



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

المخربشات العربية الإسلامية بجبانة الجحوث حتى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩١٥ دراسة أثرية فنية

لاستكمال برنامج الماجستير في الآثار الإسلامية

مقدمة من الباحث / صلاح رمضان محمد رمضان

تحت اشراف

أ.د. جمال عبد الرحيم إبراهيم
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
 بكلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفًا مشاركيًّا)

أ.د. أمال احمد حسن العمري
أستاذ العمارة والفنون الإسلامية
 بكلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفاً رئيسياً)



كلية الآثار
الدراسات العليا

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بتقدير «ممتاز» (A-) بنسبة ٨٨,٢٪

بتاريخ

٢٠٢١ / ٨ / ١٥

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

أستاذ

أستاذ

أستاذ

أستاذ

الاسم

١- أ.د/ أمال أحمد حسن العمري

٢- أ.د/ جمال عبد الرحيم إبراهيم

٣- أ.د/ رافت محمد محمد النبراوي

٤- أ.د/ بدر عبد العزيز بدر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا
عَلِمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

سورة البقرة، الآية (٣٢)

إِهْلَاءٌ

أهدي هذا العمل المتواضع إلى ...

روح ... أبي ... وأمي ..

وأستاذي الجليل أ/ عبد الرحمن عبد التواب

أسكنهم الله فسيح جناته

مُحَمَّدْ وَفَعْلَانْ

أشكر الله - عز وجل - وأحمده أولاً وأخراً وظاهراً وباطناً على نعمه وألائه التي لا تعد ولا تحصي، فالفضل كله لله الذي أعايني على إكمال هذه الدراسة.

ومصداقاً لقول النبي - صلي الله عليه وسلم - "من لم يشكر الناس لم يشكر الله" فإني أتقدم بجزيل الشكر، وعظيم الامتنان إلى أستاذتي الأستاذة الدكتورة/ آمال أحمد حسن العمري - أستاذ العمارة والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، والتي غمرتني بواسع علمها وجميل فضلها في اختيار موضوع البحث وأمدتني بالعديد من المراجع التي كانت النواة الأولى لهذه الدراسة، كما أمدتني جزاها الله خيراً بسديد آرائها، وبلغ توجيهاتها برحابة صدرها، حتى خرج هذا البحث إلى حيز الوجود.

كما أتقدم بخالص شكري وعظيم امتناني إلى أستاذ الدكتور/ جمال عبد الرحيم ابراهيم، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار، جامعة القاهرة، لقبوله الإشراف على رسالتي حيث استفدت من كتاباته التي كان لها دوراً مهماً وبصمات علمية في محور رسالتي.

والشكر موصول للأستاذين المناقشين أستاذ الدكتور/ رافت محمد النبراوي أستاذ المسوكات الإسلامية وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة سابقاً، والأستاذ الدكتور/ بدر عبد العزيز بدر، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية وعميد كلية الآداب، جامعة بور سعيد، لتقاضلهم بقبول مناقشة هذه الدراسة وتحمل مشقة قراءة هذا العمل المتواضع وتصويبه.

كما لا يفوتي أن أعرب عن خالص تقديرني لكل من قدم لي يد العون والمساعدة في إبراز هذه الدراسة وإخراجها إلى المستوى المطلوب.

الباحث؛

الملخص

تناولت هذه الدراسة المخرشات العربية الإسلامية بجبانة البوحات بمحافظة الوادي الجديد.

مقدمة وفيها قدم الباحث تعريفاً موجزاً بموضوع الرسالة ثم عرض لأسباب اختيار هذا الموضوع، ثم الأهداف المرجوة من الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع الدراسة.

تم تقسيم الدراسة إلى دراسة وصفية تشمل وصف كل مخرشة وتم تناولها من حيث حالة المخرشة وتاريخها بداية من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي حتى القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي. ثم الدراسة التحليلية والتي تتمثل في طرق وتنفيذ المخرشات وأنواع الخطوط ومضمون النصوص والتي تتمثل في نصوص تذكارية ونصوص مواعظ وحكم ونصوص تاريخية وأحداث حياتية نقشت على جدران جبانة البوحات.

ثم تتناول الدراسة تحليل الأسماء والألقاب وأنواعها من القاب نسبة والقاب فخرية تشريفية والقاب مزدوجة وقد شملت الرسالة بعض من الدراسات السابقة التي تناولت تاريخ جبانة البوحات التي استعن بها الباحث من خلال المصادر والمراجع العربية والاجنبية وبعض الدوريات والرسائل العلمية.

وقد قام الباحث بزيارة الموقع موضوع الدراسة وتصوير المخرشات وتغريغ بعض النماذج التي لها مدلول تاريخي هام مع تحليل الألقاب والأسماء الهامة التي سجلت أسمائهم والقابهم داخل جبانة البوحات موضوع الدراسة.

وفي الخاتمة النتائج العلمية التي توصلت إليها هذه الدراسة وعرض تلك النتائج على شكل فقرات ثم جاءت قائمة المراجع وفهرس الخرائط والأشكال واللوحات ثم كتالوج الخرائط والأشكال واللوحات.

