



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



التأثيرات الإسلامية في أعمال الفنان الفرنسي هنري ماتيس

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد الباحث

أحمد محمد أحمد عاشور

تحت إشراف

أ.م.د / إيهاب أحمد إبراهيم أحمد

أستاذ الآثار والتصوير الإسلامي المساعد كلية الآثار جامعة القاهرة

أ.م.د / أسماء حسين عبد الرحيم محمود

أستاذ الآثار والتصوير الإسلامي المساعد كلية الآثار جامعة القاهرة

المجلد الأول

٢٠٢١م / ١٤٤٢هـ



كلية الآثـار

الدراسات العليا

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بتقدير/ «ممتاز». مع تبادل الرسالة مع الجامعات الأخرى
بتاريخ ١٧ / ٨ / ٢٠٢٠ م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- د/ إيهـاب أحمد إبراهيم أحمد	أستاذ مساعد	
٢- أ. د/ محمود مرسى مرسى يوسف	أستاذ	
٣- د/ أسماء حسين عبد الرحيم محمود	أستاذ مساعد	
٤- د/ رشا عبد المنعم أحمد إبراهيم	أستاذ مساعد	

ملخص الرسالة

ظل الفن الإسلامي فن متأثر وتأثر شأنه شأن كل الفنون السابقة والمعاصرة واللاحقة عليه عبر تاريخ الفن، وقد نهل الفن الإسلامي من الفنون السابقة عليه مثل الفنون الساسانية والبيزنطية والقبطية وفنون العرب قبل الإسلام، وأثر هو بدوره في فنون العالم التي كانت معاصرة له مثل الفن القبطي وفنون الغرب في العصور الوسطى سواء في العمارة أو التحف التطبيقية، وقد جاء العصر الحديث في ظل تقدم العلوم والاختراعات المختلفة مما أدى إلى تطور الفن في العصر الحديث بشكل غير مألوف لم يكن من قبل وأدى إلى وجود مدارس فنية جديدة متعاقبة، وكان الفنان هنري ماتيس من أهم الفنانين الذين كانت لهم الريادة، وهو الذي كون اتجاه فني جديد هو التعبيرية الفرنسية (الوحشية)، وقد انتقل أيضاً إلى العديد من الاتجاهات الفنية الأخرى كما يقتديه التطور والزمن، وهو الفنان الذي وجد في الفن الإسلامي هدفه في التطوير بالرجوع إلى الأصول الحقيقية للفن الإسلامي الذي لم يمت يوماً، مما دفعه إلى اقتناء التحف الفنية التي تحمل الصفات الفنية الإسلامية، ودراستها وخاصة التحف الموجودة في متحف اللوفر، والمعارض المؤقتة والتي خصصت للفن الإسلامي، وقد أكد الفنان أكثر من مرة أنه اكتشف الفن الإسلامي الذي أعطى له كل ما يريد، وكانت دراسة ماتيس للفن الإسلامي متعمقة فلم يقلده في نقل وتكرار بل درس ووصل إلى تحليل دقيق لعناصره المختلفة، فلم يقلد الزخارف الإسلامية كما هي ولكنه أعطى في أعماله ما وصل إليه من خبرة وتجربة شخصية حقيقية، والتي شهد وأشاد بها النقاد حيث وصل ماتيس إلى أدق خصائص الفن الإسلامي وتمسك بها طوال حياته التي لم يكف يوماً عن إنتاج الفن حتى في فترات مرضه وشيخوخته، وتقنتي العديد من متاحف العالم العديد من الأعمال الفنية للفنان ماتيس وذلك لقيمتها الفنية والمادية القيمة وخاصة في متحف ماتيس في شمال وجنوب فرنسا، والمجموعات الخاصة في كافة أركان الأرض، وما يوجد من أعمال منشورة ومعروفة تعكس إلى حد كبير التأثيرات الفنية الإسلامية محل الدراسة في هذه الأطروحة.

الكلمات المفتاحية

- هنري ماتيس

- فن اسلامي

- فن حديث

- أرابيسك

- تصوير زيتي

- التأثيرات

- تحف

- منظور

- ملابس

- مقارنة

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ



اللَّهُ
صَلَّى
الْعَظِيمُ

(سورة طه، الآية ١١٤)

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

الحمد والشكر لله رب العالمين على أن من على ووفقني لإتمام هذا البحث، وأتقدم بكل الشكر والعرفان إلي الأستاذ الدكتور/ إيهاب أحمد إبراهيم، والذي كانت له البذرة الأولى لفكرة عمل هذا البحث واختيار الموضوع وأقدر تفضله بالتوجيه والمتابعة والارشاد والاهتمام البالغ حتى تم هذا البحث، وكذلك أشكر بكل امتنان الأستاذة الدكتورة / أسماء حسين عبد الرحيم، حيث لم تبخل عني يوماً بنصح أو ارشاد وتوجيهه لإتمام هذا البحث على خير وجه، وأتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الدكتور/ محمود مرسى مرسى يوسف، على تفضله الكريم برئاسة لجنة المناقشة وابداء الرأي والنصح والتوجيه، وأتقدم بخالص العرفان للدكتورة/ رشا عبد المنعم أحمد إبراهيم، الأستاذ المساعد والقائم بأعمال رئيس قسم تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، على تفضلها بقبول عضوية لجنة المناقشة، وقد أضافت الكثير من النصح والتوجيه لإخراج البحث في أفضل صورة.

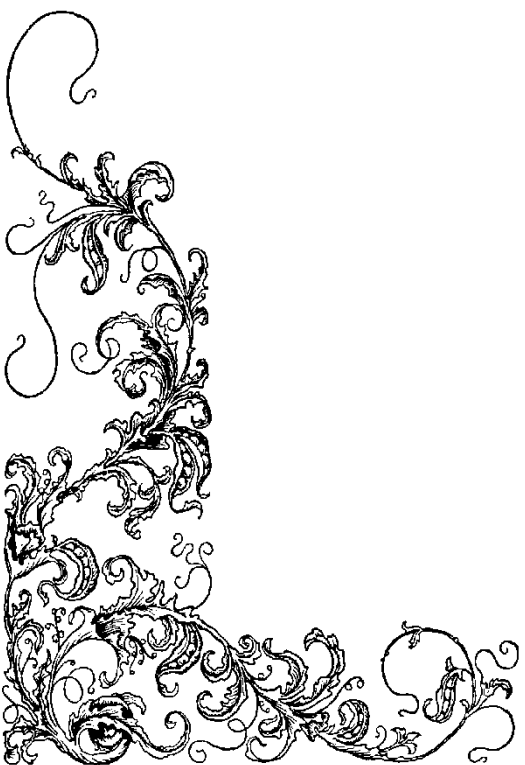
والله ولي التوفيق

الباحث



إِفْدَاء

لكل إنسان يعشق الفن من أجل الفن، لمحبي
الفن الإسلامي الذي ينبع من
العقيدة السامية، الفن الذي يحرر الفنان.
إلى من يغوص في بحر اللوحة الفنية لمعرفة أسرار
الفنان الذي يقود التقدم والرقي في العالم المتحضر



محتويات الرسالة

محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
	الإجازة
	ملخص الرسالة
	الكلمات المفتاحية
	شكر وتقدير
	إهداء
	محتويات الرسالة
أ	المقدمة
١	التمهيد
١٦	الفصل الأول: الدراسة الوصفية المختارة
٨٣	الفصل الثاني: الأسلوب الفني والخطة اللونية
٨٣	أولاً: الأساليب الفنية
٨٣	١. الملامح الشخصية الشرقية للأشخاص المصورين في معظم اللوحات
٨٤	٢. جمود الملامح في جميع اللوحات محل الدراسة
٨٤	٣. الملابس المميزة للعالم الإسلامي
٨٤	٤. عدم رسم التفاصيل الدقيقة لأغلب عنصر اللوحات
٨٥	٥. التجريد
٨٨	٦. استخدام الخط
٨٩	المنظور
٩١	أنواع المنظور
٩١	(١) المنظور الخطي
٩١	(٢) المنظور الروحي في الفن العربي
٩١	(٣) منظور عين الطائر
٩١	(٤) المنظور اللولبي
٩٢	خصائص المنظور الإسلامي
٩٣	• أنواع المنظور التي ظهرت في أعمال الفنان هنري ماتيس محل الدراسة
٩٣	١- المنظور اللولبي
٩٣	٢- المنظور الروحي
٩٤	ثانياً: الخطة اللونية

الصفحة	الموضوع
٩٤	تعريف اللون
٩٤	الخواص المحددة للون
٩٥	تقسيم آخر للألوان
٩٥	ماتيس والألوان
٩٦	الخصائص اللونية عند ماتيس
٩٨	استخدام الفنان المسلم للألوان
٩٩	ثالثا: الاتجاهات الفنية
٩٩	التعبيرية الفرنسية (الوحشية) ١٩٠٥-١٩٠٧م
١٠٣	الاتجاهات المعاصرة للتعبيرية الفرنسية (الوحشية)
١٠٣	الحركية التعبيرية Expressionism
١٠٤	التعبير في ألمانيا
١٠٤	• جماعة القنطرة ١٩٠٥ - ١٩١٣م
١٠٥	• جماعة الفارس الأزرق (١٩١٠-١٩١٦م)
١٠٥	• التكعيبية Cubism (١٩٠٧-١٩١٤م)
١٠٧	الفصل الثالث: التكوينات الفنية
١٠٧	أولاً: المواد المستخدمة في التصوير عند ماتيس
١٠٧	١- التصوير الزيتي Oil Painting
١١٠	٢- التصوير بالحفر (الطباعة) Lithography (حجر اليتوجراف)
١١٠	٣- القلم الحبر Ink & Pin Drawing
١١٠	٤- ألوان الجواش
١١١	٥- أسلوب التمبرا Tempra Technique
١١١	٦- تقنية الزجاج المعشق بالرخام
١١٢	تأثر الفنان هنري ماتيس بالتكوين في الفن الإسلامي
١١٢	أولاً: تحليل العمل الفني ومكوناته المختلفة
١١٣	العناصر التشكيلية للتصميم
١١٤	١- النقطة
١١٤	٢- الخط
١١٨	٣- الشكل والفراغ
١٢٠	٤- اللون
١٢٢	٥- الضوء والظل

الصفحة	الموضوع
١٢٣	٦- الخامات وملمسها
١٢٤	٧- الحجم
١٢٥	ثانياً: أسس التصميم
١٢٥	١- الوحدة
١٢٦	٢- التنوع
١٢٧	٣- التوازن
١٢٧	٤- الإيقاع
١٢٨	٥- الهيمنة (السيادة)
١٣٠	الفصل الرابع: الموضوعات
١٣٠	أولاً: الطبيعة صامتة
١٣٠	أ- العناصر المصورة
١٣٠	ب- الخلفيات
١٣٥	ثانياً: اللوحات التي تمثل رسوم الصور الشخصية (البورتريه)
١٣٨	أ- الشخصيات المصورة التي ظهرت في أعمال الفنان ماتيس محل الدراسة
١٣٨	• الموديلات
١٤٠	• الزوجة
١٤٠	• عامة الناس
١٤٠	ب- الخلفيات
١٤٠	• خلفيات تمثل المناظر الداخلية
١٤٠	• الخفية ذات اللون الواحد
١٤١	• خلفيات ذات المناظر الطبيعية
١٤١	ج- أوضاع التصوير للشخصيات المصورة التي ظهرت في أعمال الفنان ماتيس
١٤١	• وضع الجلوس
١٤٣	• وضع الاتكاء
١٤٣	ثالثاً: اللوحات التي تمثل رسوم الحياة اليومية
١٤٧	الفصل الخامس: الزخارف
١٤٧	أولاً: الزخارف النباتية
١٤٩	تتقسم أنواع الزخارف النباتية إلى ثلاثة أنواع حسب درجة التحوير كما يلي:
١٤٩	أ- النوع الأول الزخارف النباتية المحورة المعلومة الهوية
١٥١	ب- النوع الثاني الزخارف النباتية المحورة التي احتفظت بأصلها النباتي

الصفحة	الموضوع
١٥٥	ج- النوع الثالث الزخارف النباتية المحورة البعيدة عن أصلها النباتي
١٥٧	ثانياً: الأرابيسك (Arabesque) التوريق
١٥٩	• نشأة الأرابيسك
١٦٠	• تعريف الأرابيسك
١٦٠	- التعريف الأول
١٦٠	- التعريف الثاني
١٧٠	ثالثاً: الزخارف الهندسية والمعمارية
١٧٠	أ- الزخارف الهندسية
١٧٣	• الطبق النجمي
١٧٤	• المربع
١٧٥	• الدائرة
١٧٥	• المعينات
١٧٦	• المشبكات
١٧٦	• الدلالات (الخطوط المنكسرة)
١٧٦	• السحب الصينية (نشي)
١٧٦	• الأشكال السداسية
١٧٧	• الجامة المفصصة
١٧٧	• الزليج
١٧٨	ب- العناصر المعمارية
١٧٨	• العقد المتجاوز (عقد حدوة الفرس)
١٧٩	• القبة
١٧٩	• الشرفات المسننة
١٨٠	• البائكة
١٨١	الفصل السادس: التحف الصغرى
١٨٢	أولاً: المنسوجات والسجاد (البساط)
١٨٣	أ- المنسوجات
١٨٣	• قطع النسيج
١٨٣	• المفارش
١٨٤	• الستائر
١٨٦	• الوسائد