

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



# بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل





جامعة المنيا  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الترميم

دراسة تأثير الرطوبة على الأخشاب  
تطبيقا على دير الأنبا بضايا بنجع حمادى وطرق علاجها

Study of the effect of moisture on wood  
An applied study on the monastery of Anba Bedaba,  
Nagaa Hamadi and its treatment

مقدمة من

مروه عاطف محمد محمد

المعيدة بقسم ترميم الآثار  
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

إلى قسم ترميم الآثار بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا  
للحصول على درجة الماجستير فى الفنون الجميلة تخصص ( ترميم )

إشراف

أ. د / حسين محمد على

أستاذ ورئيس قسم ترميم الآثار  
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

د / بهاء الدين حسانين

مدرس بقسم ترميم الآثار  
كلية الآداب ( سوهاج ) - جامعة جنوب الوادى

عام ٢٠٠٦

B

17-1

وقل رب اغفر لسائر العلماء

# الإهداء

إلى روح والدي رحمه الله ...

إلى أخي ووالدتي الحبيبة رمز العطاء ...

إلى زوجي الذي كان نعم العون لي ...

قرار لجنة المناقشة والحكم  
لرسالة الماجستير المقدمة من :  
الباحثة / مروه عاطف محمد محمد  
المعيّدة بقسم الترميم  
كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

إنه في يوم الموافق / / 2006 في تمام الساعة

اجتمعت اللجنة المشكلة من السادة:

أ. د / حسين محمد على ( مشرفا ومقررا )

أستاذ ورئيس قسم الترميم - كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

أ. م. د / عبد الوهاب حامد السنباطي ( عضوا )

أستاذ مساعد بقسم الترميم بكلية الآثار بالقاهرة

د / نبيلة محمد سالم ( عضوا )

كبير باحثين بالمجلس الأعلى للآثار

وذلك لمناقشة الرسالة المقدمة من الباحثة / مروه عاطف محمد محمد وموضوعها :

" دراسة تأثير الرطوبة على الأخشاب تطبيقا على دير الأنبا بضايا بنجع حمادى وطرق علاجها "

وذلك للحصول على درجة الماجستير فى الفنون الجميلة تخصص ترميم . وكان أعضاء اللجنة قد

تسلموا الرسالة وقرأها كل منهم وأعد تقريرا فرديا بصلاحياتها للمناقشة ، وبعد الرجوع إلى اللوائح

والقوانين المنظمة للدراسات العليا وفحص النماذج الفنية ، وبعد المداولة :

قررت اللجنة أن الباحثة / مروه عاطف محمد محمد تستحق درجة الماجستير فى الفنون الجميلة

تخصص ترميم .

( التوقيع )

( )

( )

( )

أعضاء اللجنة

أ. د / حسين محمد على

أ. م. د / عبد الوهاب حامد السنباطي

د / نبيلة محمد سالم

## شكر وتقدير

فى البداية يجب أن أشكر الله سبحانه وتعالى على توفيقه وعونه لى فى إتمام هذا البحث وخروجه بهذه الصورة كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور/ حسين محمد على أستاذ ورئيس قسم الترميم بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا والمشرف الأساسى على هذا البحث وذلك على طول صبره ورحابة صدره وتوجيهاته العلمية السديدة وعمله الدائم على إعطائى النصائح اللازمة لإخراج هذا البحث فى أحسن صورته.

كما أتقدم بخالص الشكر للدكتور/ بهاء الدين حسنين مدرس بقسم ترميم الآثار بكلية الآداب (سوهاج) - جامعة جنوب الوادى والمشرف المشارك على البحث لتوجيهاته لى فى الجانب العملى الخاص بالبحث وعلى حسن تعاونه معى طوال فترة البحث.

كما أتقدم بجزيل الشكر للسادة أعضاء قسم النبات بكلية العلوم جامعة الأزهر بالقاهرة للسماح لى بعمل الجانب التطبيقى للبحث داخل المعامل الخاصة بالكلية.

ومن قطاع المشروعات التابع إلى المجلس الأعلى للآثار أتقدم بالشكر للدكتور/ أحمد عامر بقسم الميكروبيولوجى بالقطاع لتعاونه معى.

وجزيل الشكر للدكتور/ محسن صالح المدرس بقسم الترميم بكلية الآثار جامعة القاهرة على تعاونه المثمر معى.

وأتقدم بجزيل الشكر إلى كل من قدم لى يد المساعدة لإخراج هذا البحث فى هذه الصورة. كما أتقدم بوافر الشكر لعائلتى وهى تتمثل فى والدتى التى لم تبخل على بوقتها وكانت نعم العون والسند طوال فترة البحث وأخى الصغير وزوجى الذى قام بمساعدتى ومساندتى وفى النهاية أهدى هذا العمل إلى عائلتى وروح أبى رحمة الله عليه.

الباحثة

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

# المحتوى

أ.....	الشكر والتقدير
ب.....	المحتوى
ث.....	فهرس الأشكال
ح.....	فهرس الصور
ع.....	المقدمة
ه.....	ملخص البحث
ك.....	الدراسات المرتبطة
	الفصل الأول: دير الأنبا دراسة تاريخية ومعمارية للأديرة القبطية بصفة عامة والدير
1.....	محل الدراسة بصفة خاصة
7.....	تاريخ العمارة المسيحية
15.....	محافظة قنا
16.....	دير الأنبا بضايا
21.....	عمارة الدير موضوع الدراسة
38.....	الزخارف الخشبية القبطية
44.....	أهم العناصر الزخرفية الخشبية
47.....	أنواع الأخشاب المستخدمة فى الدير
68.....	الفصل الثانى :عوامل التلف المؤثرة على الأخشاب الأثرية وعلاقتها بالرطوبة ...
69.....	أولا:الرطوبة
85.....	ثانيا: درجة الحرارة
88.....	ثالثا: الهواء
91.....	رابعا: الضوء

96	..... خامسا: التلف البيولوجي
97	..... أ - الفطريات
105	..... ب - الحشرات
116	..... الفصل الثالث الفحوص والتحليل
118	..... قياسات الرطوبة النسبية داخل كنائس الدير
130	..... المياه الجوفية
132	..... تحليل العناصر والمركبات الموجودة في الهواء الجوى
	..... الفصل الرابع : علاج وصيانة الأخشاب تطبيقا على دير الأتبا بضايا
139	..... ( الدراسات التجريبية )
140	..... التوثيق
143	..... تحديد الفطريات
161	..... عمليات الصلب
163	..... التخلص من المياه الجوفية
172	..... التنظيف
175	..... التحكم فى الظروف الجوية
178	..... علاج الإصابات البيولوجية
183	..... التقوية
189	..... الاستكمال
193	..... النتائج
195	..... التوصيات
198	..... المراجع

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
21	شكل ( 1 ) مسقط أفقى للدور الأرضى لكنائس الدير والملحقات
22	شكل ( 2 ) قطاع طولى بالصحن لكل كنائس الدير
25	شكل ( 3 ) قطاع طولى فى كنيسة الأنبا بضابا
32	شكل ( 4 ) قطاع طولى فى كنيسة الشهيد سيداروس
34	شكل ( 5 ) قطاع طولى فى كنيسة السيدة العذراء
35	شكل ( 6 ) مسقط أفقى للدور الأول العلوى للملحقات ودورات المياه وأسقف الكنائس
53	شكل ( 7 ) الخشب القديم ( Earlywood ) والخشب الحديث ( Latewood )
54	شكل ( 8 ) تركيب أنسجة الخشب
64	شكل ( 9 ) تعيين مقاومة الخشب للأنضغاط
64	شكل ( 10 ) تعيين مقاومة الخشب للشد
71	شكل ( 11 ) خريطة لموقع الدير
97	شكل ( 12 ) يوضح تركيب الفطريات
98	شكل ( 13 ) يوضح مراحل انتشار الفطريات
99	شكل ( 14 ) يوضح الميسيليوم
107	شكل ( 15 ) يوضح خنفساء الأنوبيدى
111	شكل ( 16 ) دورة حياة النمل الأبيض
130	شكل ( 17 ) قطاع عرضى شامل لمصرف الخليفة الذى يقع أمام الدير

132	شكل ( 18 ) نمط حيود الأشعة السينية
135	شكل ( 19 ) الرسم البياني لعناصر العينة الأولى
136	شكل ( 20 ) عناصر العينة الثانية
143	شكل ( 21 ) قطاع طولى لكنائس الدير مع تحديد أماكن أخذ المسحات
144	شكل ( 22 ) رسم داخلى لكنيسة الشهيد سيداروس وأماكن أخذ المسحات
144	شكل ( 23 ) رسم داخلى لكنيسة الأنبا بضايا وأماكن أخذ المسحات
144	شكل ( 24 ) رسم داخلى لكنيسة السيدة العذراء وأماكن أخذ المسحات
162	شكل ( 25 ) طريقة الصلب المائل
166	شكل ( 26 ) أبار للصرف وخوازيق الرمل والزلط
169	شكل ( 27 ) مشروع الصرف المغطى للأبراج الرومانية
170	شكل ( 28 ) التخلص من المياه تحت السطحية
171	شكل ( 29 ) يوضح طريقة عزل الحوائط