



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



قسم التربية الموسيقية

## فاعلية برنامج مقترن لإكساب مهارات أداء موسيقى الجاز "السوينج - البلوز"

لدارسي آلة البيانو

The effectiveness of a suggested program to acquire the skills of performing Jazz music "Swing – Blues" for piano learners

رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة

دينا عبد الناصر محمد إبراهيم

المعيدة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية  
"تخصص بيانو"

إشراف

أ.د / علاء الدين يس عبد العال الناقر

أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

د/ يسري عيسوي عبد اللطيف عبد الفتاح

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس



Department of Music Education

## The Effectiveness of a Suggested Program to Acquire the Skills of performing Jazz music "Swing – Blues" For piano learners

a research submitted by

**Dina Abdel-Nasser Mohamed Ibrahim**

Assistant at Faculty of Specific Education Ain shams University

Submitted for fulfillment of the Requirement for the Degree of Master in  
Specific Education

Department of Musical Education  
"piano"

**Supervision by**

**Prof.Dr /Alaa eldin Yassin Abdel-Aal Elnaker**

Professor of Piano  
Department of Music Education  
Faculty of Specific Education  
Ain shams University

**Dr/Rasha Abdel-Salam Mohamed Hasan**

Assistant Professor of Piano  
Department of Music Education  
Faculty of Specific Education  
Ain Shams University

**Dr/ Yosry Esawy Abdel-Lateef Abdel-ftah**

Lecturer of Piano  
Department of Music Education  
Faculty of Specific Education  
Ain shams University

**Cairo 2021**

## شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإعتزاز إلى أستاذى الفاضل ومعلمى أ/ د علاء الدين يس عبد العال الناقر أستاذ البيانو - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تقضله بالإشراف على الرسالة، فهو من أمندي بكل التوجيهات والإرشادات والثقة بالنفس ولم يدخل جهدا إلا وقام به لإتمام هذه الرساله على أكمل وجه، فأسأل الله أن يبارك له بوافر الصحة والعافية وأن يجزيه الله كل خيرا.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الفاضلة والأم الحنونة أ.م.د / رشا عبدالسلام محمد أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لاما قدمته لي من مساعدة وإرشاد ودعم في كل أمر لإتمام هذه الرساله ولم تدخل علي يوما بمساعدتها ومهمها حاولت شكرها لن أوفيها حقها وأتمنى من الله أن يرزقك كل الخير على حسن تعاملك وأخلاقك الطيبة وحبك لمساعدة الآخرين.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لأستاذى الفاضل د/يسري عيسوي عبد اللطيف مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس الذي ساهم بعلمه وروحه الصادقة فكان لي القدوة الحسنة في التقانى والإخلاص وحب العمل وخير عون ومرشد لي في إتمام الرساله. كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير أ.د / أفكار رفاعي أحمد أستاذ البيانو-كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، على تقضلها بقبول مناقشة الرساله .

أيضاً أتوجه بخالص الشكر والتقدير أ.د / علي حسين النجار أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس-ومدير مركز الفنون الأسبق، على تقضله بقبول مناقشة الرساله.

ويشرفني أن اخص بالشكر أ.د /اسامة السيد عميد الكلية و أ.د / مصطفى قدرى وكيل الكلية للدراسات العليا علي امدادهما لي يد العون وتوفير الوقت اللازم لاتمام العمل في هذه الدراسة . كما أتقدم الشكر أ.د /داليا حسين فهمي، رئيس قسم التربية الموسيقية، علي راعيتها لي وللباحثين. وبأسمى معاني الحب والعطاء لأبي وأمي إن قلت شكراً فشكري لن يكفيكم ولن يوفيكم حكم فكل نجاح حققه طوال حياتي لم يكن بمحظوي لكنه كان بفضل دعائكم لي فكنتم خير سند ودعم لي، واتوجه بخالص الشكر لأخواتي علي تشجيعهم لي فأسأل الله أن يبارك ويحفظهم لي وبخالص الحب والتقدير أتقدم بخالص الدعاء لأخي محمد رحمة الله .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُمَّ أَكْثِرْنِي فِي جَنَّتِكَ وَأَنْهِنِي مِنْ حَمَّلِ أَذَى

(١٢) - الْأَذَى (١٢)



## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
١٧-٢	<b>الفصل الأول</b> <b>تقديم البحث والدراسات السابقة</b>
٢	▪ <b>المبحث الأول : مقدمة ومشكلة البحث:</b> ..... - مقدمة البحث..... - مشكلة البحث..... - تساؤلات البحث..... - أهداف البحث..... - أهمية البحث..... - فروض البحث..... - حدود البحث..... - إجراءات البحث..... - منهج البحث..... - عينة البحث..... - أدوات البحث..... - مصطلحات البحث.....
٦	▪ <b>المبحث الثاني : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث</b> أولا: دراسات تناولت موسيقى الجاز ..... ثانيا: دراسات تناولت موسيقى السوينج..... ثالثا: دراسات تناولت موسيقى البلوز..... تعليق العام على الدراسات السابقة..... العائد من الدراسات السابقة.....
٧٨-١٩	<b>الفصل الثاني</b> <b>الإطار النظري</b>
١٩	▪ <b>المبحث الاول : موسيقى القرن العشرين</b> أولا: الموسيقى في القرن العشرين..... ثانيا: أهم المذاهب والتيارات الموسيقية في القرن العشرين..... ثالثا: الموسيقى الأمريكية في القرن العشرين..... رابعا: العناصر الموسيقية المختلفة في أنواع الموسيقى بالقرن العشرين.....
٢٤	▪ <b>المبحث الثاني: موسيقى الجاز</b>

رقم الصفحة	المحتوى
٢٤	أولاً: موسيقى الجاز وجزورها.
٢٩	ثانياً: خصائص ومميزات موسيقى الجاز.
٣١	ثالثاً: عناصر موسيقى الجاز.....
٣١	- الإيقاع .....
٣٣	- الميزان .....
٣٤	- الإرتجال .....
٣٦	- اللحن .....
٣٧	- تأخير النبر.....
٣٨	- الهارمونى .....
٣٩	- القالب .....
٣٩	رابعاً: أنواع موسيقى الجاز.....
٤٠	- الراج تايم .....
٤١	- نيو أورليانز ديسكيلاند .....
٤٢	- البلوز .....
٤٢	- شيكاغو ديسكيلاند.....
٤٣	- البوجي ووجي .....
٤٤	- السوينج.....
٤٥	- الباب .....
٤٦	خامساً: أشهر وأهم عازفي ومؤلفي موسيقى الجاز.....
٤٧	- سكوت جوبلن.....
٤٨	- وليام كريستوفر هاندي.....
٤٩	- جو جوردن.....
٤٩	- جولي رول مورتون.....
٥٠	- جيمس ب جونسون.....
٥٠	- جيمي يانسى.....
٥١	- باين توب سميث.....
٥١	- ميد لوكلن لويس.....
٥٢	- ليروى أندرسون .....
٥٣	- إلى سيمجرن.....
٥٤	- وليم جلوك .....
٥٤	- مارثا مير .....
٥٦	- باميلا ويدجود .....
٥٦	- تيم ريتشاردرز.....
٥٨	▪ المبحث الثالث: موسيقى السوينج والبلوز .
٥٨	أولاً : السوينج .....
٥٨	نشأة السوينج .....
٥٩	أسلوب موسيقى السوينج .....

رقم الصفحة	المحتوى
٦٠	خصائص ومميزات موسيقى السوينج.....
٦١	ثانياً : البلوز .....
٦١	نشأة البلوز وأساليبه.....
٦٤	مكونات موسيقى البلوز .....
٦٤	سمات وخصائص موسيقى البلوز .....
٦٧	<b>▪ المبحث الرابع : المهارة</b>
٦٧	تعريف المهارة.....
٦٨	خصائص المهارة ..
٧٠	مكونات المهارة .....
٧٠	عوامل إكتساب المهارة.....
٧٠	طرق إكتساب المهارة .....
٧٣	<b>المبحث الخامس : البرنامج</b>
٧٣	مفهوم البرنامج .....
٧٤	تصميم البرامج التعليمية.....
٧٤	التخطيط للبرنامج .....
٧٥	منطلقات البرامج التعليمي.....
٧٦	عناصر البرامج التعليمية .....
٨٠	<b>الفصل الثالث</b> <b>الدراسة الميدانية</b>
٨٠	<b>▪ أولاً: إجراءات الدراسة الميدانية.....</b>
٨٠	أ) منهج البحث (الدراسة الميدانية) .....
٨٠	ب) عينة البحث (الدراسة الميدانية).....
٨١	ج) أدوات البحث (الدراسة الميدانية).....
٨٤	د) الخطوات الإجرائية قبل وأثناء وبعد تطبيق الجلسات الميدانية المعدة .....
٨٥	<b>▪ ثانياً : الجلسات التطبيقية للدراسة الميدانية .</b>
١٣٣	تطبيق الاختبار البعدى للدراسة الميدانية .....
١٣٥	<b>الفصل الرابع</b> <b>نتائج البحث ومناقشتها والتوصيات</b>
١٣٥	أولاً: تفسير النتائج في ضوء أسئلة البحث.
١٣٧	ثانياً: تفسير النتائج في ضوء فروض البحث.
١٣٧	ثالثاً: المتوسط الإحصائي بين الاختبار القبلي / البعدى لطلاب العينة .
١٤٩	رابعاً: نتائج اختبار ويلكوسون (Z) الخاصة بفرض البحث.
١٥٢	خامساً: التوصيات والمقررات.
١٥٤	أولاً: المراجع العربية .....
١٥٨	ثانياً: المراجع الأنجلزية.....
١٦٤	ملاجق البحث .....
١٩٤	الملخص باللغة العربية .....
١	الملخص باللغة الأنجلزية .....

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٣	نموذج إيقاعي يوضح إستعمال ميزانين متتعاقبين.....	١
٣٣	نموذج إيقاعي يوضح إستعمال ميزانين مختلفين في ان واحد.....	٢
٣٤	نموذج إيقاعي يوضح تعدد الموازين.....	٣
٣٦	نموذج لسلم بلوز .....	٤
٣٧	أداء عدة إيقاعات معا.....	٥
٤٠	نموذج لموسيقى الراج تايم.....	٦
٤٤	نموذج لموسيقى السوينج.....	٧
٨٦	المقامات الكنائسية وأبعادها ودرجة ركوز كل منه .....	٨
٨٨	نموذج سلم بلوز كبير.....	٩
٨٨	نموذج سلم بلوز صغير.....	١٠
٨٩	تمرين للتدريب على إيقاع السوينج.....	١١
٩١	مقطوعة Don't Wanna'Leave you Blues من م ٨:م ١.....	١٢
٩٢	مقطوعة Washing-Up Blues من م ٩:م ١.....	١٣
٩٤	مقطوعة Misty Nighe Blues من م ٦:م ١.....	١٤
٩٥	تمرين مقترح تدريب على البدال في مقطوعة Misty Nighe Blues .....	١٥
٩٥	تمرين مقترح ٢ لتدريب على البدال في اليدين من م ٤:م ١.....	١٦
٩٧	مقطوعة Clarinet Blues من م ١٠:م ١.....	١٧
٩٩	مقطوعة Ol'R ockin'Chair Blues من م ٩:م ١.....	١٨
١٠١	شرح مقطوعة Don't Wanna'Leave you Blues من م ٩:م ١٤.....	١٩
١٠٢	مقطوعة Washing-Up Blues من م ١٧:م ١٠.....	٢٠
١٠٣	مقطوعة Misty Nighe Blues من م ١٨:م ٧.....	٢١
١٠٩	شرح مقطوعة Don't Wanna'Leave you Blues من م ٢٣:م ١٨.....	٢٢
١١٠	مقطوعة Washing-Up Blues من م ٢٥:م ١٨.....	٢٣
١١١	مقطوعة Misty Nighe Blues من م ٢٦:م ١٩.....	٢٤
١١٣	شرح مقطوعة Clarinet Blues من م ١٨:م ١١.....	٢٥
١١٤	تمرين لتدريب الطالب على إيقاع السوينج .....	٢٦
١١٥	شرح مقطوعة Ol'Rockin'Chair Blues من م ١٧:م ١٠.....	٢٧
١١٥	تمرين لتدريب الطالب على إيقاع ..... لـ ..... لـ .....	٢٨
١١٧	مقطوعة The Swinging Sisters من م ١٢:م ١.....	٢٩
١١٨	شرح مقطوعة Slippin Around من م ١٢:م ١.....	٣٠
١٢٠	مقطوعة Popcorn من م ٨:م ١.....	٣١
١٢٢	شرح مقطوعة Clarinet Blues من م ٣١:م ٢٢.....	٣٢

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٢٣	شرح مقطوعة Ol'Rockin' Chair Blue من م ٢٠:٢٨م.....	٣٣
١٢٥	مقطوعة The Swinging Sisters من م ١٣:٣٢م.....	٣٤
١٢٦	شرح مقطوعة Slippin Around من م ١٢:٢٤م.....	٣٥
١٢٦	تمرين لأداء التألفات الثلاثية.....	٣٦
١٢٧	مقطوعة Popcorn من م ٩:١٨م.....	٣٧
١٢٩	شرح مقطوعة Slippin Around من م ٢٥:٣٢م.....	٣٨

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨٢	نتائج استطلاع رأى الخبراء حول مدى ملائمة المقطوعات للبرنامج المقترن	١
٨٣	بطاقة الملاحظة لاختبار القبلي /بعدي .....	٢
١٣٧	بيان لمتوسط درجات الطالب الأول في مقطوعة البلوز.....	٣
١٣٩	بيان لمتوسط درجات الطالب الأول في مقطوعة السوينج.....	٤
١٤٠	بيان لمتوسط درجات الطالب الثاني في مقطوعة البلوز.....	٥
١٤٢	بيان لمتوسط درجات الطالب الثاني في مقطوعة السوينج.....	٦
١٤٣	بيان لمتوسط درجات الطالب الثالث في مقطوعة البلوز.....	٧
١٤٥	بيان لمتوسط درجات الطالب الثالث في مقطوعة السوينج.....	٨
١٤٦	بيان لمتوسط درجات الطالب الرابع في مقطوعة البلوز.....	٩
١٤٨	بيان لمتوسط درجات الطالب الخامس في مقطوعة البلوز.....	١٠
١٥٠	قيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلاب العينة الكلية التجريبية في الاختبارين القبلي / البعدي وبين مستوى الدلالة بالنسبة لمدى إكساب المهارات الازمة لموسيقي البلوز.....	١١
١٥٠	بقيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلاب العينة الكلية التجريبية في الاختبارين القبلي/ البعدي وبين مستوى الدلالة بالنسبة لمدى إكساب المهارات الازمة لموسيقي السوينج.....	١٢

### فهرس الرسم البياني

رقم الصفحة	عنوان الرسم البياني	رقم الرسم البياني
١٣٨	رسم بياني لدرجات الطالب الأول من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى البلوز.....	١
١٤٠	رسم بياني لدرجات الطالب الأول من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى السوينج.....	٢
١٤١	رسم بياني لدرجات الطالب الثاني من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى البلوز.....	٣
١٤٣	رسم بياني لدرجات الطالب الثاني من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى السوينج.....	٤
١٤٤	رسم بياني لدرجات الطالب الثالث من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى البلوز.....	٥
١٤٦	رسم بياني لدرجات الطالب الثالث من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى السوينج.....	٦
١٤٧	رسم بياني لدرجات الطالب الرابع من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى البلوز.....	٧
١٤٩	رسم بياني لدرجات الطالب الخامس من المحكمين الثلاثة والمتوسط في الاختبارين القبلي / البعدى لمهارات موسيقى البلوز.....	٨
١٥١	رسم بياني يوضح الدرجات الاحصائية للأختبار القبلي/ بعدى لقياس مدى إكتساب مهارات أداء موسيقى الجاز (البلوز ).....	٩
١٥١	رسم بياني يوضح الدرجات الاحصائية للأختبار القبلي/ بعدى لقياس مدى إكتساب مهارات أداء موسيقى الجاز (السوينج ).....	١٠

### فهرس الصور

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
١٨٩	أعضاء لجنة التحكيم أثناء الأختبار القبلي .....	١
١٨٩	العينة رقم (٥) من الطالب.....	٢
١٨٩	العينة رقم (٤) من الطالب .....	٣
١٩٠	الباحثة أثناء الجلسات.....	٤
١٩١	أعضاء لجنة التحكيم والمشرفين أثناء الاختبار البعدى.....	٥
١٩٢	العينة رقم(١) من الطالب .....	٦
١٩٢	العينة رقم(٢) من الطالب .....	٧
١٩٢	العينة رقم(٣) من الطالب .....	٨