



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

فرق الـ *D3mw* والـ *Nern* العسكرية في مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية بنظام الساعات المعتمدة

إعداد/ نورا محمد أحمد عبد الحميد

إشراف

أ.م.د/ أنور أحمد سليم

أ.د/ محسن محمد نجم الدين

أستاذ تاريخ مصر القديم المساعد

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى

كلية الآثار

القديم

جامعة القاهرة

ووكليل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب

كلية الآثار

جامعة القاهرة

1442هـ 2021م

الملخص

تحتوي الرسالة على مقدمة وتمهيد واربع فصول وخاتمة وقائمة للمراجع ومجموعة من الفهارس: تناولت في المقدمة نبذة عن الموضوع وأسباب اختياره وأهم الدراسات السابقة التي تناولت بعض جوانب منه وتناولت في التمهيد مقدمة عامة عن الجيش في مصر القديمة ونظام التجنيد والتدريبات والدور المدني والعسكري الذي قام به حتى نهاية عصر الدولة الحديثة .

أما الفصول الأربع الرئيسية من الرسالة :

وقد تناولت في الفصل الأول وعنوانه " مصطلح Δ_{ashkhal} في اللغة المصرية القديمة " الأشكال التي ظهر بها مصطلح Δ_{ashkhal} والتي تناولتها قواميس اللغة المصرية القديمة ، والألقاب التي حصل عليها قادة تلك الفرق ، كما يتناول هذا الفصل المصادر والنصوص المختلفة التي وردت سواء في معناها المدني أو العسكري .

وتناولت في الفصل الثاني وعنوانه " الدور المدني والعسكري لفرق Δ_{ashkhal} المصادر والنصوص التي تناولت الدور العسكري والمدني لتلك الفرقه منذ بداية ظهورها وحتى نهاية عصر الدولة الحديثة سواء كانت نصوص ادبية او سجلات ملكية او غير ملكية .

وتناولت في الفصل الثالث وعنوانه " فرق Δ_{ashkhal} في المصادر النصية ودورها العسكري " اشكال كتابة المصطلح ، والألقاب والصفات التي نعتوا بها في النصوص المختلفة والاراء المتعلقة بما هي تلك الفرقه ، والدور العسكري لتلك الفرقة .

وتناولت في الفصل الرابع وعنوانه " مناظر فرقتا Δ_{ashkhal} و Δ_{ashkhal} المصادر التي ذكرت فرق Δ_{ashkhal} من الناحية الفنية ، بالإضافة إلى إبراز الوضع الاجتماعي والأقتصادي لهما .

الكلمات الدالة

1- الجيش.

2- الشباب.

3- المجندين.

.d3mw -3

.n rn -4

.nfrw -5

.h3wty -6

الشكر والتقدير

الشكر والحمد لله أولاً وأخراً، الذي أعانني ويسّر لي كل السُّبُل حتى أجزّت عملي هذا، واعتراضًا بفضل أولي الفضل، فإنني أتقدم بجزيل الشكر والامتنان وأسمى آيات التقدير والعرفان لأستاذي ومعلمي الأستاذ الدكتور محسن نجم الدين، لتفضّله بقبول الإشراف على هذه الرسالة، والذي مهما بذلت في حقه من كلمات الثناء والتقدیر فلن أفيه حقه، والذي منحني من وقته وعلمه الوفير، فقد كان خير مشرف وموجه، منذ أن كان البحث مجرد فكرة، والذي لم يدخل على بنصّه وملحوظاته وعلمه الوفير، فقد كان ولا يزال لي ولزملائي نعم المعلم، ونعم الأخ الأكبر، ودائماً ما كان يدفعني للأمام بنصائحه وكلماته التي دائماً ما تبعثُ في الأمل للاستمرار، فأسأل الله أن يجزيّه عنّي وعن زملائي خير الجزاء، وأن يمتعه بوافر الصحة والعافية.

وأتقدم بآياتِ الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور أنور سليم، أستاذِي وأخيِ الأكبر، لتفضله أولاً باقتراح موضوع الرسالة، وقبوله الإشراف عليها، وما أمنّني به من مراجع ومصادر لهذا البحث من مكتبه الخاصة، وما تفضل به على من ملحوظاته وعلمه الوفير ووقته الثمين طوال فترة إعداد البحث، فهو نعم المعلم والموجّه، فأسأل الله أن يجزيّه عنّي وعن زملائي خير الجزاء، وأن يمتعه بوافر الصحة والعافية.

وأتقدم بجزيل الشكر والتقدير والامتنان للأستاذة الدكتورة عائشة عبد العال، أستاذ تاريخ مصر القديم - كلية البنات - جامعة عين شمس، والأستاذ الدكتور ناصر مكاوي أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية - جامعة القاهرة، لتفضل سعادتهما بقبول مناقشة الرسالة، وما تفضلا علىّ به مِنْ وقتهما الثمين، مما اعتبره شرفاً كبيراً لي، وإضافةً كبيرةً لهذا العمل، فلهما منّي كُلُّ الشكر والتقدير والامتنان، وجزاهم الله عنّي خير الجزاء.

والشكر كل الشكر لأبي وأمي، فقد كانوا ولا يزالا الدافع لي دائمًا لأكمل حلمي وأصل إلى مُبتغاي، فهما من علماني الإصرار والصبر والعزمية لأصل دائمًا لحلمي، فأبي علماني معنى الأخلاق كما علماني معنى العمل والمثابرة، فهذه الرسالة هي اعترافًا بفضلك يا أبي.

إلى أمي تلك المرأة العظيمة التي عمرتني بحنانها وكرمها وعطفها، تلك المرأة صاحبة الفضل علىي منذ نعومة أظافري، وهذه الرسالة اعترافاً مثني بفضلها، وأدعوا الله أن يديم على أبي وأمي الصحة والعافية وأن يحفظهما.

والشكر لزملائي وأصدقائي، فقد كانوا بمثابة سند معنوي أعانني على إكمال حلمي ولو بكلمة تشجيع تركت في نفسي أثراً طيباً.

والشكر لزملائي في دراسة علم المصريات، وأخص بالذكر الزميل عمرو الشرقاوي الحاصل على الماجستير في اللغة القبطية، والذي لم يدخل علىي بإمدادي باللحظات التمينة أثناء فترة إعداد الرسالة، وكان نعم الأخ والصديق، وكذلك هيئتم صلاح الدين على ما أمنني به من المراجع، وطه عبد الحفيظ، محمود مصطفى، وكل من كان لي سندًا معنويًا ومادياً، فلهم مني جميعاً جزيل الشكر والامتنان والتقدير.

وأتقدم بالشكر والتقدير إلى كل أعضاء مكتب الدراسات العليا في كلية الآثار -جامعة القاهرة، على ما قدموه لي من دعم ومساندة، جزاهم الله عنا خير الجزاء.

وأتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذتي وعلماء كلية الآثار - جامعة القاهرة، على ما تفضلوا به علىي وعلى زملائي من وافر علمهم.

واسمحوا لي أن أهدي هذه الرسالة إلى روح الأستاذ الدكتور محمود عبيد أستاذ اللغة المصرية القديمة بكلية الآثار جامعة القاهرة - رحمه الله- فإليه يرجع فضل تعليمي اللغة المصرية القديمة، فقد كان مثلاً للسماحة وتواضع العلماء والأخلاق الحميدة، فنسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته.

فهرس المحتويات

ii	الكلمات الدالة
iv	الشكر والتقدير
vi	فهرس المحتويات
viii	قائمة الاختصارات
أ	المقدمة
1	التمهيد
5	<u>الفصل الأول : - مصطلح الـ <i>D3mw</i> في اللغة المصرية القديمة.</u>
6	أولاً: معنى مصطلح الـ <i>D3mw</i> وأشكال كتابته:
7	ثانياً: المخصصات الواردة بـ <i>D3mw</i> :
9	ثالثاً: الألقاب والمعنوت المرتبطة بالـ <i>D3mw</i> :
17	المصادر التي وردت فيها مصطلح <i>D3mw</i> :
17	أولاً: المصادر الأدبية:
25	ثانياً: المصادر الملكية:
28	ثالثاً: المصادر الغير ملكية:
42	<u>الفصل الثاني : - الدور العسكري والمدني لفرقة الـ <i>D3mw</i>.</u>
43	أولاً: الدور العسكري لفرق الـ <i>D3mw</i> :
44	دور الجامو في الحروب في مصر خلال عصر الانتقال الأول:
45	دور الجامو في عصر الانتقال الأول:
48	دور الجامو في الحملات العسكرية في عصر الدولة الوسطى:
57	دور قوات الجامو في حماية البعثات التعدينية في الدولة الوسطى:
58	الدور العسكري للجامو في عصر الدولة الحديثة:
61	دور الجامو في الأعمال المدنية:
67	هوية فرق الـ <i>D3mw</i> :
69	<u>الفصل الثالث : - فرق الـ <i>n3rn</i> والمصادر النصية ودورها العسكري.</u>
70	أولاً: مصطلح <i>n3rn</i> في اللغة المصرية القديمة:
74	ثانياً: الدور العسكري لقوات النuren:
78	فرق الـ <i>N3rn</i> وارتباطها ببلدة آمورو:
79	العلاقة بين <i>skw tpy</i> - <i>N3rn</i> :
85	<u>الفصل الرابع : - مناظر فرقنا الـ <i>D3mw</i> و الـ <i>n3rn</i>.</u>

86	أولاً: مناظر الجامو:.....
86	مناظر الجامو في عصر الانقلال الأول:.....
88	مناظر الجامو في عصر الدولة الوسطى:.....
97	تصوير الجامو في لوحات عصر الدولة الحديثة:.....
100.....	ملابس الجامو وماهيتهم:.....
102.....	الوضع الاجتماعي لفرق الـ <i>D3mw</i> :.....
106.....	ثانياً: مناظر فرق الـ <i>n̄rn</i> :.....
112.....	نتائج الدراسة
114.....	قائمة المصادر والمراجع
129.....	الأشكال واللوحات.....
160.....	الفهارس

قائمة الاختصارات

ASAE	Annales du Service des Antiquités de l'Egypte, Le Caire.
ASE	Archaeological Survey of Egypt, London.
BdE	Bibliotheque d'etude, Le Caire.
BIFAO	Bulletin de l'Institut Francais d'Archeologie Orientale, Le Caire.
CdE	Chronique d'Égypte; Bulletin périodique de la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, Bruxelle.
CENIM	Cahiers Égypte Nilotique et méditerranéenne.
DLE	Lesko , L. H., A Dictionary of Late Egyptian , 5 Vols, USA,1982-1990.
Edfu	Le Temple D'EDfu .
FIFAO	Fouilles de l'Institut Francais d'Archeologie Orientale du Caire, Le Caire.
HWB	Hannig, R., Grosses Handwörterbuch, Ägyptisch-Deutsch, Mainz,1995.
JAOS	Journal of The American Oriental Society, New Heaven.

JARCE	Journal of American Research Center in Egypt, Boston
JEA	Journal of Egyptian Archaeology, London.
JNES	Journal of Near Eastern Studies, Chicago.
KRI	Kitchen, K. A., <i>Ramesside Inscription</i> , 8 vols, Oxford, 1969-1989.
L Ä	Helck , W.; Otto, E., <i>Lexikon der Ägyptologie</i> , 7 Bde, Wiesbaden,1975-1992.
LA	<i>Lingua Aegyptia " Journal of Egyptian language Studies .</i>
LEM	Gardiner, A. H., <i>Late Egyptian Miscellanies</i> , Bruxelles , in: <i>Bib Aeg</i> 7, 1937.
LES	Gardiner, A. H., <i>Late Egyptian Stories</i> , Bruxelles , in: <i>Bib Aeg</i> 7, 1937.
MDAIk	<i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, kairo.</i>
MIFAO	<i>Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéology Orientale (IFAO) du Cairo.</i>
MDIAAK	<i>Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde in Kairo.</i>
PM	<i>Porter&Moss, Topographical Bibliography Of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts ,Reliefs And Painting</i> , Oxford.
RAD	Gardiner, A., <i>Ramesside Administrative Documents</i> , London, 1948.
RdE	<i>Revue d'Égyptologie.</i>

SMK	Studies on the Middle Kingdom, Wiesbaden.
SSEA	Journal of the Society of the Study of Egyptian Antiquities, Toronto.
Urk	Kurt Seth, Hieroglyphische Urkunnde Der Griech-Romischen Zeit, Lepozog,1904.
WB	Erman, A.; Grapow, H., Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, 7 Bde, Berlin und Leipzig,1971.
ZÄS	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde ,Berlin und Leipzig.

المقدمة

ظهر مصطلح $\text{d}3mw$ في مصر القديمة من خلال العديد من النصوص تُرجم في بعضها بمعنى: الشباب، وفي غيرها بمعنى: القوات، وفي أخرى بمعنى: الجيل؛ وجميعهم لهم نفس المغزى ولكن ربما يكمن الاختلاف في الاستخدام الذي من الممكن أن يحمل الطابع العسكري أو الطابع المدني، وذلك لكون تلك القوات كانت موكلاة بالعديد من المهام العسكرية من خلال المشاركة في الحروب والبعثات، ومهام مدنية تمثل في المشاركة في الاحتفالات أو نقل الأحجار والمسلاط.

وقد كان لهم العديد من الصفات والنعوت المرتبطة بهم والتي تُعنى بها أفراد تلك الفرق، والتي أمدتنا بمعلومات عن فئات تلك الفرق وتقسيماتهم المرتبطة بالتدريبات العسكرية والمراحل العمرية، فنجد بعضهم مكافٍ فقط بتمهيد الطرق لنقل التماشيل والمسلاط، وكان بعضهم مكلف بحماية البعثات وغيرها من الأعمال المسندة $\text{d}3mw$.

كما وصف أصحاب تلك الفرق بالعديد من النعوت الدالة على مهارة وشجاعة أفرادها في المهام التي كُلّفوا بها، وقد كان لتلك الفرق قادة تُعنوا بألقاب مرتبطة بعلاقتهم بالمسلاط.

وقد اهتم الفنان المصري القديم بتصوير تلك الفرق على جدران المقابر والمعابد وإبراز أهميتهم من خلال المهام التي كُلّفوا بها، كما أدى اختلاف السمات الفنية لفئات الجامو إلى الوصول إلى أنهم لم يقتصرُوا فقط على المصريين من حيث تكوينهم وإنما ضمت تلك الفرق عناصر أجنبية أيضًا.

وعلى الجانب الآخر ظهرت أيضًا فرق $\text{d}3rn$ في النصوص بدايةً من عصر الدولة الحديثة، وبالتحديد في نصوص عصر الأسرة التاسعة عشرة، والتي تشبه في معناها مصطلح $\text{d}3mw$ ، وقد ظهرت أهمية $\text{d}3rn$ في العديد من النصوص وخاصةً نصوص معركة قادش لدورها البارز في تلك المعركة، ونظرًا لقلة المصادر الدالة على ماهية تلك الفرق فقد تعددت الآراء حول أصل تلك الفرق وطبيعتها، وقد ظهر الحديث عن تلك الفرق في المصادر الملكية وكذلك النصوص الأدبية.

ومن خلال المناظر والنقوش والتي أثارت العديد من التساؤلات حول ماهية هؤلاء $\text{d}3mw$ والـ $\text{d}3rn$ فإن الهدف من تلك الدراسة هو التطرق لماهية تلك الفرق إلى جانب التطرق إلى الدور المدني والعسكري لهم من خلال النصوص والمصادر المختلفة وذلك منذ بداية ظهورهما وحتى نهاية عصر الدولة الحديثة.

الدراسات السابقة:

- تناول **Schulamn** فرق $\text{d}3rn$ من خلال دورهما في معركة قادش، حيث تناول مصادر المعركة وأيضاً النصوص التي تحدثت عن فرق النمرن في معركة قادش، وإشكالية قدوتها من آموره، بينما لم يذكر الشكل الكتابي للمصطلح أو النصوص الهيروغليفية التي ذُكر بها هذا المصطلح، وأراء الباحثين حول هوية تلك الفرق.

Schulman ,A.R,"The $\text{N}rn$ at the battle of Kadesh ", JARCE 1(1962), pp.47-52.