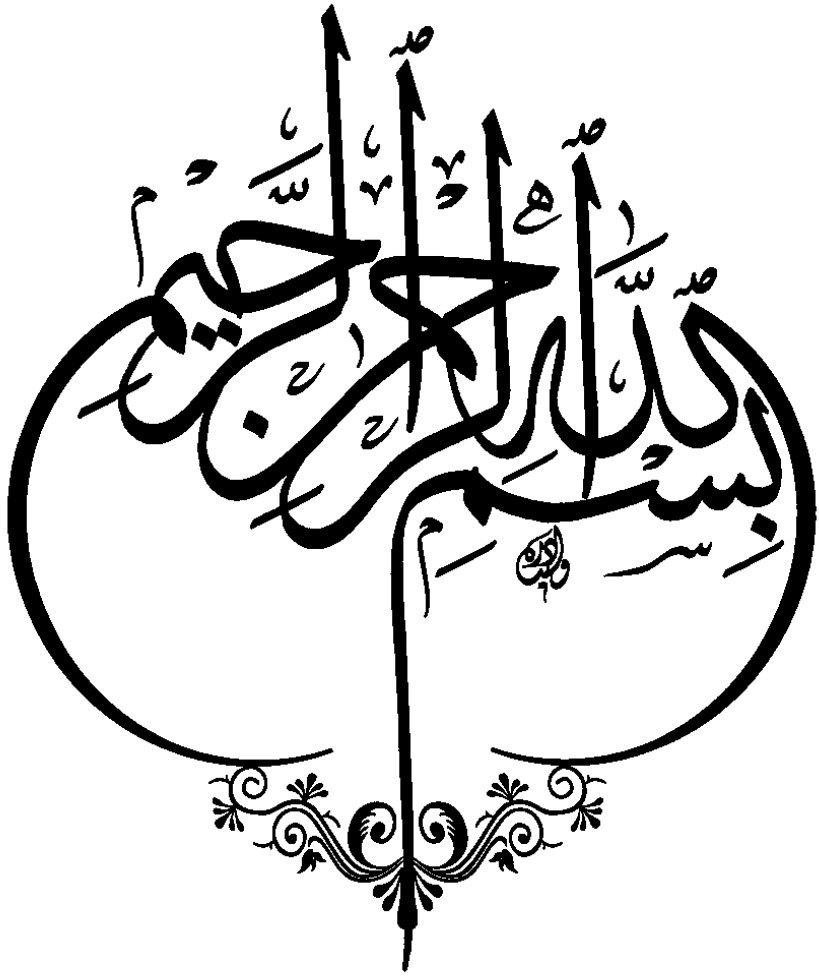
الهلكاري

تذهيب

تجليد

الخطاي

الطغراء



... يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ...

حَدَّثَنَا اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة المجادلة : ١

الإهداء

أهدي هذا العمل:

إلى من بدعائهما ورضاهما عني فتح الله علي أبواب رحمته
إلى والديّ أبي الغالي وأمي الحبيبة رمزي الحنان والعطاء
والإطمئنان صاحبي كل نجاح أحققه في حياتي متعهما الله
بوافر الصحة والعافية.

إلى أشقائي الذين تحملوا معي الصعاب يأسر وإسراء.
إلى كل طالب علم عسى أن تكون علماً نافعاً يُستفاد منه
خير الإستفادة.

