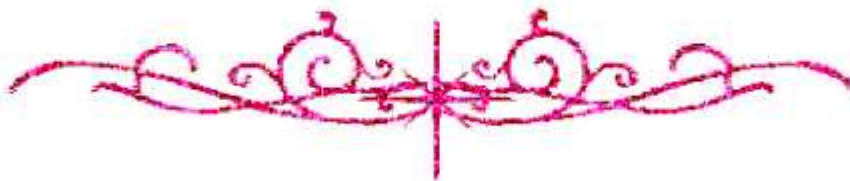


بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحتفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





Département de Guide Touristique
(Filière Française)



Faculté des Lettres

Les bassins à l'époque *mamlūke*

(648-923/1250-1517)

Étude descriptive et comparative

Thèse de Doctorat

Présentée par

Rabab Ahmed Mohamed Omar

Maître-assistante au Département de Guide Touristique

sous la direction de

Prof. Dr./ Sherin Sadek El Gendi

Professeur et directrice
du Département de Guide Touristique

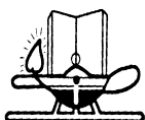
Dr./ Rania Ossama Ali Fikri

Maître de conférences
au Département de Guide Touristique

Volume I: Texte

Le Caire

2021



كلية الآداب



كلية معتمدة



جامعة عين شمس

اسم الطالبة: رباب أحمد محمد أحمد عمر

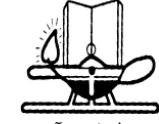
الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: الإرشاد السياحي

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح : ٢٠٢١



كلية الآداب



كلية معتمدة



جامعة عين شمس

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: رباب أحمد محمد أحمد عمر

عنوان الرسالة: Les bassins à l'époque *mamlūke* (648-923/1250-1517)
Étude descriptive et comparative
الطسوت و الصديريات فى العصر المملوكى (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠-١٥١٧ م).
دراسة وصفية مقارنة

الدرجة العلمية: (دكتوراه)

(لجنة الإشراف)

د. / رانيا أسامة على فكرى
مدرس بقسم الإرشاد السياحى
كلية الآداب/ جامعة عين شمس

أ.د. / شيرين صادق الجندى
أستاذ ورئيس قسم الإرشاد السياحى
كلية الآداب/ جامعة عين شمس

تاريخ البحث: ٢٠٢١ / /

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠٢١ / /

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢١ / /

Table de matières

<u>Thème</u>	<u>Page</u>
Remerciements	VI-VII
Système de transcription	VIII
Liste d'abréviations et des périodiques	IX
Abstract	X
Préface	XI-XIII
Introduction	1-11
 Chapitre I: Les artistes et les artisans	 12-56
Facteurs de l'épanouissement des industries artistiques à l'époque <i>mamlūke</i> :	13-40
• L'engouement des <i>sulṭāns mamlūks</i> pour les objets d'art et les chefs-d'œuvre	13-14
• Les systèmes des corporations:	14-19
▪ Le chef ou le responsable de la communauté " <i>ṣaiḥ al-ṭā'ifa</i> "	19
▪ Le maître " <i>ustād</i> " ou " <i>uṣṭā</i> "	19-22
▪ La promotion de débutant à " <i>uṣṭā</i> "	23-25
• Les artistes et les artisans	25-31
▪ Le dinandier ou chaudronnier, " <i>al-ṣaffār</i> ou <i>al-naḥḥās</i> "	27-28
▪ Le graveur " <i>al-naqqāš</i> "	28-30
▪ L'incruteur " <i>al-mukaffit</i> ou <i>al-kuftīy</i> "	30-31
• L'immigration et l'influence d'artistes et d'artisans	31-33
• La maison du bassin <i>al-ṭiṣṭḥānā</i> ou <i>al-ṭaṣṭḥānā</i>	34-36
• Les marchés à l'époque <i>mamlūke</i>	36-40
• Les Signatures des plus fameux artistes des bassins <i>mamlūks</i>	40-55
▪ Dāwūd ibn Salāma al-Mawṣilī	

▪ °Alī ibn Ḥusain al-Mawṣilī	40-43
▪ Muḥammad ibn al-Zain	43-44
▪ Šarf al-Abwānī	44-51
	52-55
Chapitre II: Les Matériaux des bassins à l'époque <i>mamlūke</i>	57-104
I. Nominations et formes des bassins	58-65
▪ <i>Ṭusūt</i>	58-62
▪ <i>Šadrīyāt</i>	62-65
II. Matériaux	65-103
• Les métaux	66-93
▪ L'or	66-71
▪ L'argent	71-74
▪ Le cuivre	74-77
▪ Le laiton ou le cuivre jaune	77-85
▪ Le laiton plombé	85-86
▪ Le bronze	86-90
▪ Le bronze doré	90-91
▪ Le bronze quaternaire	91
▪ Le nielle ou <i>niello</i>	91-93
• La poterie et céramique	93-97
▪ La poterie le sgraffite ou <i>sgraffito</i>	94-97
• Les verreries	97-103
▪ L'origine de cette industrie	98-103
Chapitre III: Les techniques et la décoration des bassins	105-153
I. Techniques industrielles de formages des bassins	106-124
A. Métaux	107-124
• Le coulage " <i>al-ṣab</i> "	107
▪ Le moulage à face ouverte	107
▪ Le moulage en sable	107-108
▪ Le moulage pièce	108-109

▪ Le moulage dit la cire perdue	109-110
• Le martelage “ <i>al-ṭarq</i> ”	111-124
▪ Choix des plaques métalliques “ <i>al-alwāḥ al-ma^cdanīya</i> ”	114
▪ Le recuit “ <i>al-taḥmīr</i> ou <i>al-taṣḥīn</i> ”	114-116
▪ Le repoussé “ <i>al-taqbīb</i> ”	116-117
▪ L’approfondissement “ <i>al-ta^cmīq</i> ”	118
▪ “ <i>al-Ġam</i> ” ^c	118-119
▪ Le rétreint ou l’emboutissage et l’étirage “ <i>al-ḥaṣr wa’l- taflīġ</i> ”	119-120
▪ “ <i>al-Tašfir</i> ”	120-121
▪ Le polissage “ <i>al-tan^cīm</i> ”	121-123
II. Techniques industrielles de décorations des bassins	125-152
• Métaux	125-147
▪ La gravure “ <i>al-ḥafr</i> ”	125-129
▪ L’incision ou la ciselure ou “ <i>al-ḥazz</i> ”	129-132
▪ L’incrustation “ <i>al-takfīt</i> ”:	132-147
▪ L’origine de l’industrie d’incrustation et son évolution	134-140
▪ Comment mettre en œuvre la méthode d’incrustation ?	141-142
▪ Les deux procédés de l’incrustation:	142-147
➤ L’ornementation en émail	143-146
➤ Le décor à la molette	146-147
B. Technique de fabrication des bassins en poterie dite sgraffite ou <i>sgraffiato</i>	147-148
C. Technique de fabrication des bassins en verre:	149-152
▪ Soufflage dans l’air	149
▪ Soufflage dans un moule	150-152

Chapitre IV: Décor figuratif	154-223
I. Figures humaines	155-187
A. Le divertissement	158-183
▪ Scène de trône	158-161
▪ Scène de musique	161-164
▪ Scène de chasse	164-177
▪ Scène de jeu de polo	177-183
B. Les scènes cosmiques et terrestres	183-187
▪ Les signes de zodiaque et de planète	184-187
II. Figures d'animaux et d'oiseaux	188-222
▪ Figures des animaux	188-217
▪ Figures des oiseaux	217-222
 Chapitre V: Décorations florales et géométriques	 224-293
I. Le décor floral	225-266
• Les arabesques	228-242
• Les rosettes	242-253
• Les arbres	253-256
• Les feuilles végétales	256-258
• Les fleurs	259-266
II. Le décor géométrique	267-292
• Les rectangles et losanges	272-273
• Les polygones, les étoiles et l'étoile polygonée	274-280
• Les médaillons circulaires et lobés	280-285
• Les <i>buhāriyāt</i>	286
• Les lignes droites	286-292

