



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY

جامعة عين شمس

قسم الإعلام وثقافة الأطفال



كلية الدراسات العليا للطفولة

استخدام المراهقين لمضامين الثقافة الأدبية علي اليوتيوب وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

رنا سمير محمد السيد

إشراف

د. محمود محمد عبد الحليم

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ. د/ دينا فاروق أبوزيد

أستاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة
وعلوم الإعلام

العام الجامعي

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

جامعة عين شمس

قسم الإعلام وثقافة الأطفال



كلية الدراسات العليا للطفولة

صفحة العنوان

العنوان: استخدام المراهقين لمضامين الثقافة الأدبية علي اليوتيوب وعلاقته
بتنمية الوعي الثقافي لديهم

اسم الطالبة: رنا سمير محمد السيد

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



صفحة الموافقة

اسم الطالبة: رنا سمير محمد السيد

عنوان الرسالة: " استخدام المراهقين لمضامين الثقافة الأدبية علي اليوتيوب وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم ".
اسم الدرجة: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

الدرجة العلمية: رسالة ماجستير

لجنة الحكم والمناقشة :

١- أ.د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

٢- أ.د / دينا فاروق أبو زيد - أستاذ الإذاعة والتلفزيون بقسم علوم الاتصال
كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام.

٣- أ.م.د / ميرال مصطفى عبد الفتاح - أستاذ مساعد ورئيس قسم الإذاعة
والتلفزيون - كلية الإعلام - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا

اجيزت الرسالة بتاريخ : / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس

/ /

/ /

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

- (١) أ.د / دينا فاروق أبو زيد - أستاذ الإذاعة والتلفزيون بقسم علوم الاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام.
- (٢) د / محمود محمد عبد الحليم - مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

- (١) د / محمود حسن إسماعيل - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- (٢) أ.د / دينا فاروق أبو زيد - أستاذ الإذاعة والتلفزيون بقسم علوم الاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام.
- (٣) أ.م.د / ميرال مصطفى عبد الفتاح - أستاذ مساعد ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.

وكذلك أتوجه بالشكر للهيئات الآتية :

- مكتبة كلية الدراسات العليا للطفولة.
- مكتبة كلية الآداب في جامعة عين شمس.
- المكتبة المركزية في جامعة القاهرة.
- مكتبة كلية الإعلام في جامعة القاهرة.

والله ولى السرفيس

الباحثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ
الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ (١٠١)

صدق الله العظيم

يوسف (آية: ١٠١)

إهداء

"أهدي هذا العمل المتواضع إلى أمي

الغالية نور حياتي أدامك الله

تاجا على رؤسنا...

والى روح أبي الغالي رحمه الله

وغفر له وأدخله الفردوس الأعلى،

اللهم اجعل كل عمل صالح

يصدر مني في ميزان حسناتهما"

الباحثة،،

شكر وتقدير

أبدأ شكري خالصاً لله عز وجل علي توفيقني لإتمام هذا العمل المتواضع، فما كان لشيء يجري في ملكه إلا بمشيئته جل شأنه في علاه، هذا ما عندي فأنا أحسنت فمن الله، وأن أخطأت فمن نفسي.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بخالص الشكر الجزيل والعرفان بالجميل والاحترام والتقدير لمن غمرتني بالفضل واختصتني بالنصح وتفضلت عليّ بقبول الإشراف على هذه الدراسة، إلي أستاذتي ومعلمتي **الأستاذة الدكتورة/ دينا فاروق أبو زيد** أستاذة الإذاعة والتلفزيون بقسم علوم الاتصال - كلية الآداب - جامعة عين شمس - عميدة الأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام، التي لم تبخل عليّ بإرشاداتها ونصائحها وتوجيهاتها السديدة التي كان لها الأثر البالغ في إنجاز هذه الدراسة، وكذلك صبرها وسعة صدرها وحرصها الدائم علي إتمام هذه الرسالة في أحسن صورة، كما أحيي فيها روح التواضع والمعاملة الجيدة فكانت نعم الأستاذة، ونعم الإنسانة بخلقها الراقي وتواضعها الكريم، فلك مني أستاذتي كل الشكر والتقدير، أدامك الله منبراً من منابر العلم، ومتعك الله بكامل الصحة والعافية، جزاك الله عني كل خير.

والشكر موصول بكل مشاعر الاعتزاز والتقدير إلي **أستاذي ومعلمي الدكتور/ محمود محمد عبد الحليم** - مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، الذي من الصعب أن نكتب بما يليق بك مهما كتبنا لا نوفيكَ حقك، عرفناك أحياناً عزيزاً، لك يعود الفضل بعد الله في هذا النجاح و مهما كتبت ومهما قلت فمكانتك أكبر من ذلك كل الشكر، والعرفان، والتقدير لك بآرك الله فيك، وزادك علماً وقدرًا ونفع بعملك الجميع وجعله خالصاً لوجه الله.. أستاذي ومشرفي تقبل فائق احترامي وتقديري.

كما أتقدم بأسمي آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلي أستاذي ومعلمي **الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل** - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس والذي شرفت بتفضل وقبول سيادته دعوة مناقشة تلك الدراسة للاستفادة من خبرات سيادته الرشيدة،

وإرشاداته المتميزة التي ستثري هذه الدراسة، لتخرج في أبهى صورها، لك مني أستاذي عميق شكري، وأمتناني وعرفاني بالجميل، ادام الله عليك الصحة والعافية وجعلك نبراساً يهتدي به كل باحث، وجزاك الله عنى خير الجزاء.

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام الي الأستاذة الدكتورة/ ميرال مصطفى عبد الفتاح - أستاذ مساعد ورئيس قسم الإذاعة والتليفزيون - كلية الإعلام - الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات، على تفضل سيادتها وتشريفها بمناقشة هذه الدراسة ولما قدمته من توجيه وإرشاد للباحثة، على الرغم من تعدد مسئولياتها، أسال الله عز وجل أن يوسع في علمها ويجزيها عنى خير الجزاء.

وهنا يقف لساني عاجزاً مهما أوتي من فصاحة الكلام عما في أعماق قلبي من الحب والاحترام والتقدير والعرفان بالجميل لك يا أمي، فأنت نور حياتي ورمز الأمل والأمان في هذه الدنيا، من عاشت من أجلنا ومن أجل أن نحيا حياة كريمة في بيت كريم، وفي أحضان علم نافع، فقد كان إرضائك يا أمي جزءاً من طموحي وجزءاً من سيري في طريق العلم، حتى تري ثمرة جهدك ونتاج غرسك، فأنت معني الحياة لي.. أرجو من الله أن يمد في عمرك.. وستبقى كلماتك نجوماً أهدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد أن شاء الله.

كما أتقدم بمزيد من الحب والتقدير إلى أخوتي الأعزاء (ندا ومصطفى) إلى من بوجودهم أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها، أسال الله أن يوفقكم ويحفظكم لي اينما وطئت أقدامكم، وأقدم بمزيد من الحب والأعتزاز ل (محمد و عمر وريتاج) نفع الله بكم الأمة وجعلكم رمزاً للعلم والأخلاق وأنبتكم نباتا حسانا.

والشكر موصول إلى اصدقائي الباحثين وأخص بالذكر الباحثة / مروة يوسف عليان علي ما قدمته لي من نصح وإرشاد لأنها هذا العمل على الوجه الأكمل فلها مني كل الشكر والتقدير على ما بذلته من جهد، والشكر موصول إلى أصدقاء الدرب، إلى الذين أحببتهم وأحبوني، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة، كل الشكر والتقدير إلى (أصدقائي)

قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
٢	مقدمة الدراسة
	الفصل الأول (الإطار المنهجي)
٣	أولاً: الدراسة الاستطلاعية
٥	ثانياً: مشكلة الدراسة
٧	ثالثاً : أهمية الدراسة
٨	رابعاً : أهداف الدراسة
٩	خامساً: الدراسات السابقة
٣٢	سادساً: التعقيب على الدراسات السابقة
٣٧	سابعاً: مصطلحات الدراسة
٣٨	ثامناً : متغيرات الدراسة
٣٨	تاسعاً: تساؤلات الدراسة
٣٩	عشرأً: فروض الدراسة
٣٩	أحدى عشر: نوع ومنهج الدراسة
٤٠	ثاني عشر: مجتمع وعينة الدراسة
٤١	ثالث عشر: أدوات الدراسة وخطوات إعدادها
٤٣	رابع عشر: حدود الدراسة
٤٤	خامس عشر: إجراءات الصدق والثبات
٤٥	سادس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية
٤٦	سابع عشر : الإطار النظري للدراسة (نظرية الاستخدامات والإشباع، نظرية ثراء الوسيلة الإعلامية)

الصفحة	المحتويات
	الفصل الثاني (القنوات الأدبية علي اليوتيوب والوعي الثقافي للمراهقين) المحور الأول: مواقع التواصل الاجتماعي واليوتيوب
٨٨	مواقع التواصل الإجتماعي :
٨٨	أولاً: مفهوم مواقع التواصل الاجتماعي
٩٠	ثانياً: نشأة مواقع التواصل الاجتماعي
٩٢	ثالثاً: استخدامات الإعلام الاجتماعي
٩٢	رابعاً : خصائص مواقع التواصل الاجتماعي
٩٤	خامساً: الخدمات التي تقدمها مواقع التواصل الاجتماعي
٩٧	سادساً: مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في العملية التعليمية
٩٨	سابعاً :أنواع مواقع التواصل الاجتماعي
١٠٠	ثامناً : المراهقين و مواقع التواصل الاجتماعي
١٠٢	تاسعاً : تأثير مواقع التواصل الاجتماعي
١٠٥	اليوتيوب و ماهيته، خصائصه :
١٠٥	أولاً : مفهوم اليوتيوب
١٠٧	ثانياً : نشأة اليوتيوب وتطوره
١٠٨	ثالثاً :علاقة المراهقين باليوتيوب
١١١	رابعاً :خصائص موقع اليوتيوب
١١٣	خامساً : مصادر ملفات الفيديو الموجودة علي اليوتيوب بشكل عام
١١٤	سادساً :أنواع قنوات اليوتيوب
١١٥	سابعاً : دوافع استخدام اليوتيوب
١١٦	ثامناً :اليوتيوب ونشر المحتوى الثقافي والتعليمي
١١٨	تاسعاً : القنوات الأدبية علي اليوتيوب
١٢٢	عاشراً : مميزات موقع اليوتيوب
١٢٤	إحدى عشر: سلبيات موقع اليوتيوب
١٢٦	ثاني عشر : بعض الآليات التي أستخدمها الموقع للتغلب على بعض السلبيات

الصفحة	المحتويات
١٢٨	المحور الثاني: الثقافة الأدبية والوعي الثقافي
١٢٨	الثقافة (ماهيتها - أنواعها - خصائصها)
١٢٨	أولاً : تعريف الثقافة
١١٣	ثانيا :الخصائص الأساسية للثقافة
١٣٤	ثالثاً : وظائف الثقافة.
١٣٦	رابعاً : أنواع الثقافة
١٤٠	خامساً : العناصر التي تشكل جوهر الثقافة
١٤١	سادساً : أثر الثقافة في الشخصية
١٤٣	سابعاً : التبادل الثقافي
١٤٤	ثامناً : أهداف التنمية الثقافية
١٤٤	الثقافة الأدبية والأدب الرقمي :
١٤٤	أولاً : تعريف الأدب
١٤٥	ثانياً : غايات الأدب ووظائفه
١٤٦	ثالثاً : شمولية الثقافة الأدبية
١٤٧	رابعاً : الأدب الرقمي أو الإلكتروني
١٤٨	خامساً : تأثيرات مواقع التواصل علي النتاج الأدبي
١٥٢	الوعي الثقافي ماهيته وخصائصه :
١٥٢	أولاً : مفهوم الوعي الثقافي.
١٥٣	ثانياً : خصائص الوعي الثقافي وأساسه
١٥٤	ثالثاً : مميزات وسمات الوعي الثقافي
١٥٥	رابعاً :مظاهر إنتشار الوعي الثقافي
١٥٧	خامساً : العلاقة بين الثقافة ووسائل الإعلام الجديد
١٥٨	سادساً : الثقافة والوعي
١٦١	سابعاً : ميول المراهقين والإحتياجات الثقافية لديهم

الصفحة	المحتويات
	الفصل الثالث
	نتائج الدراسة
١٦٦	أولاً: نتائج الدراسة الميدانية
٢١٧	ثانياً: اختبار صحة الفروض
	خاتمة الدراسة
٢٣١	أولاً: النتائج العامة للدراسة ومناقشتها.
٢٤٦	ثانياً: توصيات ومقترحات الدراسة.
	مراجع الدراسة
٢٥٠	أولاً: المراجع العربية.
٢٧٢	ثانياً: مواقع الإنترنت
٢٣٦	ثالثاً: المراجع الأجنبية
	ملخص الدراسة
٢٩٧	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية.
1	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.