



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



قسم التربية الموسيقية

فاعلية برنامج مقترح لإكساب مهارات أداء موسيقى الجاز "السوينج - البلوز"

لدارسي آلة البيانو

The effectiveness of a suggested program to acquire the skills of performing Jazz music "Swing – Blues" for piano learners

رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة

دينا عبد الناصر محمد إبراهيم

المعيدة بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية
" تخصص بيانو "

الإشراف

أ.م.د / رشا عبدالسلام محمد حسن

أ.د / علاء الدين يس عبد العال الناصر

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية

أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

د/ يسري عيسوي عبد اللطيف عبد الفتاح

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

القاهرة ٢٠٢١



Department of Music Education

The Effectiveness of a Suggested Program to Acquire the Skills of performing Jazz music "Swing – Blues" For piano learners

a research submitted by

Dina Abdel-Nasser Mohamed Ibrahim

Assistant at Faculty of Specific Education Ain shams University
Submitted for fulfillment of the Requirement for the Degree of Master in
Specific Education
Department of Musical Education
"piano"

Supervision by

Prof.Dr /Alaa eldin Yassin Abdel-Aal Elnaker

Professor of Piano

Department of Music Education

Faculty of Specific Education

Ain shams University

Dr/Rasha Abdel–Salam Mohamed Hasan

Assistant Professor of Piano

Department of Music Education

Faculty of Specific Education

Ain Shams University

Dr/ Yosry Esawy Abdel-Lateef Abdel-ftah

Lecturer of Piano

Department of Music Education

Faculty of Specific Education

Ain shams University

Cairo 2021

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإعتراف إلى أستاذي الفاضل ومعلمي أ/ د علاء الدين يس عبد العال الناقر أستاذ البيانو - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تفضله بالإشراف على الرسالة، فهو من أمدني بكل التوجيهات والإرشادات والثقة بالنفس ولم يدخر جهداً إلا وقام به لإتمام هذه الرسالة على أكمل وجه، فأسأل الله أن يبارك له بوافر الصحة والعافية وأن يجزيه الله كل خيراً.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة والأم الحنونة أ.م.د / رشا عبدالسلام محمد أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لي من مساعدة وإرشاد ودعم في كل أمر لإتمام هذه الرسالة ولم تبخل علي يوماً بمساعدتها ومهما حاولت شكرها لن أوفيها حقها وأتمني من الله أن يرزقك كل الخير على حسن تعاملك وأخلاقك الطيبة وحبك لمساعدة الآخرين.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الفاضل د/يسري عيسوي عبد اللطيف مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس الذي ساهم بعلمه وروحة الصداقة فكان لي القدوة الحسنة في التفاني والإخلاص وحب العمل وخير عون ومرشد لي في إتمام الرسالة. كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير أ.د / أفكار رفاعي أحمد أستاذ البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، على تفضلها بقبول مناقشة الرسالة .

أيضاً أتوجه بخالص الشكر والتقدير أ.د / علي حسين النجار أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ومدير مركز الفنون الأسبق، على تفضله بقبول مناقشة الرسالة.

ويشرفني أن اخص بالشكر أ.د / اسامة السيد عميد الكلية و أ.د / مصطفى قذري وكيل الكلية للدراسات العليا علي امدادهما لي يد العون وتوفير الوقت اللازم لاتمام العمل في هذه الدراسة . كما أتقدم بالشكر أ.د / داليا حسين فهمي، رئيس قسم التربية الموسيقية، علي راعيتهما لي وللباحثين. وبأسمي معاني الحب والعطاء لأبي وأمي إن قلت شكراً فشكري لن يكفيكم ولن يوفيكم حقكم فكل نجاح حققته طوال حياتي لم يكن بمجهودي لكنه كان بفضل دعائكم لي فكنتم خير سند ودعم لي، واتوجه خالص الشكر لأخواتي علي تشجيعهم لي فأسأل الله أن يبارك ويحفظهم لي وبخالص الحب والتقدير أتقدم بخالص الدعاء لأخي محمد رحمه الله .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُخْرِجُ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَوْتِ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُجْعَلُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

مودة طه - الآية (١١٤)

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
١٧-٢	الفصل الأول تقديم البحث والدراسات السابقة
٢	■ المبحث الأول : مقدمة ومشكلة البحث:
٢	- مقدمة البحث.....
٣	- مشكلة البحث.....
٣	- تساؤلات البحث.
٣	- أهداف البحث.....
٣	- أهمية البحث.....
٣	- فروض البحث.....
٤	- حدود البحث.....
٤	- إجراءات البحث.....
٤	- منهج البحث.....
٤	- عينة البحث.....
٤	- أدوات البحث.....
٤	- مصطلحات البحث.....
٦	■ المبحث الثاني :الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
٦	أولاً: دراسات تناولت موسيقى الجاز
١٤	ثانياً: دراسات تناولت موسيقى السوينج.....
١٤	ثالثاً: دراسات تناولت موسيقى البلوز.....
١٥	التعليق العام علي الدراسات السابقة.....
١٦	العائد من الدراسات السابقة.....
٧٨-١٩	الفصل الثاني الإطار النظري
١٩	■ المبحث الاول : موسيقى القرن العشرين
١٩	أولاً:الموسيقى فى القرن العشرين.....
١٩	ثانياً: أهم المذاهب والتيارات الموسيقية فى القرن العشرين.....
٢١	ثالثاً:الموسيقى الأمريكية فى القرن العشرين.....
٢٢	رابعاً:العناصر الموسيقية المختلفة فى أنواع الموسيقى بالقرن العشرين.....
٢٤	■ المبحث الثانى: موسيقى الجاز

رقم الصفحة	المحتوى
٢٤	أولاً: موسيقى الجاز وجذورها.....
٢٩	ثانياً: خصائص ومميزات موسيقى الجاز.....
٣١	ثالثاً: عناصر موسيقى الجاز.....
٣١	- الإيقاع
٣٣	- الميزان
٣٤	- الإرتجال
٣٦	- اللحن
٣٧	- تأخير النبر.....
٣٨	- الهارموني
٣٩	- القالب
٣٩	رابعاً : أنواع موسيقى الجاز.....
٤٠	- الراج تايم
٤١	- نيو أورليانز ديسكيلاند
٤٢	- البلوز
٤٢	- شيكاغو ديسكيلاند.....
٤٣	- البوجي ووجي
٤٤	- السوينج.....
٤٥	- البوب
٤٦	خامساً : أشهر وأهم عازفي ومؤلفي موسيقى الجاز.....
٤٧	- سكوت جوبلن.....
٤٨	- وليام كريستوفر هاندي
٤٩	- جو جوردن.....
٤٩	- جولي رول مورتون.....
٥٠	- جيمس ب جونسون.....
٥٠	- جيمي يانسي.....
٥١	- باين توب سميث
٥١	- ميد لوكس لويس.....
٥٢	- ليروي أندرسون
٥٣	- إيلي سيجمستر.....
٥٤	- ولیم جلوك.....
٥٤	- مارثا مير
٥٦	- بامبلا ويدجود.....
٥٦	- تيم ريتشاردز.....
٥٨	■ المبحث الثالث: موسيقى السوينج والبلوز .
٥٨	أولاً : السوينج
٥٨	نشأة السوينج
٥٩	أسلوب موسيقى السوينج

رقم الصفحة	المحتوى
٦٠	خصائص ومميزات موسيقى السوينج.....
٦١	ثانيا : البلوز ,.....
٦١	نشأة البلوز وأساليبه.....
٦٤	مكونات موسيقى البلوز
٦٤	سمات وخصائص موسيقى البلوز
٦٧	■ المبحث الرابع :المهارة
٦٧	تعريف المهارة.....
٦٨	خصائص المهارة
٧٠	مكونات المهارة
٧٠	عوامل إكتساب المهارة.....
٧٠	طرق إكتساب المهارة
٧٣	المبحث الخامس : البرنامج
٧٣	مفهوم البرنامج
٧٤	تصميم البرامج التعليمية.....
٧٤	التخطيط للبرنامج
٧٥	منطلقات البرامج التعليمي.....
٧٦	عناصر البرامج التعليمية
٨٠	الفصل الثالث الدراسة الميدانية
٨٠	■ أولا:إجراءات الدراسة الميدانية.....
٨٠	(أ) منهج البحث (الدراسة الميدانية)
٨٠	(ب) عينة البحث (الدراسة الميدانية).....
٨١	(ج) أدوات البحث (الدراسة الميدانية).....
٨٤	(د) الخطوات الإجرائية قبل وأثناء وبعد تطبيق الجلسات الميدانية المعدة
٨٥	■ ثانيا : الجلسات التطبيقية للدراسة الميدانية .
١٣٣	تطبيق الاختبار البعدي للدراسة الميدانية
١٣٥	الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها والتوصيات
١٣٥	أولا: تفسير النتائج فى ضوء أسئلة البحث.
١٣٧	ثانيا: تفسير النتائج فى ضوء فروض البحث.
١٣٧	ثالثا: المتوسط الإحصائى بين الاختبار القبلى / البعدي لطلاب العينة .
١٤٩	رابعا: نتائج اختبار ويلكوسون (z) الخاصة بفرض البحث.
١٥٢	خامسا: التوصيات والمقترحات.
١٥٤	أولا:المراجع العربية
١٥٨	ثانيا:المراجع الأنجليزية.....
١٦٤	ملاحق البحث
١٩٤	الملخص باللغة العربية
١	الملخص باللغة الأنجليزية

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٣	نموذج إيقاعى يوضح إستعمال ميزانين متعاقبين.....	١
٣٣	نموذج إيقاعى يوضح إستعمال ميزانين مختلفين فى ان واحد.....	٢
٣٤	نموذج إيقاعى يوضح تعدد الموازين.....	٣
٣٦	نموذج لسلم بلوز	٤
٣٧	أداء عدة إيقاعات معا.....	٥
٤٠	نموذج لموسيقى الراج تايم.....	٦
٤٤	نموذج لموسيقى السوينج.....	٧
٨٦	المقامات الكنائسية وأبعادها ودرجة ركوز كل منه	٨
٨٨	نموذج سلم بلوز كبير.....	٩
٨٨	نموذج سلم بلوز صغير.....	١٠
٨٩	تمرين للتدريب على إيقاع السوينج.....	١١
٩١	مقطوعة Don't Wanna'Leave you Blues من م ١: ٨	١٢
٩٢	مقطوعة Washing-Up Blues من م ١: ٩	١٣
٩٤	مقطوعة Misty Nighe Blues من م ١: ٦	١٤
٩٥	تمرين مقترح تدريب على البديل فى مقطوعة Misty Nighe Blues	١٥
٩٥	تمرين مقترح ٢ لتدريب على البديل فى اليد اليسرى من م ١: ٤	١٦
٩٧	مقطوعة Clarinet Blues من م ١: ١٠	١٧
٩٩	مقطوعة Ol'R ockin'Chair Blues من م ١: ٩	١٨
١٠١	شرح مقطوعة Don't Wanna'Leave you Blues من م ٩: ١٤	١٩
١٠٢	مقطوعة Washing-Up Blues من م ١٠: ١٧	٢٠
١٠٣	مقطوعة Misty Nighe Blues من م ٧: ١٨	٢١
١٠٩	شرح مقطوعة Don't Wanna'Leave you Blues من م ١٨: ٢٣	٢٢
١١٠	مقطوعة Washing-Up Blues من م ١٨: ٢٥	٢٣
١١١	مقطوعة Misty Nighe Blues من م ١٩: ٢٦	٢٤
١١٣	شرح مقطوعة Clarinet Blues من م ١١: ١٨	٢٥
١١٤	تمرين لتدريب الطالب على إيقاع السوينج	٢٦
١١٥	شرح مقطوعة Ol'Rockin'Chair Blues من م ١٠: ١٧	٢٧
١١٥	تمرين لتدريب الطالب على إيقاع 	٢٨
١١٧	مقطوعة The Swinging Sisters من م ١: ١٢	٢٩
١١٨	شرح مقطوعة Slippin Around من م ١: ١٢	٣٠
١٢٠	مقطوعة Popcorn من م ١: ٨	٣١
١٢٢	شرح مقطوعة Clarinet Blues من م ٢٢: ٣١	٣٢

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٣٣	شرح مقطوعة Ol'Rockin' Chair Blue من م ٢٠:٢٨	١٢٣
٣٤	مقطوعة The Swinging Sisters من م ١٣:٣٢	١٢٥
٣٥	شرح مقطوعة Slippin Around من م ١٢:٢٤	١٢٦
٣٦	تمرين لأداء التآلفات الثلاثية	١٢٦
٣٧	مقطوعة Popcorn من م ٩:١٨	١٢٧
٣٨	شرح مقطوعة Slippin Around من م ٢٥:٣٢	١٢٩

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	نتائج استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مدي ملائمة المقطوعات للبرنامج المقترح	٨٢
٢	بطاقة الملاحظة للاختبار القبلى /بعدى	٨٣
٣	بيان لمتوسط درجات الطالب الأول فى مقطوعة البلوز	١٣٧
٤	بيان لمتوسط درجات الطالب الأول فى مقطوعة السوينج	١٣٩
٥	بيان لمتوسط درجات الطالب الثانى فى مقطوعة البلوز	١٤٠
٦	بيان لمتوسط درجات الطالب الثانى فى مقطوعة السوينج	١٤٢
٧	بيان لمتوسط درجات الطالب الثالث فى مقطوعة البلوز	١٤٣
٨	بيان لمتوسط درجات الطالب الثالث فى مقطوعة السوينج	١٤٥
٩	بيان لمتوسط درجات الطالب الرابع فى مقطوعة البلوز	١٤٦
١٠	بيان لمتوسط درجات الطالب الخامس فى مقطوعة البلوز	١٤٨
١١	قيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلاب العينة الكلية التجريبية فى الاختبارين القبلى / البعدي وبيان مستوي الدلالة بالنسبة لمدى إكساب المهارات اللازمة لموسيقي البلوز	١٥٠
١٢	قيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلاب العينة الكلية التجريبية فى الاختبارين القبلى / البعدي وبيان مستوي الدلالة بالنسبة لمدى إكساب المهارات اللازمة لموسيقي السوينج	١٥٠

فهرس الرسم البيانى

رقم الصفحة	عنوان الرسم البيانى	رقم الرسم البيانى
١٣٨	رسم بيانى لدرجات الطالب الأول من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى البلوز.....	١
١٤٠	رسم بيانى لدرجات الطالب الأول من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى السوينج.....	٢
١٤١	رسم بيانى لدرجات الطالب الثانى من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى البلوز.....	٣
١٤٣	رسم بيانى لدرجات الطالب الثانى من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى السوينج.....	٤
١٤٤	رسم بيانى لدرجات الطالب الثالث من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى البلوز.....	٥
١٤٦	رسم بيانى لدرجات الطالب الثالث من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى السوينج.....	٦
١٤٧	رسم بيانى لدرجات الطالب الرابع من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى البلوز.....	٧
١٤٩	رسم بيانى لدرجات الطالب الخامس من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلى / البعدي لمهارات موسيقى البلوز.....	٨
١٥١	رسم بيانى يوضح الدرجات الاحصائية للأختبار القبلى/ بعدى لقياس مدى إكتساب مهارات أداء موسيقى الجاز (البلوز).....	٩
١٥١	رسم بيانى يوضح الدرجات الاحصائية للأختبار القبلى/ بعدى لقياس مدى إكتساب مهارات أداء موسيقى الجاز (السوينج).....	١٠

فهرس الصور

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
١٨٩	اعضاء لجنة التحكيم أثناء الأختبار القبلى.....	١
١٨٩	العينة رقم (٥) من الطلاب.....	٢
١٨٩	العينة رقم (٤) من الطلاب.....	٣
١٩٠	الباحثة أثناء الجلسات.....	٤
١٩١	أعضاء لجنة التحكيم والمشرفين أثناء الاختبار البعدي.....	٥
١٩٢	العينة رقم (١) من الطلاب.....	٦
١٩٢	العينة رقم (٢) من الطلاب.....	٧
١٩٢	العينة رقم (٣) من الطلاب.....	٨