



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# المخربشات العربية الإسلامية بجبانة البجوات حتى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩م دراسة أثرية فنية

لاستكمال برنامج الماجستير في الآثار الإسلامية

مقدمة من

الباحث / صلاح رمضان محمد رمضان

تحت إشراف

أ.د جمال عبد الرحيم إبراهيم

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

أ.د أمال احمد حسن العمري

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

(مشرفاً رئيسياً)

٢٠٢١م / ١٤٤٢هـ



# الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على  
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية  
بتقدير « ممتاز » ( **A -** ) بنسبة ٨٨,٢ %

بتاريخ

٢٠٢١ / ٨ / ١٥

بعد استيفاء جميع المتطلبات

## اللجنة

التوقيع

٢٠٢١

الدرجة العلمية

الاسم

أستاذ

١- أ.د/ أمال أحمد حسن العمري

أستاذ

٢- أ.د/ جمال عبد الرحيم إبراهيم

أستاذ

٣- أ.د/ رافت محمد محمد النبراوي

أستاذ

٤- أ.د/ بدر عبد العزيز بدر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا  
عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

سورة البقرة، الآية ( ٣٢ )





# إِهْدَاء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى...

روح... أبي.. وأمي..

وأستاذي الجليل أ/ عبد الرحمن عبد التواب

أسكنهم الله فسيح جناته



## شكر وتقدير

أشكر الله - عز وجل - وأحمده أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً على نعمه وآلائه التي لا تعد ولا تحصى، فالفضل كله لله الذي أعانني علي إكمال هذه الدراسة.

ومصادقاً لقول النبي - صلي الله عليه وسلم - " من لم يشكر الناس لم يشكر الله " فإنني أتقدم بجزيل الشكر، وعظيم الامتنان إلى أستاذتي الأستاذة الدكتورة/ آمال أحمد حسن العمري- أستاذ العمارة والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، والتي غمرتني بوسع علمها وجميل فضلها في اختيار موضوع البحث وأمدتني بالعديد من المراجع التي كانت النواة الأولى لهذه الدراسة، كما أمدتني جزاها الله خيراً بسديد آرائها، وبليغ توجيهاتها برحابة صدرها، حتى خرج هذا البحث إلى حيز الوجود.

كما أتقدم بخالص شكري وعظيم امتناني إلى الأستاذ الدكتور/ جمال عبد الرحيم ابراهيم، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار، جامعة القاهرة، لقبوله الإشراف على رسالتي حيث استفدت من كتاباته التي كان لها دوراً مهماً وبصمات علمية في محور الرسالة.

والشكر موصول للأستاذين المناقشين الأستاذ الدكتور/ رأفت محمد النبراوي أستاذ المسكوكات الإسلامية وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة سابقاً، والأستاذ الدكتور/ بدر عبد العزيز بدر، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية وعميد كلية الآداب، جامعة بور سعيد، لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الدراسة وتحمل مشقة قراءة هذا العمل المتواضع وتصويبه.

كما لا يفوتني أن أعرب عن خالص تقديري لكل من قدم لي يد العون والمساعدة في إبراز هذه الدراسة وإخراجها إلى المستوي المطلوب.

الباحث؛



## الملخص

تتناول هذه الدراسة المخريشات العربية الإسلامية بجبانة البجوات بمحافظة الوادي الجديد.

مقدمة وفيها قدم الباحث تعريفاً موجزاً بموضوع الرسالة ثم عرض لأسباب اختيار هذا الموضوع، ثم الأهداف المرجوة من الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع الدراسة.

تم تقسيم الدراسة الي دراسة وصفية تشمل وصف كل مخريشة وتم تناولها من حيث حالة المخريشة وتاريخها بداية من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي حتى القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي. ثم الدراسة التحليلية والتي تتمثل في طرق وتنفيذ المخريشات وأنواع الخطوط ومضمون النصوص والتي تتمثل في نصوص تذكارية ونصوص مواعظ وحكم ونصوص تاريخية وأحداث حياتية نقشت على جدران جبانة البجوات.

ثم تتناول الدراسة تحليل الأسماء والألقاب وانواعها من القاب نسبة والقاب فخرية تشريفية والقاب مزدوجة وقد شملت الرسالة بعض من الدراسات السابقة التي تناولت تاريخ جبانة البجوات التي استعان بها الباحث من خلال المصادر والمراجع العربية والاجنبية وبعض الدوريات والرسائل العلمية.

وقد قام الباحث بزيارة الموقع موضوع الدراسة وتصوير المخريشات وتفرغ بعض النماذج التي لها مدلول تاريخي هام مع تحليل الألقاب والأسماء الهامة التي سجلت أسمائهم والقابهم داخل جبانة البجوات موضوع الدراسة.

وفي الخاتمة النتائج العلمية التي توصلت اليها هذه الدراسة وعرض تلك النتائج على شكل فقرات ثم جاءت قائمة المراجع وفهرس الخرائط والأشكال واللوحات ثم كتالوج الخرائط والأشكال واللوحات.

