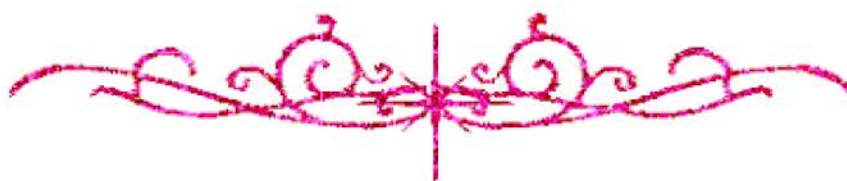


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



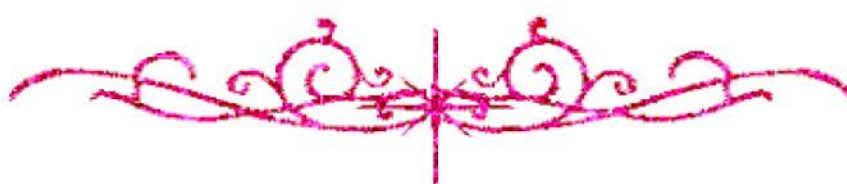
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

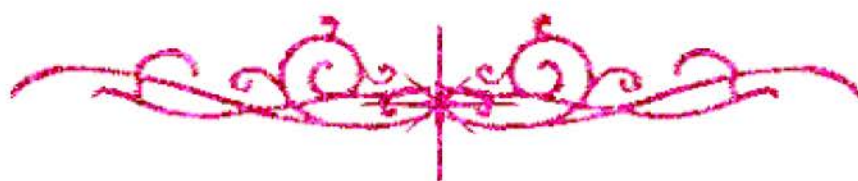
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



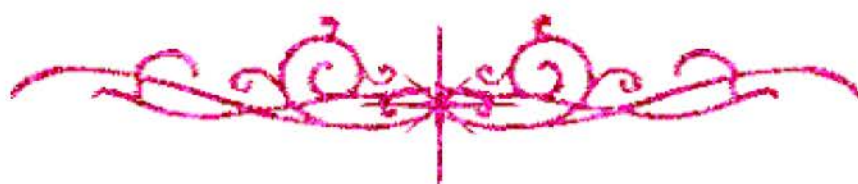
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



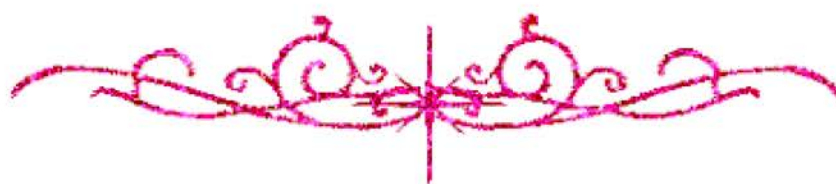
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



"بسم الله الرحمن الرحيم"



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
الدراسات العليا

السيد الأستاذ / مدير الإدارة العامة للمكتبات

مكتبة عين شمس

تحية طيبة وبعد ..

نتشرف بإفادة سيادتكم علما بأن مجلس الكلية قد أجاز رسالة (المناجستير / الدكتوراد) الخاصة بالدارس: حارس صابر الشريم مبروك بتاريخ ٩ / ٢ / ٢٠٠٤ ، وقد أعتد مجلس الجامعة الرسالة ومنحها بتاريخ ٢٠ / ٢ / ٢٠٠٤ .

ومرفق لسيادتكم نسخة معتمدة من الرسالة ومن التخصصات الخاصة بالرسالة .
هذا للعلم وأجراء اللازم .

وتفضلوا بقبول وافر التحية والاحترام ،

دراسات عليا
حارس

٢٠٤ / ٦ / ١٥

رئيس القسم

صالح محمد

٢٠٤ / ٦ / ١٥

أمين الكلية



B

١٥٧٤٤

قرار لجنة مناقشة رسالة : الماجستير.....

٢٠٠٣

انه في يوم الخميس..... الموافق ١٤ / ٨ / ١٩ الساعة الجارية عشر.. مبنى كلية

الفنون الجميلة بالاسكندرية اجتمعت اللجنة المشكلة من السادة الاساتذة الآتى اسماءهم :-

- ١ - ا.د. / أحمد عبد الفتاح السطوحى - الاستاذ بالقسم مشرفاً ومقرراً
- ٢ - ا.د. / محمد عبد المجيد أبو القاسم وكيان الكلية لشئون التعليم والمطالاب بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان القاهرة - عضواً
- ٣ - ا.د. / جابر عبد المنعم حجازى - الاستاذ المتفرغ بالقسم عضواً
- ٤ - ا.د. /

وذلك لمناقشة الطالب / حارس صابر الشربيني بدوى فى الرسالة المقدمة منه الى الكلية وموضوعها (الكتلة والتفراخ في أعمال زي زودان وعلاقتها بالثقافة الحديثة) وذلك للحصول على درجة الماجستير فى الفنون الجميلة تخصص النجس باشراف ا.د. / أحمد عبد الفتاح السطوحى م.ا. / لحافى محمد علي وكان اعضاء اللجنة قد تسلموا نسخة من الرسالة وقراها كل منهم فى وقت سابق وقدموا تقريراً بصلاحيته للمناقشة .

وبعد الاستماع الى العرض الشفهي فى بداية جلسة المناقشة وبعد مناقشة الطالب علناً وبعد الرجوع الى اللوائح والقوانين المنظمة للدراسات العليا بالكليات . وبعد المداولة بين اعضاء اللجنة . رأت اللجنة ان الطالب / حارس صابر الشربيني بدوى جدير بدرجة الماجستير.....

اعتمد مجلس الكلية نتيجة هذه المناقشة بجلسته

توقيع

رقم بتاريخ / / ١٩

اعضاء اللجنة

عميد الكلية
ورئيس المجلس

٠١ د / مجدى محمد موسى

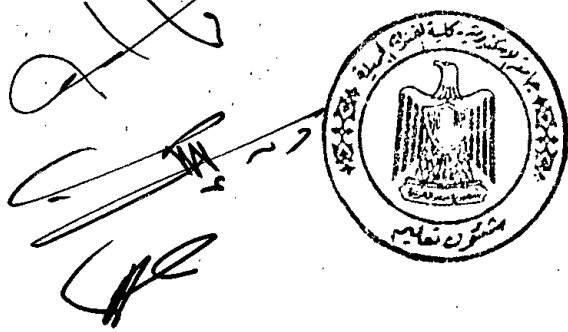


امين الطبع

٢١٩

١٧١٩

تمت ايداعها في المكتبة
١٤٢٢



جامعة الإسكندرية

كلية الفنون الجميلة

قسم النحت

الكتلة والفراغ في أعمال رودان وعلاقتها بالنحت الحديث

LUMP AND SPACE IN RODIN'S SCULPTURE AND THEIR RELATION WITH MODERN SCULPTURE

رسالة مقدمة من

حارس صابر الشربيني

للحصول على درجة الماجستير من قسم النحت

بكلية الفنون الجميلة

جامعة الإسكندرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / لطفى محمد على

أستاذ مساعد بقسم النحت

بكلية الفنون الجميلة

جامعة الإسكندرية

الأستاذ الدكتور / أحمد عبد الفتاح السطوحى

أستاذ متفرغ بقسم النحت

بكلية الفنون الجميلة

جامعة الإسكندرية

٢٠٠٣

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وما أوتيتم من العلم إلا قليلا ﴾

صدق الله العظيم

شكر وإهداء

أهدى هذا إلى والدى ووالدتى ، إلى كل محبى الجمال والفن الراقى وبخاصة فن النحت الحديث ، إلى كل إنسان يخلص فى مساعدة الآخرين ، وأخيراً إلى كل من ساعدنى وعاوننى فى إعداد هذه الرسالة بالشكل المتواضع من أساتذة و زملاء خاصة الدكتور أحمد السطوحى لما بذله معى من جهد شاق فى هذا الإعداد والذى كان بمثابة النواة الأساسية فى ذلك ، وأيضاً الدكتور لطفى محمد لبدايته الطيبة معى من توجيهاته الصائبة التى خدمت فكرة الموضوع .

الباحث

فهرس المحتويات

صفحة

فهرس المحتويات .	د
فهرس الأشكال المصورة..	ز
فهرس أعمال الباحث .	ل
المقدمة .	م

الباب الأول

رودان والكلاسيكية

الفصل الأول : المفاهيم الكلاسيكية . ٣ - ١٦

- المفهوم الكلاسيكي القديم ٣
- كلاسيكية عصر النهضة ٨
- الكلاسيكية الجديدة ١١

الفصل الثاني : التطور من الكلاسيكية إلى النحت الحديث ١٧ - ٣٠

- النقد للكلاسيكية ١٧
- البواعث الرئيسية التحررية ١٨
- التزعة الباروكية وتحرر النحت ١٩
- استقلالية الفنان الحديث وتطوره ٢٣
- الصراع بين القديم والحديث ٢٥
- دراسات تحليلية ٢٧

الفصل الثالث : مايكل أنجلو وأثره على رودان ٣١ - ٤٢

- المفهوم الكلاسيكي عند أنجلو ٣١
- الضوء والحركة عند أنجلو ٣٦
- منحوتات أنجلو التي أثرت على رودان ٣٧

تابع فهرس المحتويات

صفحة

الباب الثاني

السمات التشكيلية لأعمال رودان

الفصل الأول : علاقة رودان بالرومانتيكية والتأثيرية . ٤٥ - ٦٨

- المفاهيم الرومانتيكية والتأثيرية ٤٥

- أثر الرومانتيكية والتأثيرية في نحت رودان ٥٢

الفصل الثاني : الحامة وعلاقتها بعناصر التشكيل النحتي لرودان . ٦٩ - ١١٦

- الحامة في نحت رودان ٦٩

- الخصائص التشكيلية في أعمال رودان ٨٨

الفصل الثالث : جماليات النحت عند رودان . ١١٧ - ١٨١

- المفهوم الجمالى ١١٨

- القيم الجمالية ١٢٣

الباب الثالث

رودان والنحت الحديث

الفصل الأول : العضوية والبنائية ١٨٤ - ٢٠٦

- أثر المفهوم العضوى لرودان على النحت الحديث ١٨٤

- البنائية لدى رودان وأثرها على النحت الحديث ١٩٣

الفصل الثاني : رودان والنقد المعاصر ٢٠٧ - ٢٥٢

- أثر رودان ٢٠٧

تابع فهرس المحتويات

صفحة

— موقف الفنانين المعاصرين من رودان ٢٤٢

— الآراء النقدية في أعمال رودان ٢٤٧

الفصل الثالث : تطبيقات من أعمال الباحث ٢٥٣-٢٦٧

ملخص البحث : ٢٦٨

الملخص الأجنبي : ٢٧٢

الملاحق :

الملحق الأول . السيرة الذاتية لرودان ٢٧٦

الملحق الثاني . الأشكال المصورة ٢٧٩

الملحق الثالث . أعمال الباحث ٣٢٢

المراجع ٣٢٩

فهرس الأشكال المصورة

الرقم	الصفحة	الشكل
١	م	أوجست رودان
٢	ن	وفاة رودان
٣	٦	القانون
٤	٦	آثينا
٥	٦	حامل الرمح
٦	٧	إكتافوس أغسطس
٨، ٧	٩	الفارس
٩	١٤	بولين يورجيزى
١٠	١٥	بيرسيوس
١١	٢٧	العذراء والطفل
١٢	٢٩	مظلة
١٣	٣٣	داوود " دافيد "
١٤	٣٧	جنى فون
١٥	٣٩	موسى
١٦	٣٩	عذراء الدومو " بيتتا "
١٧	٤٩	اللايث والقنطورس
١٨	٥٨	المفكر
١٩	٦١	المعبود الأبدى
٢٠	٦٤	العملاق المبتور
٢١	٦٦	الرجل ذو الأنف المكسورة
٢٢	٦٧	بلزاك
٢٣	٧٢	رامى القرص
٢٥، ٢٤	٧٥	الربيع الأبدى
٢٦	٧٧	روسل

تابع فهرس الأشكال المصورة

الرقم	الصفحة	الشكل
٢٧	٧٧	وفاة السيست
٣٠، ٢٩، ٢٨	٧٨	حواء
٣١	٨٢	دوشيس دى شوسول
٣٤، ٣٣، ٣٢	٨٤	الملاك
٣٥	٨٧	بولو وفرانسييسكا على القدم الباكية
٣٦	٩٣	الرب حامياً عباده
٣٧	٩٦	فراشة الليل
٣٨	٩٨	لاكون
٣٩	١٠١	القبلة
٤٠	١٠١	تشوية أوفيد
٤٢، ٤١	١١١	روز بوريه
٤٣	١١٢	رحيل المتطوعين
٤٤	١١٣	الراقصات الثلاثة
٤٥	١١٤	راقصات الأكروبات السبعة
٤٨، ٤٧، ٤٦	١١٥، ١١٤	روائع الشاعر فيكتور هوجو
٤٩	١٢٠	أشراف كاليه
٥٠	١٢٢	الربيع النفسى
٥١	١٢٥	المرأة العجوز
٥٢	١٢٦	جان باتيست
٥٣	١٣١	الابن الضال
٥٤	١٣٣	فرانسوا الأول
٥٥	١٣٣	العجوز
٥٦	١٣٦	فينوس
٥٧	١٣٧	المهزوم