

# بسم الله الرحمن الرحيم



HOSSAM MAGHRABY



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



HOSSAM MAGHRABY



# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

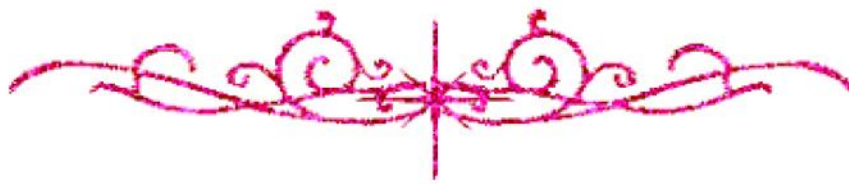
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HOSSAM MAGHRABY



# بعض الوثائق الأصلية تالفة



HOSSAM MAGHRABY





بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



HOSSAM MAGHRABY



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## صورة الصحفي في الدراما التلفزيونية ( دراسة تحليل المضمون )

رسالة مقدمة

للحصول على درجة الماجستير في الآداب - اجتماع " تخصص إعلام "

إعداد

ريم يحيى إبراهيم النادى

إشراف

أ.د / عادل يحيى عبد العزيز  
أستاذ الإخراج بالمعهد العالى للسينما  
أكاديمية الفنون

أ.د / فاطمة يوسف القليني  
أستاذ علم الاجتماع الإعلامى بكلية البنات  
جامعة عين شمس

2015 م – 1436هـ



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## صفحة العنوان

اسم الطالبة :- ريم يحيى إبراهيم النادي  
الدرجة العلمية :- ليسانس أداب قسم اجتماع – شعبة اعلام  
القسم التابع له :- قسم الاجتماع شعبة اعلام  
اسم الكلية :- كلية البنات للأداب والعلوم والتربية  
سنة التخرج :- 2007 م تقدير عام جيد  
سنة المنح :- 2015



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة :- ريم يحيى إبراهيم النادي

عنوان الرسالة :- صورة الصحفي في الدراما التلفزيونية

( دراسة تحليل المضمون )

الدرجة :- ماجستير فى الآداب من قسم الاجتماع – شعبة الإعلام

إشراف :- أ.د فاطمة يوسف القليني.  
أ.د عادل يحيى عبدالعزيز.

لجنة المناقشة :- أ.د فاطمة يوسف القليني. أستاذ علم الاجتماع الاعلامى بالكلية.  
أ.د عادل يحيى عبدالعزيز. أستاذ الاخراج بالمعهد العالى للسينما.  
أ.د محمد على محمود شومان. أستاذ الإعلام بالكلية.  
أ.د محمد خيرى سعود. أستاذ الاخراج بالمعهد العالى للسينما.

الدراسات العليا :- أجاز بتاريخ : / / 201 م

موافقة مجلس الجامعة  
201 / / م

موافقة مجلس الكلية  
201 / / م



## إهداء

أقوم بإهداء رسالتي هذه الى والدتي التي لعبت دورا لا يستهان به في دعمي ومساندتي في استكمال دراستي العليا فشكراً يا امي أيتها البيت الدافئ ونهر الحب الفياض ، أيتها السكينة التي مَنَّ الله بها على صاحبة الاهتمام المتناهي ، والعين الساهرة والعطاء المتواصل بلا مقابل ، ولا انقطاع، كما اهديها ايضا الى ابي الحبيب ، الذي قدم لي يد العون طوال رحلة إنجازي لرسالتي هذه.

## شكر وتقدير

أسجد لله عز وجل حمداً وشكراً لعظيم فضله ، ولكريم عطائه ولتوفيقه لى فى إتمام هذه الدراسة.

والحمد لله عز وجل أن حبانى بهيئة إشراف مثالية ، أعانتنى على إتمام هذه الدراسة.

ولايسعنى فى هذا المجال ، الا أن أتقدم بأخلص آيات الشكر والتقدير للاستاذة الدكتورة- فاطمة يوسف القلبنى - أستاذ علم الاجتماع الاعلامى بجامعة عين شمس - على ما قدمته لى من الدعم العلمى والانسانى ، وكان ذلك منذ أول خطوة خطوتها فى هذا القسم ، ومنذ أول يوم دخلت فيه القسم حتى لحظتنا هذه ، حيث كانت القدوة والمثل الأعلى ، والعقل الواعى والقلب الحنون ، فذللت لى كل عقبة كانت تواجهنى ، فارشدتنى الى طريق الصواب ووضعتنى على طريق البحث الجاد ، ولم تبخل على قط باى أمر يتعلق بالناحية العلمية او البحثية ، فقد كان مجلسها تتعانق فيه البحوث وتتجاذب فيه العلوم ، فكانت - وما تزال كذلك - اصلا راسخا وشامخا للعلم والمعلم ، ومثالا يحتذى به .

كما اتوجه - فى هذا الصدد باخلص معانى الشكر والتقدير للاستاذ الدكتور عادل يحيى - استاذ الاخراج بالمعهد العالى للسينما بأكاديمية الفنون - فكم وقف الى جانبى اوقاتا طويلة ، باذلا من وقته وجهده ، مقدما دعما علميا ومعنوياً ، وبخاصة فى لحظات كاد الاحباط فيها ان يتملكنى - اثناء كتابة رسالتى هذه - كما اننى لا انسى ما قدمه لى من الحث على سرعة العمل مع الانجاز الدقيق للرسالة.

واتوجه بالشكر كذلك للاستاذ الدكتور محمد شومان - أستاذ الإعلام بجامعة عين شمس - فقد قدم لى يد العون والدعم فى كثير من الاوقات ملبياً دعوة الباحثة الى حقل البحث والعلم.

كذلك اشكر- الاستاذ الدكتور محمد خيرى - استاذ الاخراج بالمعهد

العالى للسینما لتشريفه قبول رسالتى هذه.

ويجدر لى فى هذا السياق ان اخص بالشكر والدتى التى لعبت دورا لا يستهان به فى دعمى ومساندتى فى استكمال دراستى العليا فشكراً يا امى أيتها البيت الدافئ ونهر الحب الفياض ، أيتها السكينة التى مَنَّ الله بها على صاحبة الاهتمام المتناهى ، والعين الساهرة والعطاء المتواصل بلا مقابل، ولا انقطاع.

واتوجه بالشكر كذلك لوالدى - فنعم الاب الحنون الذى احاطنى فى بحثى بكل الرعاية والترحيب.

ولا يفوتنى ان اشكر كل الذين شاركونى فى رحله كتابى هذ الدراسة , وفى انجازه , خاصة - اساتذتى وزملائى بكلية البنات وكذلك اشكر كل الذين ساعدونى بجمعية الفرسان

فأتوجه لهم بأصدق معانى والشكر التقدير والاحترام لمدهم يد العونلى، فى سبيل إتمام هذه الدراسة وإخراجها إلى النور.

والله الموفق،،

الباحثة



المحتويات  
أولاً : فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ - هـ	مقدمة
16-1	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
2	1- تمهيد.....
2	2- مشكلة الدراسة.....
3	3- أهمية الدراسة.....
3	4- أهداف الدراسة.....
4	5- تساؤلات الدراسة.....
4	6- نوع الدراسة.....
12 -4	7- الإجراءات المنهجية للدراسة .....
13-12	8- مجال الدراسة.....
13	9- صعوبات الدراسة.....
16 -14	10- مفاهيم الدراسة.....

الصفحة	الموضوع
47-17	الفصل الثانى : الإطار النظرى للدراسة
20-18	1- تمهيد.....
22-20	2- مراحل تطور مدرسة فرانكفورت .....
26-23	3- اتجاهات مدرسة فرانكفورت.....
28-26	4- أسباب إختيار مدرسة فرانكفورت .....
31-28	5- أهم فروض النظرية .....
35-32	6- أهم مسلمات النظرية .....
47-36	7- أهم مفاهيم النظرية .....

الصفحة	الموضوع
81-48 49 58-50 74-58 79-75 81-80	<p>الفصل الثالث : الدراسات السابقة</p> <p>1- تمهيد.....</p> <p>2- محور الدراسات التي تناولت القائم بالاتصال (الصحفى) .</p> <p>3- محور الدراسات التي تناولت الدراما .....</p> <p>4- محور الدراسات التي اتخذت مدرسة فرانكفورت كإطار نظرى لها.</p> <p>5- التعليق على الدراسات السابقة</p>
104 –82 83 84 -83	<p>الفصل الرابع : الصحافة نشأتها وتطورها</p> <p>1- تمهيد.....</p> <p>2- تعريف الصحافة.....</p>
95 – 84 97 - 96 98 98 104 - 98	<p>3- تاريخ الصحافة والطباعة .....</p> <p>4- التطور الحديث للصحافة العربية والمصرية.....</p> <p>5- تعريف الصحيفة .....</p> <p>6- تعريف (الصحفى) .....</p> <p>7- دور الصحافة في المجتمع .....</p>



الصفحة	الموضوع
105 – 122	الفصل الخامس : الدراما التلفزيونية
106	1- تمهيد .....
106-107	2- تعريف الدراما .....
107	3- الهدف الدرامي .....
107-111	4- عناصر البناء الدرامي .....
111-112	5- الدراما التلفزيونية .....
113-114	6- نشأة وتطور الدراما التلفزيونية في مصر .....
114-118	7- أشكال التأليف الدرامي التلفزيوني .....
118-120	8- الحوار في الدراما التلفزيونية .....
120-121	9- الحبكة والسيناريو في التلفزيون .....
121-122	10 الدراما والمجتمع .....
123-194	الفصل السادس : النتائج النهائية لتحليل المضمون
124-172	المبحث الاول التحليل الكيفي من وجهة نظر الباحثة