



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية الآداب

قسم اللغة العبرية وآدابها

ملاحم الخيال التأملی فی الأدب العبري الحديث
دراسة تطبيقية في الأعمال القصصية للكاتبة مرجوت كلوزنر
أطروحة مقدمة لنيل درجة الماجستير

من الباحثة

شروق صبري محمود محمود

إشراف

أ.د سعيد عبد السلام العُكش

الأستاذ بكلية الآداب جامعة عين شمس

د/السيد عبد الله عبد العزيز

المدرس بكلية الآداب- جامعة عين شمس

د/ محمد حسين عبود

المدرس بكلية الآداب- جامعة عين شمس

٢٠٢١م - ١٤٤٢هـ



إدارة الدراسات العليا والبحوث

كلية معتمدة

جامعة عين شمس

صفحة العنوان

اسم الطالب: شروق صبري محمود محمود صالح

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغة العبرية

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠٢١

شروط عامة:



كلية الآداب

إدارة الدراسات العليا والبحوث



كلية معتمدة



جامعة عين شمس

رسالة ماجستير

اسم الطالب: شروق صبري محمود محمود صالح

عنوان الرسالة: ملامح الخيال التأملي في الأدب العبري الحديث

دراسة تطبيقية في الأعمال القصصية للكاتبة مرجوت كلوزنر

اسم الدرجة: الماجستير

(لجنة الإشراف)

الوظيفة أستاذ بكلية الآداب

الاسم: سعيد عبد السلام العكش

الوظيفة مدرس بكلية الآداب

الاسم: محمد حسين عبود

الوظيفة مدرس بكلية الآداب

الاسم: السيد عبد الله عبد العزيز

تاريخ البحث: ٢٠٢١ / /

أجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

٢٠٢١ / /

ختم الإجازة

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾^١ لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ
عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴾^٢ وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ﴾^٣

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى مَنْ غمرني بالحب والحنان، وغرَسَ في نفسي حبَّ العلمِ

وقدَّمَ إليَّ يدَ المساعدة في جميع مراحل تعليمي

وكان لي أحسنَ عونٍ لتذليل الصعاب وقطف الثمار

والدي ووالدتي العزيزين

وكل أفراد عائلتي الكريمة وأخص منهم جدي الحبيب الذي طالما شجعني

وشقيقتي التي تدعمني لحظة بلحظة وزوجها الذي كان نعم الأخ والرفيق

شكر وتقدير

أقدم بجزيل الشكر والتقدير والامتنان إلى الأساتذة المشرفين؛ الأستاذ الدكتور/ سعيد عبد السلام العُكش، والدكتور/ محمد عبود، والدكتور/ السيد عبد الله الذين قدموا إليَّ المساعدة، ولم ييخلوا علي بوقتهم الثمين في سبيل إنجاز هذا البحث.

وأتوجه أيضًا بخالص الشكر إلى الأستاذ الدكتور أحمد حماد الذي بدأ معي الرسالة منذ إعداد خطتها وحتى تسجيلها ولم يبخل على بجهده ووقته الثمين حتى في أوقات مرضه الحرجة أتمنى من الله أن يسكنه فسيح جناته.

كما أتوجه بالشكر لدكتور أحمد شمس الدين وزوجته دكتور مرام على دعمهما المستمر لي حتى إتمام البحث.

كما أتوجه أيضًا بخالص عبارات التقدير والاحترام إلى كل من وقف بجانبني ودعمني ماديًا ومعنويًا لأستطيع إتمام هذا العمل. وأخص بالذكر جميع أعضاء هيئة التدريس في قسم اللغة العبرية جامعة عين شمس.

فهرس المحتويات

(أ)

المقدمة

مدخل: علم الباراسيكولوجي: الماهية والنشأة.

٢

تمهيد.

المبحث الأول: بين الخيال التأملي والباراسيكولوجي.

أولاً: الخيال التأملي.

٤

-الخيال التأملي لغةً واصطلاحاً.

٦

-الخيال أو (الأدب التأملي): نشأته وأنواعه.

٩

- الخيال التأملي في إسرائيل.

ثانياً: الباراسيكولوجي.

١٣

-الباراسيكولوجي لغةً واصطلاحاً.

١٤

-الباراسيكولوجي: الماهية والنشأة.

المبحث الثاني: ظواهر علم الباراسيكولوجي وسماته.

أولاً: ظواهر علم الباراسيكولوجي.

٢٠ - الإدراك الحسي الفائق.

٢٤ - الظواهر الخارقة للطبيعة.

٣٣ - تأثير العقل.

ثانيا: الخصائص والسمات.

٣٥ -آراء العلماء في خصائص الباراسيكولوجي.

٣٧ - خلاصة سمات الباراسيكولوجي.

ثالثا: الباراسيكولوجي عند اليهود.

٤٠ -الباراسيكولوجي في الأدب اليهودي.

٤٦ -الباراسيكولوجي في الأدب الإسرائيلي.

الفصل الأول: مرجوت كلوزنر واتجاهاتها الفكرية.

٥١ تمهيد.

المبحث الأول: النشأة والاتجاهات الفكرية.

٥٣ أولا: النشأة.

٥٦ ثانيا: الاتجاهات الفكرية.

المبحث الثاني: الباراسيكولوجي عند كلوزنر وأعمالها الأدبية.

الفصل الثاني: قضايا الباراسيكولوجي في قصص مرجوت كلوزنر.

المبحث الأول: التواصل مع الكائنات الأخرى والخروج من الجسد المادي.

المبحث الثاني: التخاطر والرؤية عن بعد.

٩٤

أولاً: التخاطر.

٩٥

أ-التخاطر بين البشر.

٩٦

ب-التخاطر مع الموتى.

٩٩

ثانياً: الرؤية عن بعد.

١٠٠

أ-ارتباط الرؤية عن بعد بحلم اليقظة.

١٠٠

ب- ارتباط الرؤية عن بعد بالحلم أثناء النوم.

١٠١

ج- رؤية عوالم أخرى عن بعد.

١٠٣

د- استخدام الرؤية عن بعد للسفر بالزمن.

المبحث الثالث: الكتابة التلقائية وتناسخ الأرواح.

١٠٨

أولاً: الكتابة التلقائية.

١١٠

أ-التواصل مع الموتى عبر الكتابة التلقائية.

١١٢

ب- التواصل مع الرب من خلال الكتابة التلقائية.

١١٤

ج- استخدام الكتابة التلقائية أثناء تحضير الأرواح.

١١٦ ثانيا: تناسخ الأرواح.

١٢١ أ-تناسخ روح في روح بشرية أخرى.

١٢٣ ب- التناسخ في النبات والجماد والبشر.

١٢٤ ج- التناسخ عبر حلول الروح .

الفصل الثالث: عناصر بناء القصة عند مرجوت كلوزنر.

١٢٩ تمهيد.

المبحث الأول: الحدث والحبكة.

١٣١ الحدث و الحبكة.

المبحث الثاني: الراوي والشخصيات.

١٤٢ أولا: الراوي.

١٤٩ ثانيا: الشخصيات.

المبحث الثالث: الزمان والمكان.

١٥٨ أولا: الزمان.

١٦٦ ثانيا: المكان.

الفصل الرابع: اللغة والأسلوب في قصص مرجوت كلوزنر.

١٧١

تمهيد.

المبحث الأول: الخصائص السردية.

١٧٥

أولاً: العنوان .

١٧٦

ثانياً: اللغة الخطابية.

١٧٧

ثالثاً: الاقتباس.

١٧٨

رابعاً: التناس.

١٨٠

خامساً: الحوار.

١٨٦

سادساً: الوصف.

المبحث الثاني: الأساليب الإنشائية.

١٩٠

أولاً: الاستفهام البلاغي.

١٩٦

ثانياً: الأمر.

١٩٧

ثالثاً: التمني.

١٩٩

رابعاً: التعجب.

١٩٩

خامساً: النداء.