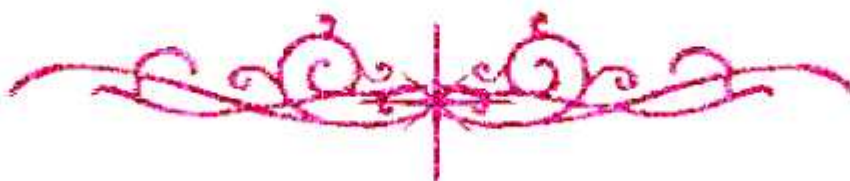


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحتفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

العناصر المعمارية والزخرفية غير النمطية
في العمارة الإسلامية الدينية والجنازية بمدينة القاهرة
من بداية العصر المملوكى وحتى نهاية العصر العثمانى
دراسة معمارية فنية
رسالة مقدمة لإستكمال متطلبات الماجستير فى الآثار الإسلامية
من قسم الآثار الإسلامية

إعداد

أحمد محمد سراج الدين إبراهيم

إشراف

أ.د. آمال أحمد حسن العمرى أ.د. محمود مرسى مرسى

أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ أستاذ الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م

الملخص :

عكف المعمار المسلم على خدمة مبدأ التناغم والإنسجام فى البانوراما العامة للآثار الإسلامية ، فلجأ إلى إستخدام - وربما إستحداث - عناصر معمارية معينة ، وقد تفرّدت الحضارة الإسلامية حيناً بهذه العناصر ، وتشابهت حيناً آخر مع مثيلاتها من عناصر فى حضارات أخرى ، وقد تفرّدت هذه الدراسة بتسليط الضوء والتركيز على هذه العناصر وتحديد أسباب تفردها - كلما أمكن ذلك .

أهمية الدراسة : - إلا أن هذه الدراسة تتعرض بالبحث لما تفرّد من هذه العناصر داخل العمارة الإسلامية نفسها بمدينة القاهرة .

منهج الدراسة : - وينقسم منهج الدراسة إلى مقدمة وثلاثة عشر فصلاً كالتالى : -

- المقدمة : - والتي تناولت أهمية الموضوع وأسباب إختياره ، والدراسات السابقة ، والصعوبات التى واجهت الدراسة ، ومنهج الدراسة .

١ - الفصل الأول : - للتخطيط غير النمطي .

٢ - الفصل الثانى : - للواجهات غير النمطية .

٣ - الفصل الثالث : - للمداخل غير النمطية .

٤ - الفصل الرابع : - للأسقف غير النمطية .

٥ - الفصل الخامس : - للمآذن غير النمطية .

٦ - الفصل السادس : - للقباب غير النمطية .

٧ - الفصل السابع : - للجُدر غير النمطية .

٨ - الفصل الثامن : - للمحاريب غير النمطية .

٩ - الفصل التاسع : - للشُرَافَات غير النمطية .

١٠ - الفصل العاشر : - للمنابر غير النمطية .

١١ - الفصل الحادى عشر : - لدكك المؤذنين غير النمطية .

١٢ - الفصل الثانى عشر : - لعناصر متنوعة غير نمطية .

١٣ - الفصل الثالث عشر : - للنقوش الأثرية غير النمطية .

وأخيراً خاتمة تم إستعراض بها أهم النتائج المستخلصة التى توصل إليها البحث ، ثم ثبت بالمصادر والمراجع العربية والمراجع المترجمة والأجنبية وكذلك رسائل الماجستير والدكتوراه وحوليات المجالات العلمية .. والتى تتصل إتصلاً مباشراً بموضوع البحث ، يتبع ذلك عرضاً للأشكال من مساقط أفقية وقطاعات رأسية ، ثم ه عرض للوحات والصور الفوتوغرافية .

(الكلمات الدالة) : -

تخطيط

واجهات

مداخل

أسقف

مآذن

قباب

جُدر

مجاريب

شرفات

منابر

دكك

عناصر متنوعة

نقوش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ
وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"

صدق الله العظيم

سورة الأحزاب آية ٥٦

**أبدأ بحمد المولى سبحانه وتعالى على فيض نعمته علىَّ بإتمام هذا العمل
وأسأله أن يتقبله خالصاً لوجهه الكريم جل وعلا فالحمد لله رب العالمين .**

**شكر وتقدير
لأساتذتنا الأجلاء**

الأستاذة الدكتورة : آمال أحمد حسن العمري

أستاذة الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة ، القيمة الكبيرة فى الشأن الأثرى ، والقامة
الكبيرة على المستوى الخُلُقِي ؛ التى كانت لنا بمثابة الوالدة من أبنائها ، على دعم سيادتها
لموضوع الرسالة منذ بدايته ، أطال الله فى عمرها وحفظها وبارك لنا فيها .

الأستاذ الدكتور : محمود مرسى مرسى

أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة ، المرشد والموجه للأساس العلمى السليم
الذى إنتهجه الباحث فى رسالته ، ودعى لتجاوز عثرات البحث ، بارك الله فى علم سيادته
وعمله ، وجزاه عنى خيراً .

الفهرس

الصفحة	العناصر
١	الفصل الأول : التخطيط غير النمطي : -
٣	[أولاً : عنصر التخطيط غير النمطي بالمساجد] : -
٣	تفرد تخطيط مسجد السلطان الظاهر ببيبرس البندقدارى
٥	تخطيط طراز مسجد سليمان باشا بالقلعة
٥	تخطيط جامع المحمودية
٦	تخطيط مسجد آلتى برمق
٧	[ثانياً : عنصر التخطيط غير النمطي بالمدارس] :
٧	التقسيم الثلاثي لظلال المساجد
٧	مدرسة السلطان قلاوون بالنحاسين
٨	مدرسة الظاهر برقوق بالنحاسين
١٠	تخطيط مدرسة قطلوبغا الذهبي
١٠	المساحة الضخمة للإيوان الجنوبي الشرقي بمدرسة السلطان حسن
١١	تخطيط الصحن وثلاثة أواوين : -
١٢	[ثالثاً : عنصر التخطيط غير النمطي بالخانقاوات] : -
١٢	١- تخطيط الخانقاة النظامية
١٥	٢ - خانقاة جاهين الخلوتي
١٩	[رابعاً : عنصر التخطيط غير النمطي بالقباب] : -
١٩	تخطيط قبة قلاوون الضريحية
٢٢	مناطق الإنتقال أسفل الساباط (القنطرة) بين (قبة خايربك) وقصر أئين أق
٢٣	ضريح الشيخ سنان متفرد عن كافة الأضرحة العثمانية
٢٤	[عنصر القبة المتعدية لمساحة تسعة عقود فوق ظلة القبلة] : -
٢٤	العنصر الأول : قبة جامع السلطان الظاهر ببيبرس
٢٤	العنصر الثاني : قبة جامع السلطان الناصر محمد بالقلعة

٢٤	العنصر الثالث : قبة جامع الطنبغا المارداني
٢٥	القبو المعلق بمدخل المدرسة الأشرفية القبو المعلق بمدخل المدرسة الأشرفية
٢٦	الفصل الثاني : الواجهات غير النمطية : -
٢٧	الواجهة الرئيسية لمجموعة السلطان المنصور قلاوون
٢٩	واجهة إيوان القبلة بمدرسة المنصور قلاوون
٣٠	الإرتفاع المهيّب لواجهات مدرسة السلطان حسن
٣١	واجهات مسجد سليمان باشا بالقلعة
٣٢	الفصل الثالث : المداخل غير النمطية : -
٣٤	بوابة مدرسة الناصر محمد بالناحسين
٣٦	خوذة ملك قبرص المعلقة بمدخل المدرسة الأشرفية
٣٩	العناصر المتفردة بمسجد (الأمير) الطنبغا المارداني :
٣٩	عناصر كتلة المدخل: -
٣٩	العنصر الأول : القبو المدبب المسقف لحجر المدخل
٣٩	العنصر الثاني : الصدر المقرنص بصدر الحجر
٣٩	العنصر الثالث : العمود المندمج الصغير بناصية الحجر اليمنى
٤١	العناصر المتفردة بمدرسة السلطان حسن :
٤١	العنصر الأول : مصراعا الباب الرئيسي لمدرسة السلطان حسن
٤١	العنصر الثاني : الزخارف المنحوتة يمين كتلة المدخل
٤٣	عنصر القبو نصف المتقابل بالمدخل:
٤٣	القبو نصف المتقابل المتوج لحجر مدخل المدرسة البقرية
٤٣	القبو نصف المتقابل المتوج لحجر تربة طيبغا الطويل
٤٤	الزخارف بمدخل مسجد أحمد المهندار
٤٥	مدخل حجرة الدفن أسفل أرضية قبة طشتمر (حمص أخضر) بصحراء المماليك
٤٦	القاعدة الثلاثية لمئذنة مسجد قانيبای المحمدى
٤٨	رنوك المدرسة الأشرفية
٤٨	العمود المتدلي من عقد المدخل الرئيسي لزاوية حسن الرومي
٤٩	الدرج المتقدم لمسجد تغريي بردي

٤٩	الدَّجَ المتقدم لمسجد الملكة صفية
٥٠	المشترفة التي تعلو مدخل (واجهة زاوية عبد الرحمن كتحذا) بالمغربلين
٥٢	الفصل الرابع : الأسقف غير النمطية :-
٥٣	المنور على هيئة ٣/٤ قبة بخانقاة سلا وسنجر
٥٣	الأقبية المتقاطعة التي تسقف ظلة القبلة بجامع آق سنقر
٥٤	الأقبية المتقاطعة التي تُسَقِّف الرواقين الجانبيين بمسجد آلتى برمق
٥٤	سقف الدخلة الوسطى بالجدار الشمالي الغربي لمدرسة السلطان قايتباى بالصحراء
٥٥	تحليل للقبو المروحي بسقف الدخلة الوسطى من الإيوان الشمالي الغربي لمدرسة قايتباى بالصحراء
٥٧	الأسقف الخشبي بإيوان القبلة بمدرسة الظاهر برقوق
٥٨	سقيفه الغوري بين جامع وقبته
٦٠	الفصل الخامس : المآذن غير النمطية :-
٦١	المآذن غير النمطية
٦٤	العنصر الأول : مئذنة مسجد أحمد بن طولون
٧٢	مقارنة بين مئذنة كل من : مسجد ابن طولون ، ومسجد سامراء الكبير ، ومسجد أبى دلف بسامراء ، والزقورة .
٧٣	[مدخل المئذنة بهيئة كتلة المدخل] :-
٧٣	العنصر الأول : المدخل ذى الجلستين بمئذنة خانقاة الأمير سلا وسنجر الجاولى
٧٤	العنصر الثانى : المدخل ذى الجلستين بمئذنتي مسجد بشتاك
٧٥	مئذنتى مسجد الناصر محمد بالقلعة
٧٦	النقلة في تغيير نمط المئذنة التقليدية شهدته مدرسة السلطان حسن
٧٧	[إقتصار المئذنة على مشترفة واحدة ببدنها الأول (القاعدة)] :-
٧٧	العنصر الأول: المشتركة بقاعدة المئذنة الشرقية بمسجد الناصر محمد
٧٧	العنصر الثالث: المشتركة بقاعدة مئذنة مسجد شيخو
٧٧	العنصر الثالث: المشتركة بقاعدة مئذنة خانقاة شيخو
٧٨	العنصر الثانى: المشتركة بقاعدة مئذنة مدرسة صرغتمش
٧٩	[الدورة ذات الزخارف الجزاجية المسننة بالمآذن] :-

٧٩	العنصر الأول : مئذنة مسجد الأمير حسين
٧٩	العنصر الثاني : مئذنة مسجد الخطيرى
٨٠	العنصر الثالث : مئذنة جامع العلّيا
٨١	العنصر الرابع : مئذنة العمرانى
٨٣	[المآذن ذوات السلمين الداخلين] : -
٨٤	العنصر الأول : مئذنة قوصون
٨٤	العنصر الثاني : مئذنة مسجد أزيك اليوسفى
٨٤	العنصر الثالث : مئذنة قايتباى بالجامع الأزهر
٨٤	العنصر الرابع : مئذنة الغوري بالأزهر الشريف
٨٤	العنصر الخامس : مئذنة مدرسة خاير بك
٨٥	[المآذن متعددة الرؤوس] : -
٨٦	أولاً المآذن ذات الرأسين : -
٨٦	العنصر الأول : مئذنة السلطان حسن المندثرة ذات الرأسين
٨٧	العنصر الثاني : مئذنة مسجد جان بلاط
٨٧	العنصر الثاني : مئذنة مدرسة قانيباى أمير آخور بمنطقة الخليفة
٨٨	العنصر الثاني : مئذنة مسجد قانيباى الرماح بمنطقة الناصرية
٨٩	العنصر الثالث : مئذنة الغوري بمدرسته بالغورية
٨٩	العنصر الرابع : مئذنة الغوري بالجامع الأزهر
٩٠	ثانياً المآذن ذوات الرؤوس الأربعة : -
٩٠	عنصر : مئذنة الغوري بمدرسته بالغورية
٩١	ثانياً المآذن ذوات الرؤوس الخمسة : -
٩١	العنصر الأول : مئذنة الغوري بمدرسته بالغورية
٩١	العنصر الثاني : مئذنة مسجد أبو الذهب
٩٢	الدراسة التحليلية للمآذن متعددة الرؤوس
٩٦	عنصر زخرفة الدورة الثانية من مئذنة مدرسة الظاهر برقوق
٩٦	عنصر زخرفة الدورة الثانية من مئذنة جامع بشتاك
٩٨	الفصل السادس : القباب غير النمطية : -
١٠٠	عنصر : قبة الفوارة بمسجد ابن طولون
١٠٣	عنصر : قبة صفى الدين جوهر

١٠٤	عنصر : قبة عبد الرؤوف المناوي
١٠٥	عنصر : تفرد قبة المنوفى
١٠٦	التحليل الأثرى لقبة المنوفى ذات الجوسق
١١١	عنصر : القبة السمرقندية بالركن الغربي من مدرسة صرغتمش
١١١	عنصر : عنصر الترس المسنن بقبة تنكزيغا قبلي
١١٣	عنصر : عنصر قبتان تحصران بينهما إيوان حدث في كل : - (قبتى التربة السلطانية - قبة وإيوان - المنوفى - خانقاة خوند أم أنوك)
١١٣	زخرفة أركان قباب مدرسة أم السلطان شعبان بباب الوزير
١١٥	التفصيلات المائلة، والمائلة ثم مستقيمة بخوذتي قبتى ألجاي اليوسفي وآيتمش البجاسي
١١٧	زخرفة الجفت المضافور بقبتي خديجة أم الأشرف وتغري بردى
١١٨	زخرفة الدقماق بخوذة قبة قانصوه أبو سعيد بالصحراء
١٢٠	تغطية إيوان القبلة بقبة : -
١٢٠	العنصر الأول : تغطية إيوان القبلة بقبة بصلية بمدرسة صرغتمش
١٢١	العنصر الثانى : تغطية إيوان القبلة بقبة ضحلة بمدرسة قانيباي الرماح
١٢٢	عنصر : زخرفة خوذه قبة أزرمك
١٢٣	عنصر : تفرد زخارف قبة الأمير سليمان بصحراء الممالك
١٢٤	عنصر : أشكال المعينات بقبة رقية دودو المفتوحة الأجناب الأربعة
١٢٦	عنصر العشارى بقمم المآذن والقباب : -
١٢٦	العنصر الأول: العشارى بمئذنة أحمد بن طولون
١٢٧	العنصر الثانى: العشارى على قبة الشافعي
١٢٨	العنصر الثالث: العشارى على قبتى خانقاة فرج بن برقوق
١٢٩	القماقم بين الشرافات المحيطة بالصحن : -
١٢٩	القماقم بين شرافات صحن الجامع الأزهر
١٢٩	العنصر الاول : القماقم بين شرافات صحن جامع الناصر محمد بالقلعة
١٢٩	العنصر الثانى : القماقم بين شرافات خانقاة شيخو
١٣٠	العنصر الثالث : القماقم بين شرافات جامع الطنبغا الماردانى

١٣١	الفصل السابع : التفاصيل الزخرفية والمعمارية غير النمطية بالجدر :-
١٣٢	الرخام الأسود بمسجد شيخو
١٣٢	لوحة الرؤيا آق سنقر الناصري
١٣٣	البلاطات الزرقاء بمسجد آق سنقر الناصري
١٣٣	الحشوات الرخاميتان على جانبي محراب قبة مدرسة قانيباى المحمدى
١٣٤	أسماء أهل الكهف بجدار القبلة بمسجد الجمالي يوسف
١٣٥	زخرفة جدران الدرقاعة بمدرسة الغوري
١٣٦	العقود الخموسة بسدلي مدرسة الغوري
١٣٦	الحشوة الرخامية على يسار محراب مسجد الكخيا وزخارفها
١٣٧	الفصل الثامن : المحاريب غير النمطية :-
١٣٨	العنصر الأول : تفرد محراب القبة المنصورية
١٣٨	العنصر الثانى : تفرد محراب القبة برياط أحمد بن سليمان الرفاعى
١٣٩	ثلاثية المحاريب :-
١٣٩	رمزية ثلاثية المحاريب بالمنشأة منذ العصر الفاطمى :-
١٤١	المحاريب الثلاث بجامع الناصر محمد بالقلعة
١٤١	المحاريب الثلاثة بخانقاه فرج بن برقوق
١٤٢	إشتمال مسجد على محرابين أحدهما كان غطاءً لتابوت
١٤٢	وجود المحاريب بالأواوين الجانبية :-
١٤٢	محرابي الإيوانين الجانبيين بمدرسة الناصر محمد بالناحسين
١٤٢	محرابي الإيوانان الجانبيان بالمدرسة الأشرفية
١٤٣	أشكال المحاريب بالتكسية الرخامية بقبة بيبرس الجاشنكير
١٤٣	محراب مدرسة العيني فريد
١٤٤	الفصل التاسع : الشرفات غير النمطية :-
١٤٥	شرفات أسوار الزيادات وكذلك حول الصحن بجامع ابن طولون
١٤٦	إختلاف شرفات الواجهات عن الشرفات حول صحن مسجد الناصر محمد بالقلعة
١٤٧	الشُرَافَات المحيطة برقاب القباب :-
١٤٧	العنصر الأول: الشرفات حول رقبة قبة خوند أم أنوك

١٤٧	العنصر الثاني : الشرافات حول رقبة قبة مسجد أصلم السلحدار
١٤٨	الشرافات أعلى المحرابين الفرعيين بخانقاة فرج بن برقوق
١٤٨	الشرافات أعلى مدخل مسجد عثمان كتحذا (الكخيا)
١٤٩	عنصر الشرافات حول قاعدة المنذنة : -
١٤٩	العنصر الأول : شرافات منذنة مدرسة قلاوون
١٤٩	العنصر الثاني : شرافات منذنة خانقاة قوصون
١٥٠	العنصر الرابع : شرافات منذنة الغوري بمدرسته بالغورية
١٥٠	العنصر الثالث : شرافات منذنة مسجد الصحابي الجليل سيدي عقبة بن عامر
١٥١	الفصل العاشر : المنابر غير النمطية :-
١٥٢	عنصر : المنابر الحجرية بالمساجد : -
١٥٤	العنصر الثاني : منبر خانقاة فرج بن برقوق
١٥٦	العنصر الأول : منبر جامع شيخو
١٥٩	الفصل الحادي عشر : دكة المؤذنين غير النمطية :-
١٦١	العنصر الأول : دكة المؤذن بجامع الناصر محمد بالقلعة
١٦١	العنصر الثاني : دكة المؤذن بالمدرسة الأشرفية برسباي بشارع المعز
١٦٣	الفصل الثاني عشر : عناصر متنوعة غير نمطية :-
١٦٤	عنصر الحجاب أو المقصورة الفاصل بين الظلة أو الإيوان والصحن : -
١٦٤	أولاً : مقصورة الجامع الأزهر
١٦٥	ثانياً : الحجاب بجامع السلطان الظاهر ببيبرس
١٦٥	ثالثاً : الحجاب بمسجد السلطان الناصر محمد بالقلعة
١٦٥	رابعاً : الأحبة بخانقاة سلار وسنجر الجاولي
١٦٦	خامساً : حجابا مسجد الطنبغا المارداني
١٦٧	الفتحات أعلى كوشات العقود : -
١٦٧	العنصر الأول: الفتحات أعلى كوشات عقود بائكة ظلة القبلة بمسجد الناصر محمد بالقلعة
١٦٧	العنصر الثاني : المداور المفرغة بكوشات العقود بمسجد الطنبغا المارداني
١٦٨	العنصر الأول : الشباك الحشم بواجهة فناء الضريح