



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة
الموسعة لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلبة كلية
التربية جامعة ديالى

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

(مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

إعداد الباحث

عبد الرسول سالم محمد بلي

إشراف

أ.د. حسن سيد شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. حنان محمد حافظ

أستاذ المناهج وطرق التدريس

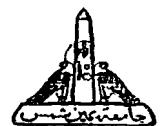
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. سعد علي زاير سعد

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة بغداد

١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

اسم الطالب / عبد الرسول سالم محمد بلي

الدرجة العلمية/ دكتوراه الفلسفة في التربية

تخصص/ مناهج وطرق تدريس

القسم التابع له/ قسم المناهج وطرق التدريس

اسم الكلية / كلية التربية

اسم الجامعة/ عين شمس

سمة التخرج /

سنة المنح / 1443هـ 2021م



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

اسم الطالب / عبد الرسول سالم محمد بلي

عنوان البحث / برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة

الموسعة لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلبة

كلية التربية جامعة ديالى

لجنة الإشراف:

1. حسن سيد شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة عين شمس

2. حنان محمد حافظ

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة عين شمس

3. سعد علي زاير سعد

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة بغداد

الدراسات العليا :

أجازت الرسالة بتاريخ: / 2021م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية

2021 /

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي أعانني على إنجاز هذا الاجهد المتواضع، وما توفيقني إلا بالله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلوة والسلام على خير الأنام محمد ابن عبد الله، عليه أفضل الصلاة والسلام وآلها وصبه وسلم.

لا شك إن الباحث يجد لزاماً عليه أن يتقدم بخالص الشكر والامتنان لكل من أسهم بجهد علمي في غرس بذور هذا العمل المتواضع حتى خرج بهذا الشكل.

لذا يتقدم الباحث بجزيل الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور / مثنى علوان الجشعمي المشرف على البحث، الذي منحني من وقته وجهده الشيء الكثير، من أجل إخراج هذا البحث في صورته النهائية.

ولا يفوتي بالذكر السادة أ.د. حسن سيد شحاته و أ.د. حنان محمد حافظ بكلية التربية جامعة عين شمس على الجهد الوافر علمياً وأدبياً وأنهم لم يخلوا بالرأي السديد الذي أثرى العمل العلمي هذا.

الباحث

مستخلص باللغة العربية

تعد اللغة من أهم الظواهر الاجتماعية التي أنتجها العقل البشري خلال مراحل تطوره، لما لها من أهمية تظهر في كونها وسيلة التفكير، وكذلك في كونها وسيلة التواصل بين أفراد المجتمع فاما كونها وسيلة التفكير، فيظهر من أن اللغة ثمرة من ثمرات التفكير الإنساني، وأنها أداة هذا النشاط (التفكير)، فعن طريقها يقوم العقل بعمليات التفكير من إدراك للعلاقات وتجريد لها وتحليل واستنتاج. وأما كونها وسيلة التواصل بين أفراد المجتمع.

ولقراءة النصوص الأدبية الشعرية والثرية أربع مهارات رئيسة هي: تعرف النص الأدبي، وفهمه، والنطق به، والسرعة في قراءته. ويحتل فهم النصوص الأدبية مكانة بارزة بين هذه المهارات لأنها غاية عملية قراءة النص، وتعد القراءة الإبداعية أعلى مستويات فهم النص وهو مستوى الفهم الإبداعي تلك التي تهتم بابتكار فكر جديدة واقتراح اتجاه أو مسار فكري جديد فيفكر فيما وراء النص، وابتكار عناوين جديدة.

ويلاحظ أن هناك قصوراً في الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كليات التربية، كما أن هناك شكوى من ضعف مهارات القراءة الإبداعية لدى هؤلاء الطلاب؛ وقد أوصت دراسات عديدة بتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية.

وتم التوصل إلى بعض النتائج منها:

1- ذكر تسعة أستاذة أنهم لا يعرفون أهداف تدريس القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية بينما ذكر أستاذ واحد بعض أهداف تعليم القراءة والكتابة لدى طلاب كليات التربية.

2- ذكر جميع الأساتذة أنهم لا يعرفون شيئاً عن استراتيجيات تدريس القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كليات التربية.

3- ذكر جميع الأساتذة أنهم لا يعرفون شيئاً عن اختبارات مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كليات التربية.

وللتتصدي لهذه المشكلة يحاول هذا البحث الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: **كيف يمكن بناء برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالي؟**

وهدف البحث الحالي إلى: (تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى الطلاب المعلمين، قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة ديالي)، و(تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطلاب المعلمين، قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة ديالي).

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
15 -1	الفصل الأول مشكلة البحث - وتحديدها - وخطة دراستها
2	- 1 المقدمة
7	- 2 الإحساس بالمشكلة
9	- 3 تحديد المشكلة
10	- 4 حدود البحث
10	- 5 فروض البحث
11	- 6 أهداف البحث
11	- 7 أهمية البحث
12	- 8 تحديد مصطلحات البحث
13	- 9 خطوات البحث وإجراءاته
84-16	الفصل الثاني الأدب العربي وتنمية القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية
37-17	المحور الأول: الأدب العربي
17	أولاً- مفهوم الأدب، وطبيعة تدريسه
20	ثانياً- أهداف تدريس الأدب
24	ثالثاً- محتوى منهج الأدب، ومداخل تنظيمه
27	رابعاً- مداخل تدريس الأدب
30	خامساً- الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة
58-37	المحور الثاني: القراءة الإبداعية
38	أولاً - مفهوم القراءة الإبداعية
40	ثانياً - أهمية القراءة الإبداعية
42	ثالثاً - مراحل القراءة الإبداعية
44	رابعاً - متطلبات القراءة الإبداعية
48	خامساً - مهارات القراءة الإبداعية

الصفحة	الموضوع
52	سادساً - أهداف تدريس القراءة الإبداعية
54	سابعاً - أساس تدريس القراءة الإبداعية
57	ثامناً - استراتيجيات تدريس القراءة الإبداعية
84-59	المحور الثالث: الكتابة الإبداعية
59	أولاً - مفهوم الكتابة الإبداعية
60	ثانياً - أهمية الكتابة الإبداعية
63	ثالثاً - خصائص الكتابة الإبداعية
67	رابعاً - مجالات الكتابة الإبداعية
78	خامساً - مهارات الكتابة الإبداعية
80	سادساً - أهداف تدريس الكتابة الإبداعية
82	سابعاً - أساس تدريس الكتابة الإبداعية
84	ثامناً - استراتيجيات تدريس الكتابة الإبداعية
84	خلاصة الفصل
120-85	الفصل الثالث
	الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة
99-86	المحور الأول: الرحلات المعرفية
87	أولاً - مفهوم الرحلات المعرفية
89	ثانياً - أهداف الرحلات المعرفية
89	ثالثاً - أنواع الرحلات المعرفية
90	رابعاً - مميزات الرحلات المعرفية
93	خامساً - العناصر المكونة للرحلات المعرفية
95	سادساً - مواصفات الرحلة المعرفية الجيدة
97	سابعاً - معايير تصميم الرحلات المعرفية
98	ثامناً - دور المعلم في تصميم وإعداد الرحلات المعرفية
120-99	المحور الثاني: القراءة الموسعة
99	أولاً - مفهوم القراءة الموسعة
101	ثانياً - أهمية القراءة الموسعة
106	ثالثاً - مهارات القراءة الموسعة

الصفحة	الموضوع
107	رابعاً - خطوات تدريس القراءة الموسعة وإجراءاتها وأدوار المعلم فيها
117	خامساً - أنشطة تدريس القراءة الموسعة
120	خلاصة الفصل
170-121	الفصل الرابع إجراءات البحث وإجراءات تطبيقها
162-121	المحور الأول: أدوات البحث: بناؤها، وضبطها
122	أولاً: قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى
126	ثانياً: قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى
130	ثالثاً: اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى
136	رابعاً: اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى
140	خامساً: قائمة بخطوات وإجراءات تدريس القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية في ضوء الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى
143	سادساً: بناء برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى
170-162	المحور الثاني: إجراءات تطبيق أدوات البحث
162	أولاً: التصميم التجريبي المتبع في البحث
163	ثانياً: اختيار عينة البحث
163	ثالثاً: ضبط متغيرات تجربة البحث
164	رابعاً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة الإبداعية
166	خامساً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية
168	سادساً: تدريس البرنامج
168	سابعاً: ملاحظات على تدريس البرنامج

الصفحة	الموضوع
169	ثامناً: التطبيق البعدى لاختبار مهارات القراءة الإبداعية
169	تاسعاً: التطبيق البعدى لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية
169	عاشرًا: المعالجة الإحصائية للنتائج
194-171	الفصل الخامس نتائج البحث، وتفسيرها، ومناقشتها، وتوصياتها، ومقرراتها
172	المحور الأول: نتائج البحث.....
182	المحور الثاني: مناقشة النتائج، وتفسيرها.....
192	المحور الثالث: توصيات البحث، ومقرراته.....
218-195	قائمة المراجع
196	أولاً - المراجع العربية
216	ثانياً - المراجع الأجنبية
341-219	ملاحق الدراسة
8-1	ملخص باللغة العربية
9-1	ملخص باللغة الإنجليزية

فهرس الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
220	أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث	1
222	استبانة للحكم على مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى	2
225	قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	3
227	استبانة للحكم على مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى	4
230	قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	5
232	اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	6
240	مفتاح تصحيح اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى وطريقة توزيع درجاته	7
242	اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى (الصورة النهائية)	8
249	بطاقة تقدير أداء طلاب كلية التربية جامعة ديالى في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية	9
251	قائمة خطوات وإجراءات تدريس مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية في ضوء الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى	10
256	برنامج في الأدب العربي قائم على الرحلات المعرفية والقراءة الموسعة لتنمية مهارات القراءة الإبداعية والكتابة الإبداعية لدى طلاب كلية التربية جامعة ديالى	11
233	بعض صور البرنامج عبر الانترنت	12

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
133	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل (مهارة فرعية) والدرجة الكلية لاختبار	1
134	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لاختبار القراءة الإبداعية	2
135	مواصفات اختبار مهارات القراءة الإبداعية	3
138	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل (مهارة فرعية) والدرجة الكلية لاختبار الكتابة الإبداعية	4
139	مواصفات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية	5
159	البرامج المساعدة المستخدمة في إنتاج البرنامج	6
165	نتائج اختبار ت لكشف عن الفروق في المتواسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات القراءة الإبداعية كدرجة كلية وكأبعاد فرعية في القياس القبلي حيث ($n=2$ =30)، (ودرجات حرية = 58)	7
167	نتائج اختبار ت لكشف عن الفروق في المتواسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية كدرجة كلية ومهارات فرعية في القياس القبلي حيث ($n=2$ =30)، (ودرجات حرية = 58)	8
174	نتائج اختبار ت لكشف عن الفروق في المتواسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات القراءة الإبداعية كدرجة كلية وكأبعاد فرعية في القياس البعدى حيث ($n=2$ =30)، (ودرجات حرية = 58)	9
176	نتائج اختبار ت لكشف عن الفروق في المتواسطات الحسابية لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في	10

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	اختبار مهارات الكتابة الابداعية درجة كلية ومهارات فرعية في القياس البعدى حيث ($n=2$) ، ($n=30$) ، (درجات حرية = 58)	
177	نتائج اختبار ت دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى لاختبار القراءة الابداعية كمهارات فرعية ودرجة كلية، حيث ($n=30$) ، (درجات حرية=29)	11
179	نتائج اختبار ت دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى لاختبار الكتابة الابداعية كمهارات فرعية ودرجة كلية، حيث ($n=30$) ، (درجات حرية=29)	12
180	متوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار القراءة والكتابة الابداعية، ونسبة الكسب المعدلة لبلاك	13

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
150	نموذج "تبيل عزمى" للتصميم التعليمي لبرامج	1