



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة
الموسعة لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلبة كلية
التربية جامعة ديالى

رسالة مقدمة للحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

(مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

إعداد الباحث

عبد الرسول سالم محمد بلي

إشراف

أ.د. حسن سيد شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. سعد علي زاير سعد

أستاذ المناهج وطرق التدريس

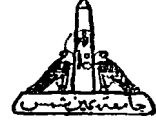
كلية التربية - جامعة بغداد

أ.د. حنان محمد حافظ

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة عين شمس

1443هـ - 2021م



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

اسم الطالب / عبد الرسول سالم محمد بلي

الدرجة العلمية/ دكتوراه الفلسفة في التربية

تخصص/ مناهج وطرق تدريس

القسم التابع له/ قسم المناهج وطرق التدريس

اسم الكلية / كلية التربية

اسم الجامعة/ عين شمس

سنة التخرج/

سنة المنح / 1443هـ/2021م



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

اسم الطالب / عبد الرسول سالم محمد بلي
عنوان البحث/ برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة
الموسعة لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلبة
كلية التربية جامعة ديالى
لجنة الإشراف:

1. حسن سيد شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية – جامعة عين شمس

2. حنان محمد حافظ

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية – جامعة عين شمس

3. سعد علي زاير سعد

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية – جامعة بغداد

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ: / 2021م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية

/ 2021

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي أعانني على إنجاز هذا الاجهد المتواضع، وما توفيقني إلا بالله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خير الأنام محمد ابن عبد الله، عليه أفضل الصلاة والسلام وآله وصبحه وسلم.

لا شك إن الباحث يجد لزماً عليه أن يتقدم بخالص الشكر والامتنان لكل من أسهم بجهد علمي في غرس بذور هذا العمل المتواضع حتى خرج بهذا الشكل.

لذا يتقدم الباحث بجزيل الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور/ مثنى علوان الجشعمي المشرف على البحث، الذي منحني من وقته وجهده الشيء الكثير، من أجل إخراج هذا البحث في صورته النهائية.

ولا يفوتني بالذكر السادة أ.د. حسن سيد شحاته و أ.د. حنان محمد حافظ بكلية التربية جامعة عين شمس على الجهد الوافر علمياً وأدبياً وأنهم لنم يبخلوا بالرأي السديد الذي أثرى العمل العلمي هذا.

الباحث

مستخلص باللغة العربية

تعد اللغة من أهم الظواهر الاجتماعية التي أنتجها العقل البشري خلال مراحل تطوره، لما لها من أهمية تظهر في كونها وسيلة التفكير، وكذلك في كونها وسيلة التواصل بين أفراد المجتمع فأما كونها وسيلة التفكير، فيظهر من أن اللغة ثمرة من ثمرات التفكير الإنساني، وأنها أداة هذا النشاط (التفكير)، فعن طريقها يقوم العقل بعمليات التفكير من إدراك للعلاقات وتجريد لها وتحليل واستنتاج. وأما كونها وسيلة التواصل بين أفراد المجتمع.

ولقراءة النصوص الأدبية الشعرية والنثرية أربع مهارات رئيسة هي: تعرف النص الأدبي، وفهمه، والنطق به، والسرعة في قراءته. ويحتل فهم النصوص الأدبية مكانة بارزة بين هذه المهارات لأنه غاية عملية قراءة النص، وتعد القراءة الإبداعية أعلى مستويات فهم النص وهو مستوى الفهم الإبداعي تلك التي تهتم بابتكار فكر جديدة جيدة واقتراح اتجاه أو مسار فكري جديد فيفكر فيما وراء النص، وابتكار عناوين جديدة.

ويلاحظ أن هناك قصورا في الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كليات التربية، كما أن هناك شكوى من ضعف مهارات القراءة الإبداعية لدى هؤلاء الطلاب؛ وقد أوصت دراسات عديدة بتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية. وتم التوصل إلى بعض النتائج منها:

- 1- ذكر تسعة أساتذة أنهم لا يعرفون أهداف تدريس القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية بينما ذكر أستاذ واحد بعض أهداف تعليم القراءة والكتابة لدى طلاب كليات التربية.
- 2- ذكر جميع الأساتذة أنهم لا يعرفون شيئا عن استراتيجيات تدريس القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كليات التربية.
- 3- ذكر جميع الأساتذة أنهم لا يعرفون شيئا عن اختبارات مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كليات التربية.

وللتصدي لهذه المشكلة يحاول هذا البحث الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: كَيْفَ يُمكنُ بِنَاءِ بَرْنَامِجٍ فِي الأَدَبِ العَرَبِيِّ قَائِمٍ عَلَى الرِّحَالَتِ المَعْرِفِيَّةِ والقِرَاءَةِ المَوْسَعَةِ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ الإِبْدَاعِيَّةِ وَالكِتَابَةِ الإِبْدَاعِيَّةِ لَدَى طُلَّابِ كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ جَامِعَةِ دِيَالِي؟

وهدف البحث الحالي إلى: (تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلاب المعلمين، قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة ديالى)، و(تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطلاب المعلمين، قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة ديالى).

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
15 -1	الفصل الأول مشكلة البحث - وتحديدها - وخطة دراستها
2	1 - المقدمة
7	2 - الإحساس بالمشكلة
9	3 - تحديد المشكلة
10	4 - حدود البحث
10	5 - فروض البحث
11	6 - أهداف البحث
11	7 - أهمية البحث
12	8 - تحديد مصطلحات البحث
13	9 - خطوات البحث وإجراءاته
84-16	الفصل الثاني الأدب العربي وتنمية القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية
37-17	المحور الأول: الأدب العربي
17	أولاً- مفهوم الأدب، وطبيعة تدريسه
20	ثانياً- أهداف تدريس الأدب
24	ثالثاً- محتوى منهج الأدب، ومداخل تنظيمه
27	رابعاً- مداخل تدريس الأدب
30	خامساً- الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة
58-37	المحور الثاني: القراءة الإبداعية
38	أولاً - مفهوم القراءة الإبداعية
40	ثانياً - أهمية القراءة الإبداعية
42	ثالثاً - مراحل القراءة الإبداعية
44	رابعاً - متطلبات القراءة الإبداعية
48	خامساً - مهارات القراءة الإبداعية

الصفحة	الموضوع
52	سادساً - أهداف تدريس القراءة الإبداعية
54	سابعاً - أسس تدريس القراءة الإبداعية
57	ثامناً - استراتيجيات تدريس القراءة الإبداعية
84-59	المحور الثالث: الكتابة الإبداعية
59	أولاً - مفهوم الكتابة الإبداعية
60	ثانياً - أهمية الكتابة الإبداعية
63	ثالثاً - خصائص الكتابة الإبداعية
67	رابعاً - مجالات الكتابة الإبداعية
78	خامساً - مهارات الكتابة الإبداعية
80	سادساً - أهداف تدريس الكتابة الإبداعية
82	سابعاً - أسس تدريس الكتابة الإبداعية
84	ثامناً - استراتيجيات تدريس الكتابة الإبداعية
84	خلاصة الفصل
120-85	الفصل الثالث
	الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة
99-86	المحور الأول: الرحلات المعرفية
87	أولاً - مفهوم الرحلات المعرفية
89	ثانياً - أهداف الرحلات المعرفية
89	ثالثاً - أنواع الرحلات المعرفية
90	رابعاً - مميزات الرحلات المعرفية
93	خامساً - العناصر المكونة للرحلات المعرفية
95	سادساً - مواصفات الرحلة المعرفية الجيدة
97	سابعاً - معايير تصميم الرحلات المعرفية
98	ثامناً - دور المعلم في تصميم وإعداد الرحلات المعرفية
120-99	المحور الثاني: القراءة الموسعة
99	أولاً - مفهوم القراءة الموسعة
101	ثانياً - أهمية القراءة الموسعة
106	ثالثاً - مهارات القراءة الموسعة

الصفحة	الموضوع
107	رابعا- خطوات تدريس القراءة الموسعة وإجراءاتها وأدوار المعلم فيها
117	خامسا - أنشطة تدريس القراءة الموسعة
120	خلاصة الفصل
170-121	الفصل الرابع إجراءات البحث وإجراءات تطبيقها
162-121	المحور الأول: أدوات البحث: بناؤها، وضبطها أولاً: قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى 122 ثانياً: قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى 126 ثالثاً: اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى 130 رابعاً: اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى 136 خامساً: قائمة بخطوات وإجراءات تدريس القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية في ضوء الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى 140 سادساً: بناء برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى 143
170-162	المحور الثاني: إجراءات تطبيق أدوات البحث أولاً: التصميم التجريبي المتبع في البحث 162 ثانياً: اختيار عينة البحث 163 ثالثاً: ضبط متغيرات تجربة البحث 163 رابعاً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية 164 خامساً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية..... 166 سادساً: تدريس البرنامج 168 سابعاً: ملاحظات على تدريس البرنامج 168

الصفحة	الموضوع
169	ثامناً: التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية
169	تاسعاً: التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية
169	عاشراً: المعالجة الإحصائية للنتائج
194-171	الفصل الخامس
	نتائج البحث، وتفسيرها، ومناقشتها، وتوصياتها، ومقترحاتها
172	المحور الأول: نتائج البحث.....
182	المحور الثاني: مناقشة النتائج، وتفسيرها.....
192	المحور الثالث: توصيات البحث، ومقترحاته.....
218-195	قائمة المراجع
196	أولاً - المراجع العربية
216	ثانياً - المراجع الأجنبية
341-219	ملاحق الدراسة
8-1	ملخص باللغة العربية
9-1	ملخص باللغة الإنجليزية

فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
220	أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث	1
222	استبانة للحكم على مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى	2
225	قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	3
227	استبانة للحكم على مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى	4
230	قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	5
232	اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	6
240	مفتاح تصحيح اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى وطريقة توزيع درجاته	7
242	اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	8
249	بطاقة تقدير أداء طلاب كلية التربية جامعة ديالى في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية	9
251	قائمة خطوات وإجراءات تدريس مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية في ضوء الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى	10
256	برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى	11
233	بعض صور البرنامج عبر الانترنت	12

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
133	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل (مهارة فرعية) والدرجة الكلية للاختبار	1
134	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لاختبار القراءة الابداعية	2
135	مواصفات اختبار مهارات القراءة الإبداعية	3
138	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل (مهارة فرعية) والدرجة الكلية لاختبار الكتابة الابداعية	4
139	مواصفات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية	5
159	البرامج المساعدة المستخدمة في إنتاج البرنامج	6
165	نتائج اختبار ت للكشف عن الفروق في المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات القراءة الابداعية كدرجة كلية وكأبعاد فرعية في القياس القبلي حيث (ن=1=2=30)، (ودرجات حرية = 58)	7
167	نتائج اختبار ت للكشف عن الفروق في المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الكتابة الابداعية كدرجة كلية ومهارات فرعية في القياس القبلي حيث (ن=1=2=30)، (ودرجات حرية = 58)	8
174	نتائج اختبار ت للكشف عن الفروق في المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات القراءة الابداعية كدرجة كلية وكأبعاد فرعية في القياس البعدي حيث (ن=1=2=30)، (ودرجات حرية = 58)	9
176	نتائج اختبار ت للكشف عن الفروق في المتوسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في	10

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	اختبار مهارات الكتابة الابداعية كدرجة كلية ومهارات فرعية في القياس البعدي حيث (ن=1=2=30) ،(ودرجات حرية = 58)	
177	نتائج اختبار ت لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار القراءة الابداعية كمهارات فرعية ودرجة كلية، حيث (ن=30)، (درجات حرية=29)	11
179	نتائج اختبار ت لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار الكتابة الابداعية كمهارات فرعية ودرجة كلية، حيث (ن=30)، (درجات حرية=29)	12
180	متوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار القراءة والكتابة الابداعية، ونسبة الكسب المعدلة لبلاك	13

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
150	نموذج "نبيل عزمى" للتصميم التعليمي لبرامج	1