



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

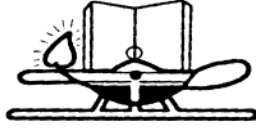


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الآداب



جامعة عين شمس

رسالة دكتوراه

في الآثار المصرية القديمة - قسم الآثار

كلية الآداب - جامعة عين شمس

بغنوان

مجموعات الحياة في مصر حتى نهاية العصر الروماني المجلد الأول (المتن)

مقدمة من الطالب

هاني أحمد أبو العزم إبراهيم

تحت إشراف

أ. د/ عبد الحميد المرسي مسعود

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية

قسم الآثار - كلية الآداب

جامعة عين شمس

مشرفاً مشاركاً

أ. د/ علي عبد الحليم علي

أستاذ الآثار المصرية القديمة

رئيس قسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة عين شمس

مشرفاً



كلية الآداب



كلية الآداب



جامعة عين شمس

مجموعات الحيازة في مصر حتى نهاية العصر الروماني

اسم الطالب: هاني أحمد أبو العزم إبراهيم

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: الآثار

اسم الكلية: الآداب

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م

شروط عامة:



كلية الآداب



كلية الآداب



جامعة عين شمس

رسالة دكتوراه

هاني أحمد أبو العزم إبراهيم

اسم الطالب:

مجموعات الحياة في مصر حتى نهاية العصر الروماني

عنوان الرسالة:

رسالة دكتوراه

لجنة الإشراف

الوظيفة: أستاذ الآثار المصرية القديمة

الاسم: أ.د/علي عبد الحليم علي

رئيس قسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة عين شمس

مُشرفاً

الوظيفة: أستاذ الآثار اليونانية والرومانية

الاسم: أ.د/عبد الحميد المرسي

قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس

مسعود

مُشرفاً مشاركاً

تاريخ البحث: / / ٢٠٢١

أُجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

/ / ٢٠٢١

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠٢١

/ / ٢٠٢١

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)

(سورة التوبة: ١٠٥)

ملخص الرسالة

يتناول موضوع البحث (مجموعات الحيازة في مصر حتى نهاية العصر الروماني) وهي مجموعة متميزة من القطع الأثرية بلغ عددها ٣٠٤٠ قطعة أثرية تتسم بالتنوع والثراء حيث أنها تنتمي لفترات زمنية طويلة تمتد من عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية العصر الروماني، وكل فترة تضم مجموعة من الطرز المتنوعة لكل أثر يختلف كل طراز عن الآخر ويتميز عنه بصورة أو بأخرى، من الناحية الفنية أو تقنية الصناعة، ضمت مجموعة من الأواني الفخارية والمسارج الموزعة على الفترات التاريخية، كما ضمت الأواني الحجرية والكانوبية، كذلك التماثيل المتنوعة، بعضها ملكي وبعضها لشخصيات من كبار رجال الدولة أو من العامة بالإضافة إلى مجموعة من تماثيل الآلهة المختلفة وتماثيل الأوشابتي وتماثيل التراكوتا، بالإضافة إلى مجموعة من قطع الأثاث الجنائزي مثل التمايم والحلي ومنازل الروح والأقمار الجنائزية والتوابيت المتنوعة، والأعمدة والأدوات الحجرية والموازين.

وهي مجموعة لم يتعرض أحد من الباحثين المصريين أو الأجانب لدراستها.

تناولت الدراسة من خلال مجلدين توثيق ووصف للقطع الأثرية ودراسة وصفية للسمات العامة للقطع الأثرية لدى حائزي الآثار في مصر.

المجلد الأول تمهيد وستة فصول وخاتمة

التمهيد يتناول حيازة الآثار في القوانين المصرية والسجلات الموجودة لدى إدارة الحيازة بوزارة الآثار

الفصل الأول يتضمن وصف للقطع الأثرية بمتحف مدرسة السلام بأسبوط

الثاني يشمل وصف للقطع الأثرية بمتحف جمعية التوفيق القبطية

الثالث وصف للقطع الأثرية بمتحف كلية سان مارك بالأسكندرية

الرابع ويتضمن وصف للقطع الأثرية لدى الأفراد حائزي الآثار هواة جمع التحف النادرة

الخامس ويتضمن وصف للقطع الأثرية لدى الأفراد الذين ارتبطت حيازتهم بالتجارة

السادس يتناول دراسة وصفية للسمات العامة للقطع الأثرية لدى حائزي الآثار في مصر

وأخيراً خاتمة لأهم النتائج والتوصيات

مجموعات الحيازة في مصر حتى نهاية العصر الروماني

المجلد الثاني: يحتوي على خمس كتالوجات تتضمن البيانات الثابتة عن كل أثر على النحو التالي:
الرقم المسلسل - رقم التسجيل الخاص بسجل الحائز - المقاييس - مادة الصنع - التأريخ -
الوصف العام - صورة لكل أثر

خُصت الدراسة إلى توثيق الآثار لدى حائزي الآثار في مصر حتى نهاية العصر الروماني والتي بلغ عددها (٣٠٤٠) قطعة أثرية تم تصنيفها من حيث الفترات الزمنية والنوع بحيث أصبحت كافة المعلومات المطلوبة عن الأثر متاحة في دراسة علمية يمكن الإستفادة منها في عمل قاعدة بيانات حقيقية علي الكمبيوتر (برنامج فايل ميكرو مثلاً) لدي وزارة الآثار.

المستخلص

يتناول موضوع البحث (مجموعات الحيازة في مصر حتى نهاية العصر الروماني) وهي مجموعة متميزة من القطع الأثرية بلغ عددها ٣٠٤٠ قطعة أثرية تنتمي بالتنوع والثراء حيث أنها تنتمي لفترات زمنية طويلة تمتد من عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية العصر الروماني، ولم يتعرض أحد من الباحثين المصريين أو الأجانب لدراستها. حيث تناولت الدراسة من خلال مجلدين توثيق ووصف للقطع الأثرية ودراسة وصفية للسماة العامة للقطع الأثرية لدى حائزي الآثار في مصر ، بحيث أصبحت كافة المعلومات المطلوبة عن هذه المجموعات متاحة في دراسة علمية يمكن الإستفادة منها في عمل قاعدة بيانات حقيقية علي الكمبيوتر (برنامج فايل ميكرو مثلاً) لدي وزارة الآثار.

الكلمات الدالة

المقتنيات

مجموعات خاصة

المتاحف الخاصة

تماثيل

لوحات

مسارج

أثاث جنائزي

