



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



كلية الآداب



كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

ملامح الخيال التأملي في الأدب العربي الحديث

دراسة تطبيقية في الأعمال القصصية للكاتبة مرجوٰت كلوزنر

أطروحة مقدمة لنيل درجة الماجستير

من الباحثة

شروق صبري محمود محمود

إشراف

أ.د سعيد عبد السلام العكش

الأستاذ بكلية الآداب جامعة عين شمس

د/السيد عبد الله عبد العزيز

المدرس بكلية الآداب- جامعة عين شمس

د/ محمد حسين عبود

المدرس بكلية الآداب- جامعة عين شمس



ادارة الدراسات العليا والبحوث

كلية معتمدة

جامعة عين شمس

صفحة العنوان

اسم الطالب: شروق صبري محمود محمود صالح

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: اللغة العربية

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠٢١

شروط عامة:



كلية الآداب

ادارة الدراسات العليا والبحوث



كلية معتمدة



جامعة عين شمس

رسالة ماجستير

اسم الطالب: شروق صبري محمود محمود صالح

عنوان الرسالة: ملامح الخيال التأملي في الأدب العربي الحديث

دراسة تطبيقية في الأعمال القصصية للكاتبة مرجوت كلوزنر

اسم الدرجة: الماجستير

(لجنة الإشراف)

الوظيفة أستاذ بكلية الآداب

الاسم: سعيد عبد السلام العكش

الوظيفة مدرس بكلية الآداب

الاسم: محمد حسين عبود

الوظيفة مدرس بكلية الآداب

الاسم: السيد عبد الله عبد العزيز

تاريخ البحث: ٢٠٢١ / /

أجازت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

٢٠٢١ / /

ختم الإجازة

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢١ / /

موافقة مجلس الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا﴾ (١) لِيغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأْخَرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ
عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ (٢) وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا﴾ (٣)

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى منْ غمرني بالحب والحنان، وغرسَ في نفسي حبَ العلمِ

وقدمَ إلىَّ يد المساعدة في جميع مراحل تعليمي

وكان لي أحسنَ عونٍ لتذليل الصعاب وقطف الثمارِ

والديِّ ووالدتي العزيزِينَ

وكل أفراد عائلتي الكريمة وأخص منهم جدي الحبيب الذي طالما شجعني

وشقيقتي التي تدعمني لحظة بلحظة وزوجها الذي كان نعم الأخ والرفيق

شكر وتقدير

أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والامتنان إلى الأساتذة المشرفين؛ الأستاذ الدكتور / سعيد عبد السلام العُكش، والدكتور / محمد عبود، والدكتور / السيد عبد الله الذين قدموا إلى المساعدة، ولم يبخلا علي بوقتهم الثمين في سبيل إنجاز هذا البحث.

وأتوجه أيضاً بخالص الشكر إلى الأستاذ الدكتور أحمد حماد الذي بدأ معي الرسالة منذ إعداد خطتها وحتى تسجيلاها ولم يبخل على جهده ووقته الثمين حتى في أوقات مرضه الحرج أتمنى من الله أن يسكنه فسيح جناته.

كما أتوجه بالشكر لدكتور أحمد شمس الدين وزوجته دكتور مرام على دعمهما المستمر لي حتى إتمام البحث.

كما أتوجه أيضاً بخالص عبارات التقدير والاحترام إلى كل من وقف بجانبي ودعمني مادياً ومعنوياً لاستطيع إتمام هذا العمل. وأخص بالذكر جميع أعضاء هيئة التدريس في قسم اللغة العربية جامعة عين شمس.

فهرس المحتويات

(أ)

المقدمة

مدخل: علم الباراسيكولوجي: الماهية والنشأة.

٢

تمهيد.

المبحث الأول: بين الخيال التأملي والباراسيكولوجي.

أولاً: الخيال التأملي.

٤

-الخيال التأملي لغةً واصطلاحاً.

٦

-الخيال أو (الأدب التأملي): نشأته وأنواعه.

٩

- الخيال التأملي في إسرائيل.

ثانياً: الباراسيكولوجي.

١٣

-الباراسيكولوجي لغةً واصطلاحاً.

١٤

-الباراسيكولوجي: الماهية والنشأة.

المبحث الثاني: ظواهر علم الباراسيكولوجي وسماته.

أولاً: ظواهر علم الباراسيكولوجي.

٢٠

- الإدراك الحسي الفائق.

٢٤

- الظواهر الخارقة للطبيعة.

٣٣

- تأثير العقل.

ثانياً: الخصائص والسمات.

٣٥

- آراء العلماء في خصائص الباراسيكولوجي.

٣٧

- خلاصة سمات الباراسيكولوجي.

ثالثاً: الباراسيكولوجي عند اليهود.

٤٠

- الباراسيكولوجي في الأدب اليهودي.

٤٦

- الباراسيكولوجي في الأدب الإسرائيلي.

الفصل الأول: مرجوت كلوزنر واتجاهاتها الفكرية.

٥١

تمهيد.

المبحث الأول: النشأة والاتجاهات الفكرية.

٥٣

أولاً: النشأة.

٥٦

ثانياً: الاتجاهات الفكرية.

المبحث الثاني: الباراسيكولوجي عند كلوزنر وأعمالها الأدبية.

٦٥

أولاً: الباراسيكولوجي عند كلوزنر.

٧٣

ثانياً: أعمال كلوزنر الأدبية.

الفصل الثاني: قضايا الباراسيكولوجي في قصص مرجوتو كلوزنر.

٧٧

تمهيد.

المبحث الأول: التواصل مع الكائنات الأخرى والخروج من الجسد المادي.

٧٩

أولاً: التواصل مع الكائنات الأخرى.

٨٠

أ - التواصل بين الأشباح والبشر.

٨١

ب - التواصل بين الإنسان وصوت داخلي مجهول.

٨٣

ج - التواصل مع كائنات عليا.

٨٣

د - التواصل مع الموتى.

٨٦

ثانياً: الخروج من الجسد المادي.

٨٩

أ - الخروج من الجسد لمشاهدة عوالم أخرى.

٩١

ب - الخروج من الجسد للقاء روح أخرى.

٩٢

ج - الخروج من الجسد لمشاهدة تجربة الموت.

المبحث الثاني: التخاطر والرؤية عن بعد.

٩٤

أولاً: التخاطر.

٩٥

أ-ال تخاطر بين البشر.

٩٦

ب-ال تخاطر مع الموتى.

٩٩

ثانياً: الرؤية عن بعد.

١٠٠

أ-ارتباط الرؤية عن بعد بحلم اليقظة.

١٠٠

ب- ارتباط الرؤية عن بعد بالحلم أثناء النوم.

١٠١

ج- رؤية عالم آخر عن بعد.

١٠٣

د- استخدام الرؤية عن بعد للسفر بالزمن.

المبحث الثالث: الكتابة التلقائية وتناسخ الأرواح.

١٠٨

أولاً: الكتابة التلقائية.

١١٠

أ- التواصل مع الموتى عبر الكتابة التلقائية.

١١٢

ب- التواصل مع الرب من خلال الكتابة التلقائية.

١١٤

ج- استخدام الكتابة التلقائية أثناء تحضير الأرواح.

١١٦

ثانياً: تناصح الأرواح.

١٢١

أ- تناصح روح في روح بشرية أخرى.

١٢٣

ب- التناصح في النبات والجماد والبشر.

١٢٤

ج- التناصح عبر حلول الروح .

الفصل الثالث: عناصر بناء القصة عند مرجوت كلوزنر.

١٢٩

تمهيد.

المبحث الأول: الحدث والحبكة.

١٣١

الحدث و الحبكة.

المبحث الثاني: الراوي والشخصيات.

١٤٢

أولاً: الراوي.

١٤٩

ثانياً: الشخصيات.

المبحث الثالث: الزمان والمكان.

١٥٨

أولاً: الزمان.

١٦٦

ثانياً: المكان.

الفصل الرابع: اللغة والأسلوب في قصص مرجوت كلوزنر.

١٧١

تمهيد.

المبحث الأول: الخصائص السردية.

١٧٥

أولاً: العنوان.

١٧٦

ثانياً: اللغة الخطابية.

١٧٧

ثالثاً: الاقتباس.

١٧٨

رابعاً: التناص.

١٨٠

خامساً: الحوار.

١٨٦

سادساً: الوصف.

المبحث الثاني: الأساليب الإنسانية.

١٩٠

أولاً: الاستفهام البلاغي.

١٩٦

ثانياً: الأمر.

١٩٧

ثالثاً: التمني.

١٩٩

رابعاً: التعجب.

١٩٩

خامساً: النداء.