



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

طريقة مبتكرة لتصنيفات بعض التقنيات العزفية والاستفادة منها
فى الأداء على آلة البيانو للطلاب المبتدئين

Creative Method for Classification Some Piano Technique and It's benefits for Performance by Beginner Students

رسالة مقدمه من

بهـهـ كـامـلـ سـالمـ عـبدـالـلـهـ

المعيد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية
(تخصص بيانو)

إشراف

أ.د/ هالة إسماعيل محمد الصاوي
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

د/ هانى محمد جمال الدين محمد

مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَوْلَدْ

سُبْلَانِكَ لَا يَعْلَمُ لَنَّ
إِلَّا مَا هَلَمْتَ إِنَّكَ أَنْتَ

الْعَلِيمُ الْأَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آلية: ٣٣ سوره البقرة

شكر وتقدير

الحمد لله الذى علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم ، والصلة والسلام على نبى الأمم ، سيدنا محمد الأجل الأكرم ، وعلى آله وصحبه وسلم ، ومن إتبعهم بإحسان إلى اليوم الأعظم ، وأشهد أن لا آله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله ، صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

فإنى أشكر الله سبحانه وتعالى على أن يسر لى إتمام هذه الرسالة على هذا النحو . وتطبيقاً لقول الله تعالى " لئن شكرتم لأزيدنكم " فمن واجب الوفاء أن أتقدم من أعماق قلبي بخالص الشكر والإمتنان إلى أستاذى الفاضلة أ.د. هالة إسماعيل الصاوى أستاذ البيانو - بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس لتقضلها بقبول الإشراف على هذه الرسالة ولما قدمته لى من وقت وجهد ومشورة وسند فى متابعة هذه الرسالة وكانت لى بمثابة الأم الحنونة ، فلها منى كل الشكر والتقدير والإحترام وجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والإمتنان إلى أستاذى الفاضل أ.م.د/ خالد يحيى مندوه أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس ، والمشرف على هذه الرسالة على ماقدمه لى من علم ورعاية وجهد وتوجيهات متميزة وبناءة .

كما يسعدنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور / هانى محمد جمال مدرس البيانو - كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس لتقضلها بقبول الإشراف على هذه الرسالة ، والذى مدنى بالدعم والمساندة وأرائه القيمة التى كان لها الأثر فى إنجاز هذه الرسالة .

وأتقدمن بالشكر والتقدير إلى أ.م.د خالد أحمد عبدالخالق أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية- قسم التربية الموسيقية جامعة عين شمس لتقضلها بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أ.د حنان أسامة المنشاوي أستاذ البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان لتقضلها بقبول مناقشة هذا البحث .

وبكل حب وتقدير وعرفان بالجميل أوجه شكري لكل من عاوننى فى إتمام هذه الرسالة ، وأخص بالشكر عائلتى الممثلة فى والدى الغالى داعية له بوافر الصحة والعافية ، وإلى الإنسانة العزيزة الغالية على قلبى الغائبة الحاضرة أمى رحمة الله عليها رحمةً واسعة .

وبعميق الشكر والتقدير والحب أتقدم بخالص الشكر إلى إخواتي الأعزاء وزوجى الحبيب وإبنتى الغالية على ما تحملوه منى خلال فترة إنجاز الرسالة فجزاهم الله عنى خير الجزاء .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ-ه	قائمة المحتويات
و-ك	قائمة الإشكال
ل	قائمة الجداول
١٩-١	الفصل الأول
٧-١	المبحث الأول
٣	مقدمة البحث.....
٤	مشكلة البحث.....
٤	تساؤلات البحث.....
٤	اهداف البحث.....
٥	أهمية البحث.....
٥	حدود البحث.....
٥	اجراءات البحث.....
٥	- منهج البحث.....
٥	- عينة البحث.....
٦	- ادوات البحث.....
٦	مصطلحات البحث

المبحث الثاني الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث	
١٩-٨	الدراسه الأولى: تدريس التكنيك فى البيانو مع بحث مشاكل الفروق الفردية.....
٨	الدراسه الثانية: أسس تدريس عزف البيانو فورتى.....
٩	الدراسه الثالثة : التعرف على المغزى الحقيقى الموجه نحو تكنيك عزف البيانو...
٩	الدراسه الرابعة : أهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف.....
١٠	الدراسة الخامسة : تصنيف الصعوبات العزفية والطريقة التطبيقية للتدريب على تنليلها كأسلوب لتدريس عزف آلة البيانو.....
١٠	الدراسة السادسة: عازف البيانو: التكنيك العملى والتكنيك الذهنى الخاص به
١١	الدراسة السابعة : دراسة مسحية لتعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار
١١	الدراسة الثامنة : التقنيات العزفية لبعض مؤلفات القرن العشرين لآلة البيانو.....
١٢	الدراسة التاسعة : برنامج مقترن لتنليل بعض الصعوبات الفنية التى تعوق أداء الطالب المبتدئ على آلة البيانو.....
١٣	الدراسة العاشرة : تكنيكات مبتكرة من الألحان المألوفة لدارسى البيانو
١٣	الدراسة الحادية عشر : أثر مصاحبة المعلم للطالب المبتدئ فى إكتساب مهارات العزف على البيانو
١٤	الدراسة الثانية عشر : مقارنة تكنيك عزف البيانو عند كل من مدرسى القرن العشرين الذين تم اختيارهم.....
١٤	الدراسة الثالثة عشر : فاعالية التربيبات التكنيكية المختلفة على دقة التقنية والتعلم الموسيقى فى أداء الطلاب على الآلات الموسيقية.....

١٥	الدراسة الرابعة عشر : تكنيك عزف البيانو من خلال التحكم فى الجهاز الحركى وأسلوب التعليم.....
١٦	الدراسة الخامسة عشر : العزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو
١٦	الدراسة السادسة عشر : الإسترخاء وأثره فى إكتساب الحرية والسهولة للأداء الجيد على آلة البيانو.....
١٦	الدراسة السابعة عشر : طريقة مبتكرة لتعليم العزف على آلة البيانو للكبار
١٧	الدراسة الثامنة عشر: بعض مؤلفات البيانو التعليمية للمبتدئين عند سلطان كوداي
١٨	العائد والاستفادة من الدراسات السابقة
٦٧-٢٠	الفصل الثاني
٢٧-٢٢	المبحث الأول تطور آلة البيانو
٢٢	أولاً : نشأة آلة البيانو
٢٤	ثانياً : الأشكال المختلفة لآلية البيانو
٢٦	ثالثاً : ميكانيزم آلة البيانو.....
٦٠-٢٨	المبحث الثاني
٢٨	أولاً: طرق تدريس آلة البيانو.....
٣٨	ثانياً: دراسة مسحية لبعض الكتب الدراسية.....
٤٢	ثالثاً: التقنيات العزفية لآلية البيانو.....

٥٠	رابعاً: العناصر الجسمية المكونة للتكنيك.....
٥٧	خامساً: المبتدئين الصغار والكبار.....
٦٧-٦١	المبحث الثالث التصنيف
٦١	اولاً: تعريف التصنيف.....
٦٣	ثانياً: خصائص التصنيف.....
٦٣	ثالثاً: الطرق المستخدمة في التصنيف.....
٦٤	رابعاً: أهمية وفوائد التصنيف.....
١٧٣-٦٨	الفصل الثالث الإطار التطبيقي للبحث
٧٠	الإطار التطبيقي للبحث.....
٧٠	إجراءات البحث.....
٧٠	منهج البحث.....
٧٠	عينة البحث.....
٧٠	أدوات البحث.....
٧١	اولاً الإستفادة من التصنيفات لبعض التقنيات العزفية في الأداء على آلة البيانو
٩٦	ثانياً: طريقة مبتكرة لتصنيفات بعض التقنيات العزفية.....
٩٨	تمارين الكتب التكنيكية.....
١٨١-١٧٤	الفصل الرابع نتائج البحث وتفسيرها
١٧٧	التساؤل الأول.....

١٧٧	التساؤل الثاني.....
١٧٩	التساؤل الثالث.....
١٨٩-١٨٢	المراجع	
١٨٣	أولاً المراجع باللغة العربية.....
١٨٨	ثانياً المراجع الانجليزية.....
٢٥٨-١٩٠	الملاحق البحث	
١٩١	ملحق (١) أسماء السادة الأساتذة الخبراء في إستطلاع الرأي الخاص بإختيار التقنيات العزفية والتمارين التكنيكية المناسبة للطلاب للمبتدئين.....
١٩٢	ملحق (٢) إستمارة إستطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في إختيار التقنيات العزفية الملائمة للطالب المبتدئ.....
١٩٣	ملحق (٣) إستمارة إستطلاع أراء الأساتذة المتخصصين في التمارين التكنيكية.....
٢٣٣	ملحق (٤) التمارين التكنيكية حسب الترتيب المنطقى وفقاً للمقرر الدراسي للفرقتين الأولى والثانية (اعداد الباحثه).....
٢٥٩	ملخص البحث باللغة العربية.....
١	ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

الصفحة	الموضوع
٢٤	شكل رقم (١) يوضح آلتى الكلافيكورد والهاربيكورد.....
٢٤	شكل رقم (٢) يوضح البيانو القائم.....
٢٥	شكل رقم (٣) يوضح البيانو المربع
٥٢	شكل رقم (٤) يوضح رسم عالي عن المستوى.....
٥٢	شكل رقم (٥) يوضح رسم منخفض.....
٥٣	شكل رقم (٦) يوضح الرسم المسطح.....
٧١	شكل رقم (٧) يوضح تمرين رقم (٢٣) من كتاب CZERNYANA
٧٢	شكل رقم (٨) يوضح تمرين رقم (٢٥) من كتاب CZERNYANA
٧٣	شكل رقم (٩) يوضح تمرين رقم (٣١) من كتاب CZERNYANA
٧٤	شكل رقم (١٠) يوضح تمرين رقم (٤٢) من كتاب CZERNYANA
٧٥	شكل رقم (١١) يوضح تمرين رقم (٤٨) من كتاب BEYER
٧٦	شكل رقم (١٢) يوضح تمرين رقم (٥٨) من كتاب BEYER
٧٧	شكل رقم (١٣) يوضح تمرين رقم (٢٢) من كتاب CZERNY
٧٨	شكل رقم (١٤) يوضح تمرين رقم (٢٣) من كتاب CZERNY
٧٩	شكل رقم (١٥) يوضح تمرين رقم (٢٦) من كتاب CZERNY
٨٠	شكل رقم (١٦) يوضح تمرين رقم (٣٠) من كتاب CZERNY
٨١	شكل رقم (١٧) يوضح تمرين رقم (٢٢) من كتاب BARTOK
٨٢	شكل رقم (١٨) يوضح تمرين رقم (٢٦) من كتاب BARTOK
٨٢	شكل رقم (١٩) يوضح تمرين رقم (٢٧) من كتاب BARTOK
٨٤	شكل رقم (٢٠) يوضح 14 Minutto من كتاب باخ آنا مجدالينا

٨٥ من كتاب باخ آنا مجدالينا Minutto 19 يوضح شكل رقم (٢١)
٨٦Arabisque يوضح مقطوعه شكل رقم (٢٢)
٨٧ عربى إيقاع يوضح مقطوعه شكل رقم (٢٣)
٨٨ لما بدا يتثنى يوضح مقطوعه شكل رقم (٢٤)
٨٩ يا عزيز عيني يوضح مقطوعة شكل رقم (٢٥)
٩٠ دينا يوضح مقطوعة شكل رقم (٢٦)
٩٢ Etude يوضح مقطوعه شكل رقم (٢٧)
٩٨ A من كتاب لونجو ٢ يوضح تمرين رقم (٤) شكل رقم (٢٨)
٩٨ A من كتاب لونجو ٢ يوضح تمرين رقم (٥) شكل رقم (٢٩)
٩٩ A من كتاب لونجو ٩ يوضح تمرين رقم (٣٠) شكل رقم (٣١)
٩٩ A من كتاب لونجو ٦ يوضح تمرين رقم (٣١) شكل رقم (٣٢)
١٠٠ A من كتاب لونجو ٧ يوضح تمرين رقم (٣٢) شكل رقم (٣٣)
١٠٠ A من كتاب لونجو ٤ يوضح تمرين رقم (٣٣) شكل رقم (٣٤)
١٠١ A من كتاب لونجو ٥ يوضح تمرين رقم (٣٤) شكل رقم (٣٥)
١٠١ A من كتاب لونجو ٦ يوضح تمرين رقم (٣٥) شكل رقم (٣٦)
١٠٢ A من كتاب لونجو ٧ يوضح تمرين رقم (٣٦) شكل رقم (٣٧)
١٠٢ A من كتاب لونجو ٩ يوضح تمرين رقم (٣٧) شكل رقم (٣٨)
١٠٢ A من كتاب لونجو ١٠ يوضح تمرين رقم (٣٨) شكل رقم (٣٩)
١٠٣ A من كتاب لونجو ١٠ يوضح تمرين رقم (٣٩) شكل رقم (٤٠)
١٠٣ A من كتاب لونجو ١٨ يوضح تمرين رقم (٤٠) شكل رقم (٤١)
١٠٤ A من كتاب لونجو ٢٠ يوضح تمرين رقم (٤١) شكل رقم (٤٢)
١٠٤ A من كتاب لونجو ١٠ يوضح تمرين رقم (٤٢) شكل رقم (٤٣)
١٠٥ B من كتاب لونجو ١٤ يوضح تمرين رقم (٤٣)

١٠٥	شكل رقم (٤٤) يوضح تمرين رقم (٢ ص ١٤) من كتاب لونجو B
١٠٦	شكل رقم (٤٥) يوضح تمرين رقم (٣ ص ١٤) من كتاب لونجو B
١٠٦	شكل رقم (٤٦) يوضح تمرين رقم (٤ ص ١٤) من كتاب لونجو B
١٠٦	شكل رقم (٤٧) يوضح تمرين رقم (٥ ص ١٤) من كتاب لونجو B
١٠٧	شكل رقم (٤٨) يوضح تمرين رقم (٦ ص ١٤) من كتاب لونجو B
١٠٧	شكل رقم (٤٩) يوضح تمرين رقم (٢ ص ٢٥) من كتاب لونجو B
١٠٨	شكل رقم (٥٠) يوضح تمرين رقم (٤ ص ٢٨) من كتاب لونجو B
١٠٨	شكل رقم (٥١) يوضح تمرين رقم (١ ص ٢٧) من كتاب لونجو C
١٠٩	شكل رقم (٥٢) يوضح تمرين رقم (٢ ص ٢٧) من كتاب لونجو C
١٠٩	شكل رقم (٥٣) يوضح تمرين رقم (٣ ص ٢٧) من كتاب لونجو C
١١٠	شكل رقم (٥٤) يوضح تمرين رقم (٤ ص ٢٧) من كتاب لونجو C
١١٠	شكل رقم (٥٥) يوضح تمرين رقم (٧ ص ٢٧) من كتاب لونجو C
١١٠	شكل رقم (٥٦) يوضح تمرين رقم (١ ص ٢٨) من كتاب لونجو C
١١١	شكل رقم (٥٧) يوضح تمرين رقم (١ ص ٣) من كتاب NANON
١١٢	شكل رقم (٥٨) يوضح تمرين رقم (٣ ص ٦) من كتاب NANON
١١٢	شكل رقم (٥٩) يوضح تمرين رقم (٩٧ ص ٥٢) من كتاب GUIDA
١١٣	شكل رقم (٦٠) يوضح تمرين رقم (٩٨ ص ٥٢) من كتاب GUIDA
١١٣	شكل رقم (٦١) يوضح تمرين رقم (٩٩ ص ٥٣) من كتاب GUIDA
١١٣	شكل رقم (٦٢) يوضح تمرين رقم (١٠٠ ص ٥٣) من كتاب GUIDA
١١٤	شكل رقم (٦٣) يوضح تمرين رقم (١٠٣ ص ٥٣) من كتاب GUIDA
١١٤	شكل رقم (٦٤) يوضح تمرين رقم (١٠٤ ص ٥٣) من كتاب GUIDA
١١٤	شكل رقم (٦٥) يوضح تمرين رقم (٨ ص ١٠) من كتاب لونجو A
١١٥	شكل رقم (٦٦) يوضح تمرين رقم (١١ ص ١٠) من كتاب لونجو A
١١٥	شكل رقم (٦٧) من كتاب لونجو A