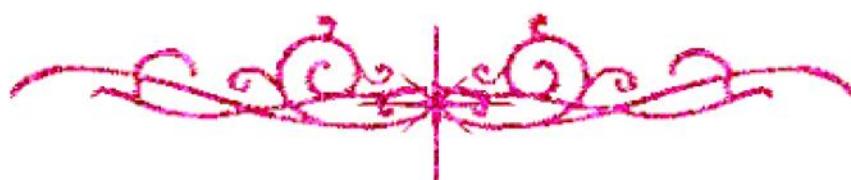




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

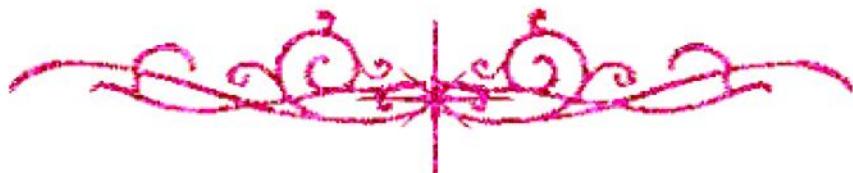


HOSSAM MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HOSSAM MAGHRABY



# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

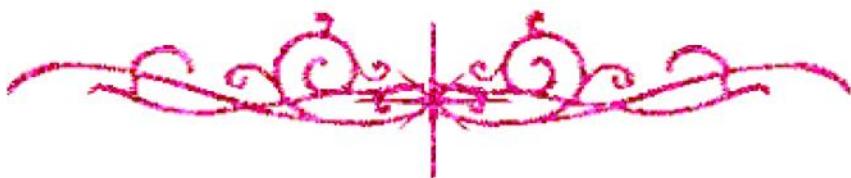
### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار

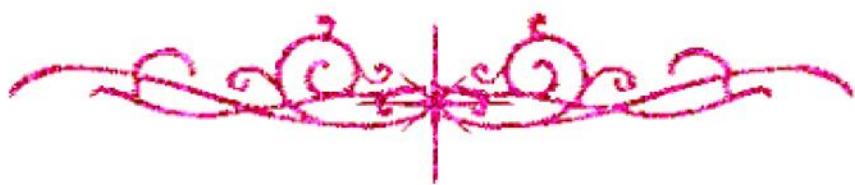


HOSSAM MAGHRABY



بعض الوثائق

الأصلية تالفة

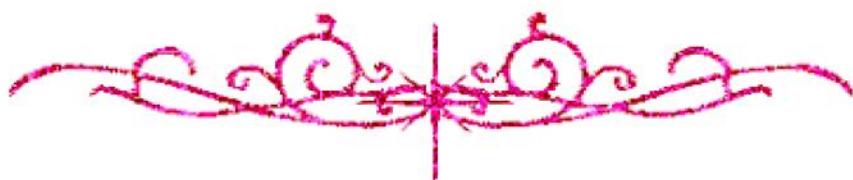


HOSSAM MAGHRABY



بالرسالة صفحات

لم ترد بالاصل



HOSSAM MAGHRABY



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## صورة الصحفى في الدراما التليفزيونية ( دراسة تحليل المضمون )

رسالة مقدمة

للحصول على درجة الماجستير في الأداب - اجتماع " تخصص إعلام "

إعداد

ريم يحيى إبراهيم النادى

إشراف

أ.د / عادل يحيى عبد العزيز  
أستاذ الإخراج بالمعهد العالي للسينما  
أكاديمية الفنون

أ.د / فاطمة يوسف القليني  
أستاذ علم الاجتماع الإعلامى بكلية البناء  
جامعة عين شمس

١٤٣٦ م - ٢٠١٥



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

صفحة العنوان

اسم الطالبة :- ريم يحيى إبراهيم النادي  
الدرجة العلمية :- ليسانس أداب قسم اجتماع - شعبة اعلام  
القسم التابع له :- قسم الاجتماع شعبة اعلام  
اسم الكلية :- كلية البنات للأداب والعلوم والتربية  
سنة التخرج :- 2007 م تقدير عام جيد  
سنة المنح :- 2015



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة :- ريم يحيى إبراهيم النادي

عنوان الرسالة :- صورة الصحفى في الدراما التليفزيونية

( دراسة تحليل المضمون)

الدرجة :- ماجستير في الآداب من قسم الاجتماع - شعبة الإعلام

إشراف :- أ.د فاطمة يوسف القليني.  
أ.د عادل يحيى عبدالعزيز.

لجنة المناقشة :- أ.د فاطمة يوسف القليني. أستاذ علم الاجتماع الاعلامي بالكلية.  
أ.د عادل يحيى عبدالعزيز. أستاذ الاتصال بالمعهد العالي للسينما.  
أ.د محمد على محمود شومان. أستاذ الإعلام بالكلية.  
أ.د محمد خيرى سعود. أستاذ الاتصال بالمعهد العالي للسينما.

الدراسات العليا :-  
أجيز بتاريخ : / / 201 م

موافقة مجلس الجامعة  
موافقة مجلس الكلية  
/ / 201 م

## إهداه

أقوم بإهداه رسالتى هذه الى والدتي التى لعبت دورا لا يستهان به فى دعمى ومساندتى فى استكمال دراستى العليا فشكرا يا امى أيتها البنت الدافئ ونهر الحب الفياض ، أيتها السكينة التى مُن الله بها على صاحبة الاهتمام المتناهى ، والعين الساهرة والعطاء المتواصل بلا مقابل ، ولا انقطاع، كما اهديها ايضا الى ابى الحبيب ، الذى قدم لى يد العون طوال رحلة إنجازى لرسالتى هذه.

## شكر وتقدير

أسجد لله عز وجل حمداً وشكراً لعظيم فضله ، ولكريم عطائه ول توفيقه لى فى إتمام هذه الدراسة.

والحمد لله عز وجل أن جباني بهيئة إشراف مثالية ، أعانتى على إتمام هذه الدراسة.

وليسنى فى هذا المجال ، الا أن أتقدم بأخلاص آيات الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة - فاطمة يوسف القلينى - أستاذ علم الاجتماع الاعلامى بجامعة عين شمس - على ما قدمته لى من الدعم العلمى والانسانى ، وكان ذلك منذ أول خطوة خطوها فى هذا القسم ، ومنذ أول يوم دخلت فيه القسم حتى لحظتنا هذه ، حيث كانت القدوة والمثل الأعلى ، والعقل الواقعى والقلب الحنون ، فذلت لى كل عقبه كانت تواجهنى ، فارشدتى إلى طريق الصواب ووضعتنى على طريق البحث الجاد ، ولم تبخلى على قط باى أمر يتعلق بالناحية العلمية او البحثية ، فقد كان مجلسها تتعانق فيه البحوث وتجاذب فيه العلوم ، فكانت - وما تزال كذلك - اصلا راسخا وشامخا للعلم والمعلم ، ومثلا يحتذى به .

كما اتوجه - فى هذا الصدد بأخلاص معانى الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور عادل يحيى - استاذ الابراج بالمعهد العالى للسينما بأكاديمية الفنون - فكم وقف الى جانبى اوقاتا طويلة ، باذلا من وقته وجهه ، مقدما دعما علميا ومعنىوا ، وبخاصة فى لحظات كاد الاحباط فيها ان يتملكنى - اثناء كتابة رسالى هذه - كما اننى لا انسى ما قدمه لى من الحث على سرعة العمل مع الانجاز الدقيق للرسالة.

وأتوجه بالشكر كذلك للأستاذ الدكتور محمد شومان - أستاذ الإعلام بجامعة عين شمس - فقد قدم لى يد العون والدعم فى كثير من الاوقات ملبياً دعوة الباحثة الى حقل البحث والعلم.

كذلك اشكر- الاستاذ الدكتور محمد خيري - استاذ الاخراج بالمعهد  
العالى للسينما لتشريفه قبول رسالتي هذه.

ويجدر لى فى هذا السياق ان اخص بالشكر والدتي التى لعبت دورا لا  
يستهان به فى دعمى ومساندى فى استكمال دراستى العليا فشكرا يا امى  
أيتها البيت الدافئ ونهر الحب الفياض ، أيتها السكينة التى من الله بها على  
صاحبة الاهتمام المتناهى ، والعين الساحرة والعطاء المتواصل بلا مقابل،  
ولا انقطاع.

واتوجه بالشكر كذلك لوالدى - فنعم الاب الحنون الذى احاطنى فى بحثى  
بكل الرعاية والترحيب.

ولا يفوتنى ان اشكر كل الذين شاركونى فى رحله كتابى هذه الدراسة ،  
وفى انجازه ، خاصة - اساتذتى وزملاى بكلية البنات وكذلك اشكر كل  
الذين ساعدونى بجمعية الفرسان

فأتوجه لهم بأصدق معانى والشكر التقدير والاحترام لمدهم يد العونى،  
فى سبيل إتمام هذه الدراسة وإخراجها إلى النور.

والله الموفق،

الباحثة

**المحتويات**  
**أولاً : فهرس الموضوعات**

الصفحة	الموضوع
أ - ٥	مقدمة
16-1	<b>الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة</b>
2	..... 1- تمهيد
2	..... 2- مشكلة الدراسة
3	..... 3- أهمية الدراسة
3	..... 4- اهداف الدراسة
4	..... 5- تساؤلات الدراسة
4	..... 6- نوع الدراسة
12 -4	..... 7- الإجراءات المنهجية للدراسة
13-12	..... 8- مجال الدراسة
13	..... 9- صعوبات الدراسة
16 -14	..... 10- مفاهيم الدراسة

الصفحة	الموضوع
<b>47-17</b> <b>20-18</b>	<b>الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة</b> ..... 1- تمهيد
<b>22-20</b> <b>26-23</b> <b>28-26</b>  <b>31-28</b> <b>35-32</b> <b>47-36</b>	..... 2- مراحل تطور مدرسة فرانكفورت ..... 3- اتجاهات مدرسة فرانكفورت ..... 4- أسباب اختيار مدرسة فرانكفورت  ..... 5- أهم فروض النظرية ..... 6- أهم مسلمات النظرية ..... 7- أهم مفاهيم النظرية

الصفحة	الموضوع
81-48 49 58-50 74-58  79-75 81-80	<b>الفصل الثالث : الدراسات السابقة</b> 1- تمهيد ..... 2- محور الدراسات التى تناولت القائم بالاتصال (الصحفى) . 3- محور الدراسات التى تناولت الدراما ..... 4- محور الدراسات التى اتخذت مدرسة فرانكفورت كإطار نظري لها. 5- التعليق على الدراسات السابقة
104 – 82 83  84 - 83	<b>الفصل الرابع : الصحافة نشأتها وتطورها</b> 1- تمهيد ..... 2- تعريف الصحافة ..... 
95 – 84 97 - 96 98 98 104 - 98	3- تاريخ الصحافة والطباعة ..... 4- التطور الحديث للصحافة العربية والمصرية ..... 5- تعريف الصحيفة ..... 6- تعريف (الصحفى) ..... 7- دور الصحافة في المجتمع ..... 

الصفحة	الموضوع
122 – 105 106 107-106 107 111-107 112-111 114-113 118-114 120-118 121-120 122-121  194-123	<b>الفصل الخامس : الدراما التليفزيونية</b> 1- تمهيد ..... 2- تعريف الدراما ..... 3- الهدف الدرامي ..... 4- عناصر البناء الدرامي ..... 5- الدراما التليفزيونية ..... 6- نشأة وتطور الدراما التليفزيونية في مصر ..... 7- أشكال التأليف الدرامي التليفزيوني ..... 8- الحوار في الدراما التليفزيونية ..... 9- الحبكة والسيناريو في التليفزيون ..... 10 الدراما والمجتمع
172-124	<b>الفصل السادس : النتائج النهائية لتحليل المضمون</b>  <b>المبحث الاول التحليل الكيفي من وجهة نظر الباحثة</b>