



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

طريقة مبتكرة لتصنيفات بعض التقنيات العزفية والاستفادة منها
فى الأداء على آلة البيانو للطلاب المبتدئين
**Creative Method for Classification Some Piano
Technique and It's benefits for Performance by
Beginner Students**

رسالة مقدمه من

هبة كامل سالم عبدالله

المعيده بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية قسم التربية الموسيقية
(تخصص بيانو)

إشراف

أ.م.د/ خالد يحيى مندوه محمد

أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ هالة إسماعيل محمد الصاوى

أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

د/ هانى محمد جمال الدين محمد

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا
إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْعَظِيمُ

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذى علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم ، والصلاة والسلام على نبي الأمم ، سيدنا محمد الأجل الأكرم ، وعلى آله وصحبه وسلم ، ومن إتبعهم بإحسان إلى اليوم الأعظم ، وأشهد أن لا آله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله ، صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

فإنى أشكر الله سبحانه وتعالى على أن يسر لى إتمام هذه الرسالة على هذا النحو . وتطبيقاً لقول الله تعالى " لئن شكرتم لأزيدنكم " فمن واجب الوفاء أن أتقدم من أعماق قلبى بخالص الشكر و الإمتنان إلى أستاذتى الفاضلة أ.د. هالة إسماعيل الصاوى أستاذ البيانو - بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس لتفضلها بقبول الإشراف على هذه الرسالة ولما قدمته لى من وقت وجهد ومشورة وسند فى متابعة هذه الرسالة وكانت لى بمثابة الأم الحنونة ، فلها منى كل الشكر والتقدير والإحترام جزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والإمتنان إلى أستاذى الفاضل أ.م.د/ خالد يحيى مندوه أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس ، والمشرف على هذه الرسالة على ما قدمه لى من علم ورعاية وجهد وتوجيهات متميزة وبناءة .

كما يسعدنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور/ هانى محمد جمال مدرس البيانو - كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس لتفضله بقبول الإشراف على هذه الرسالة ، والذى مدنى بالدعم والمساندة وأرائه القيمة التى كان لها الأثر فى إنجاز هذه الرسالة .

وأنتقدم بالشكر والتقدير إلى أ.م.د. خالد أحمد عبدالخالق أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية جامعة عين شمس لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أ.د. حنان أسامة المنشاوى أستاذ البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث.

وبكل حب وتقدير وعرفان بالجميل أوجه شكرى لكل من عاوننى فى إتمام هذه الرسالة ، وأخص بالشكر عائلتى الممتلئة فى والدى الغالى داعية له بوافر الصحة والعافية ، وإلى الإنسانية العزيزة الغالية على قلبى الغائبة الحاضرة أمدى رحمة الله عليها رحمةً واسعة .

وبعميق الشكر والتقدير والحب أتقدم بخالص الشكر إلى إخوانى الأعزاء وزوجى الحبيب وإبنتى الغالية على ما تحملوه منى خلال فترة إنجاز الرسالة فجزاهم الله عنى خير الجزاء .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ-هـ	قائمة المحتويات
و-ك	قائمة الإشكال
ل	قائمة الجداول
١٩-١	الفصل الأول
٧-١	المبحث الأول
٣	مقدمة البحث.....
٤	مشكلة البحث.....
٤	تساؤلات البحث.....
٤	اهداف البحث.....
٥	أهميه البحث.....
٥	حدود البحث.....
٥	اجراءات البحث.....
٥	- منهج البحث.....
٥	- عينة البحث.....
٦	- ادوات البحث.....
٦	مصطلحات البحث

١٩-٨	<p style="text-align: center;">المبحث الثانى</p> <p style="text-align: center;">الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث</p>
٨	الدراسة الأولى: تدريس التكنولوجيا فى البيانو مع بحث مشاكل الفروق الفردية.....
٩	الدراسة الثانية: أسس تدريس عزف البيانو فورتي.....
٩	الدراسة الثالثة : التعرف على المغزى الحقيقى الموجه نحو تكنولوجيا عزف البيانو...
١٠	الدراسة الرابعة : أهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف.....
١٠	الدراسة الخامسة : تصنيف الصعوبات العزفية والطريقة التطبيقية للتدريب على تذليلها كأسلوب لتدريس عزف آلة البيانو.....
١١	الدراسة السادسة: عازف البيانو: التكنولوجيا العملى والتكنولوجيا ذهنى الخاص به
١١	الدراسة السابعة : دراسة مسحية لتعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار.....
١١	الدراسة الثامنة : التقنيات العزفيه لبعض مؤلفات القرن العشرين لآلة البيانو.....
١٢	الدراسة التاسعة : برنامج مقترح لتذليل بعض الصعوبات الفنية التى تعوق أداء الطالب المبتدئ على آلة البيانو.....
١٣	الدراسة العاشرة : تكتيكات مبتكرة من الألحان المألوفة لدارسى البيانو
١٣	الدراسة الحادية عشر : أثر مصاحبة المعلم للطالب المبتدئ فى إكتساب مهارات العزف على البيانو
١٤	الدراسة الثانية عشر : مقارنة تكنولوجيا عزف البيانو عند كل من مدرسى القرن العشرين الذين تم اختيارهم.....
١٤	الدراسة الثالثة عشر : فاعلية التدريبات التكنيكية المختلفة على دقة التقنية والتعلم الموسيقى فى أداء الطلاب على الآلات الموسيقية.....

١٥	الدراسة الرابعة عشر : تكنيك عزف البيانو من خلال التحكم فى الجهاز الحركى وأسلوب التعليم.....
١٦	الدراسة الخامسة عشر : العزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو
١٦	الدراسة السادسة عشر : الإسترخاء وأثره فى إكتساب الحرية والسهولة للأداء الجيد على آلة البيانو.....
١٦	الدراسة السابعة عشر : طريقة مبتكرة لتعليم العزف على آلة البيانو للكبار
١٧	الدراسة الثامنة عشر: بعض مؤلفات البيانو التعليمية للمبتدئين عند سلطان كوداى
١٨	العائد والاستفادة من الدراسات السابقة
٢٠-٢٧	الفصل الثانى
٢٢-٢٧	المبحث الأول تطور آلة البيانو
٢٢	أولاً : نشأة آلة البيانو
٢٤	ثانياً : الأشكال المختلفة لآلة البيانو
٢٦	ثالثاً : ميكانيزم آلة البيانو.....
٢٨-٦٠	المبحث الثانى
٢٨	أولاً: طرق تدريس آلة البيانو.....
٣٨	ثانياً: دراسة مسحية لبعض الكتب الدراسية.....
٤٢	ثالثاً: التقنيات العزفية لآلة البيانو.....

٥٠	رابعاً: العناصر الجسمية المكونة للتكنيك.....
٥٧	خامساً: المبتدئين الصغار والكبار.....
٦١-٦٧	المبحث الثالث التصنيف
٦١	أولاً: تعريف التصنيف.....
٦٣	ثانياً: خصائص التصنيف.....
٦٣	ثالثاً: الطرق المستخدمة في التصنيف.....
٦٤	رابعاً: أهمية وفوائد التصنيف.....
٦٨-١٧٣	الفصل الثالث الإطار التطبيقي للبحث
٧٠	الإطار التطبيقي للبحث.....
٧٠	إجراءات البحث.....
٧٠	منهج البحث.....
٧٠	عينة البحث.....
٧٠	أدوات البحث.....
٧١	أولاً الإستفادة من التصنيفات لبعض التقنيات العزفية في الأداء على آلة البيانو
٩٦	ثانياً : طريقة مبتكرة لتصنيفات بعض التقنيات العزفية.....
٩٨	تمارين الكتب التكنيكية.....
١٧٤-١٨١	الفصل الرابع نتائج البحث وتفسيرها
١٧٧	التساؤل الأول.....

١٧٧	التساؤل الثاني.....
١٧٩	التساؤل الثالث.....
١٨٩-١٨٢	المراجع
١٨٣	أولاً المراجع باللغة العربية.....
١٨٨	ثانياً المراجع الانجليزية.....
٢٥٨-١٩٠	الملاحق البحث
١٩١	ملحق (١) أسماء السادة الأساتذة الخبراء فى إستطلاع الرأى الخاص بإختيار التقنيات العرفية والتمارين التقنية المناسبة للطلاب للمبتدئين.....
١٩٢	ملحق (٢) إستمارة إستطلاع أراء الأساتذة المتخصصين فى إختيار التقنيات العرفية الملائمة للطلاب المبتدئ.....
١٩٣	ملحق (٣) إستمارة إستطلاع أراء الأساتذة المتخصصين فى التمارين التقنية.....
٢٣٣	ملحق (٤) التمارين التقنية حسب الترتيب المنطقى وفقاً للمقرر الدراسى للفرقتين الأولى والثانية (اعداد الباحثه).....
٢٥٩	ملخص البحث باللغة العربية.....
1	ملخص البحث باللغة الاجنبية

قائمة الأشكال

الصفحة	الموضوع
٢٤	شكل رقم (١) يوضح آلتى الكلافيكورد والهاريبيكورد.....
٢٤	شكل رقم (٢) يوضح البيانو القائم.....
٢٥	شكل رقم (٣) يوضح البيانو المربع
٥٢	شكل رقم (٤) يوضح رسغ عالي عن المستوي.....
٥٢	شكل رقم (٥) يوضح رسغ منخفض.....
٥٣	شكل رقم (٦) يوضح الرسغ المسطح.....
٧١	شكل رقم (٧) يوضح تمرين رقم (٢٣) من كتاب CZERNYANA.....
٧٢	شكل رقم (٨) يوضح تمرين رقم (٢٥) من كتاب CZERNYANA.....
٧٣	شكل رقم (٩) يوضح تمرين رقم (٣١) من كتاب CZERNYANA.....
٧٤	شكل رقم (١٠) يوضح تمرين رقم (٤٢) من كتاب CZERNYANA.....
٧٥	شكل رقم (١١) يوضح تمرين رقم (٤٨) من كتاب BEYER.....
٧٦	شكل رقم (١٢) يوضح تمرين رقم (٥٨) من كتاب BEYER.....
٧٧	شكل رقم (١٣) يوضح تمرين رقم (٢٢) من كتاب CZERNY.....
٧٨	شكل رقم (١٤) يوضح تمرين رقم (٢٣) من كتاب CZERNY.....
٧٩	شكل رقم (١٥) يوضح تمرين رقم (٢٦) من كتاب CZERNY.....
٨٠	شكل رقم (١٦) يوضح تمرين رقم (٣٠) من كتاب CZERNY.....
٨١	شكل رقم (١٧) يوضح تمرين رقم (٢٢) من كتاب BARTOK.....
٨٢	شكل رقم (١٨) يوضح تمرين رقم (٢٦) من كتاب BARTOK.....
٨٢	شكل رقم (١٩) يوضح تمرين رقم (٢٧) من كتاب BARTOK.....
٨٤	شكل رقم (٢٠) يوضح Minutto 14 من كتاب باخ أنا مجدالينا

٨٥	شكل رقم (٢١) يوضح 19Minutto من كتاب باخ آنا مجدالينا
٨٦	شكل رقم (٢٢) يوضح مقطوعة Arabisque
٨٧	شكل رقم (٢٣) يوضح مقطوعة إيقاع عربي
٨٨	شكل رقم (٢٤) يوضح مقطوعة لما بدا ييتثي
٨٩	شكل رقم (٢٥) يوضح مقطوعة ياعزيز عيني
٩٠	شكل رقم (٢٦) يوضح مقطوعة دينا
٩٢	شكل رقم (٢٧) يوضح مقطوعة Etude
٩٨	شكل رقم (٢٨) يوضح تمرين رقم (٤ص٢) من كتاب لونجو A
٩٨	شكل رقم (٢٩) يوضح تمرين رقم (٥ص٢) من كتاب لونجو A
٩٩	شكل رقم (٣٠) يوضح تمرين رقم (٩ ص ٢) من كتاب لونجو A
٩٩	شكل رقم (٣١) يوضح تمرين رقم (٦ ص ٢) من كتاب لونجو A
١٠٠	شكل رقم (٣٢) يوضح تمرين رقم (٧ ص ٢) من كتاب لونجو A
١٠٠	شكل رقم (٣٣) يوضح تمرين رقم (٤ ص ٧) من كتاب لونجو A
١٠١	شكل رقم (٣٤) يوضح تمرين رقم (٥ ص ٧) من كتاب لونجو A
١٠١	شكل رقم (٣٥) يوضح تمرين رقم (٦ ص ٧) من كتاب لونجو A
١٠٢	شكل رقم (٣٦) يوضح تمرين رقم (٧ ص ٧) من كتاب لونجو A
١٠٢	شكل رقم (٣٧) يوضح تمرين رقم (٩ ص ٧) من كتاب لونجو A
١٠٢	شكل رقم (٣٨) يوضح تمرين رقم (١٠ ص ٧) من كتاب لونجو A
١٠٣	شكل رقم (٣٩) يوضح تمرين رقم (١٠ ص ١٨) من كتاب لونجو A
١٠٣	شكل رقم (٤٠) يوضح تمرين رقم (١٠ ص ١٨) من كتاب لونجو A
١٠٤	شكل رقم (٤١) يوضح تمرين رقم (١ص٢٠) من كتاب لونجو A
١٠٤	شكل رقم (٤٢) من كتاب لونجو A
١٠٥	شكل رقم (٤٣) يوضح تمرين رقم (١ ص ١٤) من كتاب لونجو B

١٠٥	شكل رقم (٤٤) يوضح تمرين رقم (٢ ص ١٤) من كتاب لونجو B.....
١٠٦	شكل رقم (٤٥) يوضح تمرين رقم (٣ ص ١٤) من كتاب لونجو B.....
١٠٦	شكل رقم (٤٦) يوضح تمرين رقم (٤ ص ١٤) من كتاب لونجو B.....
١٠٦	شكل رقم (٤٧) يوضح تمرين رقم (٥ ص ١٤) من كتاب لونجو B.....
١٠٧	شكل رقم (٤٨) يوضح تمرين رقم (٦ ص ١٤) من كتاب لونجو B.....
١٠٧	شكل رقم (٤٩) يوضح تمرين رقم (٢ ص ٢٥) من كتاب لونجو B.....
١٠٨	شكل رقم (٥٠) يوضح تمرين رقم (٤ ص ٢٨) من كتاب لونجو B.....
١٠٨	شكل رقم (٥١) يوضح تمرين رقم (١ ص ٢٧) من كتاب لونجو C.....
١٠٩	شكل رقم (٥٢) يوضح تمرين رقم (٢ ص ٢٧) من كتاب لونجو C.....
١٠٩	شكل رقم (٥٣) يوضح تمرين رقم (٣ ص ٢٧) من كتاب لونجو C.....
١١٠	شكل رقم (٥٤) يوضح تمرين رقم (٤ ص ٢٧) من كتاب لونجو C.....
١١٠	شكل رقم (٥٥) يوضح تمرين رقم (٧ ص ٢٧) من كتاب لونجو C.....
١١٠	شكل رقم (٥٦) يوضح تمرين رقم (١ ص ٢٨) من كتاب لونجو C.....
١١١	شكل رقم (٥٧) يوضح تمرين رقم (١ ص ٣) من كتاب NANON.....
١١٢	شكل رقم (٥٨) يوضح تمرين رقم (٣ ص ٦) من كتاب NANON.....
١١٢	شكل رقم (٥٩) يوضح تمرين رقم (٩٧ ص ٥٢) من كتاب GUIDA.....
١١٣	شكل رقم (٦٠) يوضح تمرين رقم (٩٨ ص ٥٢) من كتاب GUIDA.....
١١٣	شكل رقم (٦١) يوضح تمرين رقم (٩٩ ص ٥٣) من كتاب GUIDA.....
١١٣	شكل رقم (٦٢) يوضح تمرين رقم (١٠٠ ص ٥٣) من كتاب GUIDA.....
١١٤	شكل رقم (٦٣) يوضح تمرين رقم (١٠٣ ص ٥٣) من كتاب GUIDA.....
١١٤	شكل رقم (٦٤) يوضح تمرين رقم (١٠٤ ص ٥٣) من كتاب GUIDA.....
١١٤	شكل رقم (٦٥) يوضح تمرين رقم (٨ ص ١٠) من كتاب لونجو A.....
١١٥	شكل رقم (٦٦) يوضح تمرين رقم (١١ ص ١٠) من كتاب لونجو A.....
١١٥	شكل رقم (٦٧) من كتاب لونجو A.....