



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY

جامعة عين شمس

قسم الإعلام وثقافة الأطفال



كلية الدراسات العليا للطفولة

استخدام المراهقين لضامين الثقافة الأدبية على اليوتيوب وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

رنا سمير محمد السيد

إشراف

د. محمود محمد عبد الحليم

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ. د/ دينا فاروق أبو زيد

أستاذ الإعلام - كلية الأدب - جامعة عين شمس
عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة
علوم الإعلام

العام الجامعي

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م



صفحة العنوان

العنوان: استخدام المراهقين لمضامين الثقافة الأدبية على اليوتيوب وعلاقته
بتربية الوعي الثقافي لديهم

اسم الطالبة: رنا سمير محمد السيد

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



صفحة الموافقة

اسم الطالبة: رنا سمير محمد السيد

عنوان الرسالة: "استخدام المراهقين لمضمون الثقافة الأدبية علياليوتيوب
وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم".

اسم الدرجة: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

الدرجة العلمية: رسالة ماجستير

لجنة الحكم والمناقشة :

١- أ. د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

٢- أ.د / دينا فاروق أبو زيد - أستاذ الإذاعة والتلفزيون بقسم علوم الاتصال
كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام.

٣- أ.م.د / ميرال مصطفى عبد الفتاح - أستاذ مساعد ورئيس قسم الإذاعة
والتلفزيون - كلية الإعلام - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.

تاريخ البحث : / /
الدراسات العليا

اجيزت الرسالة بتاريخ : / /
موافقة مجلس الجامعة

____ / /
____ / /

شُكْرٌ وَّ تَقْدِيرٌ

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

- ١) أ.د / دينا فاروق أبو زيد - أستاذ الإذاعة والتليفزيون بقسم علوم الاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية هندسة وعلوم الإعلام.
- ٢) د / محمود محمد عبد الخليم - مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

- ١) د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- ٢) أ.د / دينا فاروق أبو زيد - أستاذ الإذاعة والتليفزيون بقسم علوم الاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية هندسة وعلوم الإعلام.
- ٣) أ.م.د / ميرال مصطفى عبد الفتاح - أستاذ مساعد ورئيس قسم الإذاعة والتليفزيون - كلية الإعلام - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.

وكذلك أتوجه بالشكر للهيئات الآتية :

- مكتبة كلية الدراسات العليا للطفولة.
- مكتبة كلية الآداب في جامعة عين شمس.
- المكتبة المركزية في جامعة القاهرة.
- مكتبه كلية الإعلام في جامعة القاهرة.

وَاللَّهُ وَرَبُّ السَّمَاوَاتِ

الباحثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّنِيْ قَدْءَ اتَّيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ
الْأَحَادِيثِ فَأَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّلَاحِينَ ﴾١٠١﴾

صدق الله العظيم

يوسف (آية: ١٠١)

إِهْدَاءٌ

"أهدي هذا العمل المتواضع إلى أمي

الغاليبة نور حياتي أدامك الله

تاجا على رؤسنا...

وإلى روح أبي الغالي رحمه الله

وغرله وأدخله الفردوس الأعلى،

اللهم اجعل كل عمل صالح

يصدر مني في ميزان حسناتهم"

الباحثة،،

شُكْرٌ وَّتَقْدِيرٌ

أبدأ شكري خالصاً لله عز وجل على توفيقي لإتمام هذا العمل المتواضع، فما كان لشيء يجري في ملكه إلا بمشيئته جل شأنه في علاه، هذا ما عندى فأن أحسنت فمن الله، وأن أخطأت فمن نفسي.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أقدم بخالص الشكر الجليل والعرفان بالجميل والاحترام والتقدير لمن غمرتني بالفضل واختصتني بالنصح وتفضلت عليّ بقبول الإشراف على هذه الدراسة، إلى أستاذتي ومعلمتي **الأستاذة الدكتورة/ دينا فاروق أبو زيد** - أستاذ الإذاعة والتليفزيون بقسم علوم الاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام، التي لم تخجل على بإرشاداتها ونصائحها وتوجيهاتها السيدة التي كان لها الأثر البالغ في إنجاز هذه الدراسة، وكذلك صبرها وسعة صدرها وحرصها الدائم على إتمام هذه الرسالة في أحسن صورة، كما أجي فيها روح التواضع والمعاملة الجيدة فكانت نعم الأستاذة، ونعم الإنسانية بخلفها الرأقي وتواضعها الكريم، فلك مني أستاذتي كل الشكر والتقدير، أدامك الله منبراً من منابر العلم، ومتعمك الله بكمال الصحة والعافية، وجزاك الله عني كل خير.

والشكر موصول بكل مشاعر الاعتزاز والتقدير إلى **أستاذتي ومعلمتي الدكتور/ محمود محمد عبد الحليم** - مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس، الذي من الصعب أن نكتب بما يليق بك مهما كتبنا لا نوفيك حقك، عرفناك أخاً عزيزاً لك يعود الفضل بعد الله في هذا النجاح ومهما كتبت ومهما قلت فمكانك أكبر من ذلك كل الشكر، والعرفان، والتقدير لك بارك الله فيك، وزادك علماً وقدراً ونفع بعملك الجميع وجعله خالصاً لوجه الله.. أستاذتي ومشرفي تقبل فائق احترامي وتقديرني.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي ومعلمتي **الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل** - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس والذي شرفت بتفضلي وقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الدراسة للاستفادة من خبرات سيادته الرشيدة،

وارشاداته المتميزة التي ستشير هذه الدراسة، لخرج في أبهى صورها، لك مني أستاذى عميق شكري، وأمتناني وعرفانى بالجميل، ادام الله عليك الصحة والعافية وجعلك نبراً يهتدى به كل باحث، وجزاك الله عنى خير الجزاء.

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذة الدكتورة/ ميرال مصطفى عبد الفتاح - أستاذ مساعد ورئيس قسم الإذاعة والتليفزيون- كلية الإعلام - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات، على تفضل سيادتها وتشريفها بمناقشة هذه الدراسة ولما قدمته من توجيهه وإرشاد للباحثة، على الرغم من تعدد مسؤولياتها، أسأل الله عز وجل أن يوسع في علمها ويجزيها عنى خير الجزاء.

وهنا يقف لساني عاجزاً مهما أؤتي من فصاحة الكلام عما في أعماق قلبي من الحب والاحترام والتقدير والعرفان بالجميل لك يا أمي، فأنت نور حياتي ورمز الأمل والأمان في هذه الدنيا، من عاشت من أجلنا ومن أجل أن نحيا حياة كريمة في بيت كريم، وفي أحضان علم نافع، فقد كان إرضاؤك يا أمي جزءاً من طموحي وجزءاً من سيري في طريق العلم، حتى ترى ثمرة جهدك ونتاج غرسك، فأنت معنى الحياة لي.. أرجو من الله أن يمد في عمرك.. وستبقى كلماتك نجوماً أهتدى بها اليوم وفي الغد إلى الأبد أن شاء الله.

كما أتقدم بمزيد من الحب والتقدير إلى أختي الأعزاء (ندا ومصطفى) إلى من بوجودهم أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها، أسأل الله أن يوفقكم ويرحمكم لي أينما وطئت أقدامكم، وأقدم بمزيد من الحب والأعتزاز لـ (محمد و عمر وريتاج) نفع الله بكم الأمة وجعلكم رمزاً للعلم والأخلاق وأتبتكم نباتاً حساناً.

والشكر موصول إلى أصدقائي الباحثين وأخص بالذكر الباحثة / مروة يوسف عليان على ما قدمته لي من نصح وإرشاد لأنها هذا العمل على الوجه الأكمل فلها مني كل الشكر والتقدير على ما بذلته من جهد، والشكر موصول إلى أصدقاء الدرب، إلى الذين أحببتهم وأحبوني، ويرفقهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة، كل الشكر والتقدير إلى (أصدقائي)

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
٢	مقدمة الدراسة
الفصل الأول (الإطار المنهجي)	
٣	أولاً: الدراسة الاستطلاعية
٥	ثانياً: مشكلة الدراسة
٧	ثالثاً : أهمية الدراسة
٨	رابعاً : أهداف الدراسة
٩	خامساً: الدراسات السابقة
٣٢	سادساً: التعقّيب على الدراسات السابقة
٣٧	سابعاً: مصطلحات الدراسة
٣٨	ثامناً : متغيرات الدراسة
٣٨	تاسعاً: تساوّلات الدراسة
٣٩	عشرًا: فروض الدراسة
٣٩	أحدى عشر: نوع ومنهج الدراسة
٤٠	ثانية عشر: مجتمع وعينة الدراسة
٤١	ثالث عشر: أدوات الدراسة وخطوات إعدادها
٤٣	رابع عشر: حدود الدراسة
٤٤	خامس عشر: إجراءات الصدق والثبات
٤٥	سادس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية
٤٦	سابع عشر : الإطار النظري للدراسة (نظرية الاستخدامات والإشبعات، نظرية ثراء الوسيلة الإعلامية)

الصفحة	المحتويات
	الفصل الثاني
	(القنوات الأدبية على اليوتيوب والوعي الثقافي لمراهقين)
	المحور الأول: موقع التواصل الاجتماعي واليوتيوب
٨٨	موقع التواصل الاجتماعي :
٨٨	أولاً: مفهوم موقع التواصل الاجتماعي
٩٠	ثانياً: نشأة موقع التواصل الاجتماعي
٩٢	ثالثاً: استخدامات الإعلام الاجتماعي
٩٢	رابعاً : خصائص موقع التواصل الاجتماعي
٩٤	خامساً: الخدمات التي تقدمها موقع التواصل الاجتماعي
٩٧	سادساً: موقع التواصل الاجتماعي ودورها في العملية التعليمية
٩٨	سابعاً: أنواع موقع التواصل الاجتماعي
١٠٠	ثامناً : المراهقين و موقع التواصل الاجتماعي
١٠٢	تاسعاً : تأثير موقع التواصل الاجتماعي
١٠٥	اليوتيوب و ماهيته، خصائصه :
١٠٥	أولاً : مفهوم اليوتيوب
١٠٧	ثانياً : نشأة اليوتيوب وتطوره
١٠٨	ثالثاً : علاقة المراهقين باليوتيوب
١١١	رابعاً : خصائص موقع اليوتيوب
١١٣	خامساً : مصادر ملفات الفيديو الموجودة على اليوتيوب بشكل عام
١١٤	سادساً : أنواع قنوات اليوتيوب
١١٥	سابعاً : دوافع استخدام اليوتيوب
١١٦	ثامناً: اليوتيوب ونشر المحتوى الثقافي والتعليمي
١١٨	تاسعاً : القنوات الأدبية على اليوتيوب
١٢٢	عاشرأ : مميزات موقع اليوتيوب
١٢٤	إحدى عشر: سلبيات موقع اليوتيوب
١٢٦	ثانية عشر : بعض الآليات التي أستخدمها الموقع للتغلب على بعض السلبيات

الصفحة	المحتويات
١٢٨	المحور الثاني: الثقافة الأدبية والوعي الثقافي
١٢٨	الثقافة (ماهيتها - أنواعها - خصائصها)
١٢٨	أولاً : تعريف الثقافة
١١٣	ثانياً : الخصائص الأساسية للثقافة
١٣٤	ثالثاً : وظائف الثقافة.
١٣٦	رابعاً : أنواع الثقافة
١٤٠	خامساً : العناصر التي تشكل جوهر الثقافة
١٤١	سادساً : أثر الثقافة في الشخصية
١٤٣	سابعاً : التبادل الثقافي
١٤٤	ثامناً : أهداف التنمية الثقافية
١٤٤	الثقافة الأدبية والأدب الرقمي :
١٤٤	أولاً : تعريف الأدب
١٤٥	ثانياً : غايات الأدب ووظائفه
١٤٦	ثالثاً : شمولية الثقافة الأدبية
١٤٧	رابعاً : الأدب الرقمي أو الإلكتروني
١٤٨	خامساً : تأثيرات موقع التواصل على النتاج الأدبي
١٥٢	الوعي الثقافي ماهيته وخصائصه :
١٥٢	أولاً : مفهوم الوعي الثقافي.
١٥٣	ثانياً : خصائص الوعي الثقافي وأسسه
١٥٤	ثالثاً : مميزات وسمات الوعي الثقافي
١٥٥	رابعاً: مظاهر إنتشار الوعي الثقافي
١٥٧	خامساً : العلاقة بين الثقافة ووسائل الإعلام الجديد
١٥٨	سادساً : الثقافة والوعي
١٦١	سابعاً : ميول المراهقين والإحتياجات الثقافية لديهم

الصفحة	المحتويات
	الفصل الثالث
	نتائج الدراسة
١٦٦	أولاً: نتائج الدراسة الميدانية
٢١٧	ثانياً: اختبار صحة الفروض
	خاتمه الدراسة
٢٣١	أولاً: النتائج العامة للدراسة ومناقشتها.
٢٤٦	ثانياً: توصيات ومقترنات الدراسة.
	مراجع الدراسة
٢٥٠	أولاً: المراجع العربية.
٢٧٢	ثانياً: موقع الإنترنت
٢٣٦	ثالثاً: المراجع الأجنبية
	ملخص الدراسة
٢٩٧	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية.
١	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.