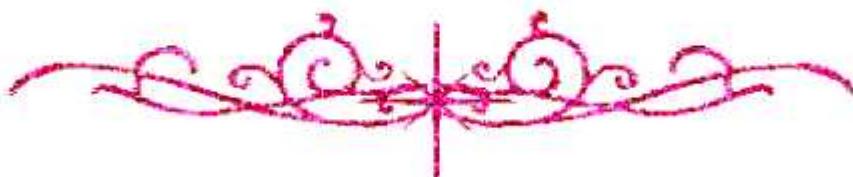


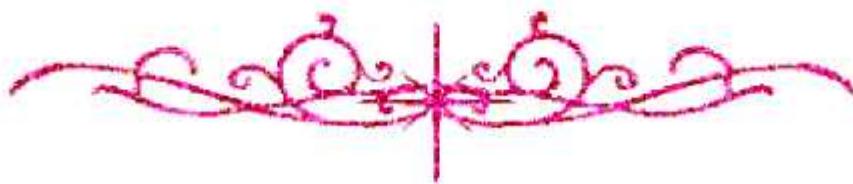


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

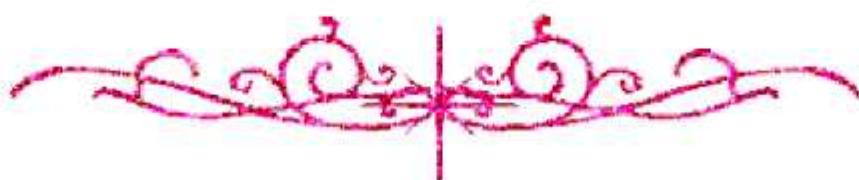
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





جامعة القاهرة



كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

## أسطورة عين الشمس حتى نهاية العصر اليوناني الروماني

### – دراسة مقارنة لغوية حضارية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة

مقدمة من الطالبة

سارة آسر البرت

تحت إشراف

أ.د/ سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار والديانة المصرية القديمة

أ.د/ علا العجيزي

أستاذ اللغة المصرية القديمة

المرحوم الدكتور / محمد أحمد السيد حسون

مدرس بقسم الآثار المصرية

القاهرة

٢٠٢١



## ملخص الرسالة

عرفت أسطورة عين الشمس بهذا الإسم لأنها تتحدث عن عين رع وابنته. إنتشرت هذه الأسطورة على مر العصور بأسماء مختلفة وانقسمت إلى مراحلتين، المرحلة الأولى المعروفة بـ"أسطورة هلاك البشرية" أو "كتاب البقرة السماوية" استمرت حتى نهاية الدولة الحبيثة، المرحلة الثانية عرفت تحت إسم "أسطورة عين الشمس أو *Kufi Text* والمدونة بالخط الديموطيقي وـ"أسطورة تقنوت" التي إنتشرت باليونانية وعرفت أيضاً بإسم "أسطورة *in-hrt* محضر البعيدة".

تحدث المرحلة الأولى عن ثورة البشر ضد إله الشمس رع وغضبه منهم وإستدعائه لعينه وابنته حتّور للانتقام من البشر وتحولها إلى حالة الغضب وسفك دماء البشر لتصبح سخمت الغاضبة بعد قتلها للمتأمرين وأضطر رع للسيطرة على غضبها وإنقاذ البشر منها إلى عمل شراب مسکر بلون دم البشر لتهديتها مع إقامة حفلات سنوية لها لإرضاء الإله الغاضبة والحفاظ عليها في حالة الهدوء، وفي النهاية يصعد رع إلى السماء على ظهر البقرة السماوية.

أما المرحلة الثانية تتناول عين رع الغاضبة التي تركت والدها وذهبت إلى التوبة ومحاولته إرضائهما ولكن هذه المرة عن طريق الإلهين جحوي وشو أو أحدهما وذهبهما خلفها لإعادتها لأبيها عن طريق التفكير وسرد قصص الحيوانات المختلفة حتى نجحا في النهاية بإعادتها إلى مصر ووالدها لتنرين جبينه في شكل الأوريوس.



## الكلمات الدالة

*irt r̄ - ۱*

*wr snd.k - ۲*

*šbbt nt grh - ۳*

*ddit - ۴*

*hnkt - ۵*

*nryt - ۶*

*wnš kwf - ۷*

*imyt ikšt - ۸*

*sdm.t - ۹*

*nw.t - ۱۰*



## شكر وتقدير

- اتوجه بخالص الشكر إلى الأستاذة الدكتورة/ علا العجيزى - أستاذ اللغة المصرية القديمة- على ما بذلتة معى من مجهد لإثراء هذه الرسالة.
- أتوجه بخالص الشكر إلى الأستاذة الدكتورة/ سلوى كامل - أستاذ الآثار والديانة المصرية القديمة على ما قدمته لى من مساعدات ونصائح.
- كما أتوجه بالشكر إلى الدكتور / محمد حسون رحمه الله على دعمه لي خلال فترة إشرافه القصيرة .
- كما أتوجه بخالص الشكر والعرفان لأسرتي العزيزة.



## قائمة الإختصارات

<b>AcOr (C)</b>	Acta Orientalia. Soc. orient. batava, danica, fennica, noverg., suecica (Lund, Copenhagen)
<b>ASP</b>	American Studies in Papyrology
<b>BdE</b>	Bibliothèque d'Étude : Inst. Franç. d'archéol. Orient. (Le Caire).
<b>BIFAO</b>	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale.
<b>BSF</b>	Beitrag zur Sudanforschung.
<b>CDD</b>	Chicago Demotic Dictionary.
<b>CGC</b>	Catalogue Général du Musée du Caire (Le Caire)
<b>CHANE</b>	Culture and History of the Ancient Near East.
<b>CRIPEL</b>	Cahiers de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille.
<b>CT</b>	De Buck, A., The Egyptian Coffin Textes, 7 Vol., 1935-1961 (Chicago, Illin)
<b>EEF</b>	(Publications of the) Egypt Exploration Fund.
<b>DemStud</b>	Demotische Studien (Leipzig, puis Würsberg)
<b>EES</b>	Egyptian Exploration Society
<b>FCD</b>	Faulkner, R.O., A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford 1988.
<b>GOF</b>	Göttinger Orientforschungen, IV. Reihe, Ägypten (Wiesbaden).

<b>JAAUTH</b>	Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality.
<b>JEA</b>	Journal of Egyptian Archaeology, London.
<b>LÄ</b>	Lexikon der Ägyptologie (Wiesbaden).
<b>LDLE</b>	Lesko, L.H. A Dictionary of Late Egyptian, 2Vols, America,2002.
<b>LGG</b>	Leitz, C., Lexicon Der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, OLA, Paris, 2002.
<b>MDAIK</b>	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo.
<b>MIFAO</b>	Mémoires publiés par les membres de l’Institut français d’archéologie orientale.
<b>OEA</b>	The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt.
<b>OLA</b>	Orientalia Lovaniensia Analecta (Leuven).
<b>PapBrux</b>	Papyrologica bruxellensia. Fond. égypt. Reine Élisabeth (Bruxelles)
<b>Pyr.</b>	Sethe, K., Die Altägyptischen Pyramidentexte nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums, 4vol., 1908-1922 (Leipzig)
<b>SAK</b>	Studien zur Altägyptischen Kultur (Hamburg).
<b>Wb</b>	Erman, A. and Grapow, W., Wörterbuch der ägyptische Sprache, 7 vols., 1926-1931(Lepzig,Berlin)
<b>WPL</b>	Wilson, P., A Ptolemaic Lexicon, Leuven 1997.

## فهرس المحتويات

الصفحات	العنوان
أ - ج	المقدمة
٢-١	التمهيد
٦٦-٣	الفصل الأول : أسطورة عين الشمس على جدران المعابد والمقابر
١٩١-٦٧	الفصل الثاني : أسطورة عين الشمس في النصوص الديموطيقية واليونانية
٣٣٣-١٩٢	الفصل الثالث: المقارنة اللغوية والحضارية
٣٤٠ - ٣٣٤	الخاتمة والنتائج
٣٤٦ - ٣٤١	قائمة المراجع

## قائمة الأشكال

توضيح لرحلة حتحور في معابد النوبة شكل رقم (١)

البقرة السماوية شكل رقم (٢)

توضيح مكان الأسطورة في مقبرة توت عنخ شكل رقم (٣)

آمون

توضيح مكان الأسطورة في مقبرة سيتي شكل رقم (٤)

الأول

توضيح مكان الأسطورة في مقبرة رمسيس شكل رقم (٥)

الثاني

توضيح مكان الأسطورة في مقبرة رمسيس شكل رقم (٦)

الثالث

توضيح مكان الأسطورة في مقبرة رمسيس شكل رقم (٧)

السادس

الصفحات ٣-٢ من برديه ليدن الأشكال من (٨ - ٩)