



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

العمائر الدينية الإسلامية الباقية بمدينة ولاته الموريتانية

في الفترة من القرن ٦ - ١٢ هـ / ١١ - ١٧ م

دراسة أثرية معمارية

الجزء الأول (المتن)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

تحت إشراف

أ. د / محمد محمد الكحلاوي

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

إعداد الباحث

عبد الرحيم حنفى عبد الرحيم موسى

القاهرة

٢٠٢١/هـ ١٤٤٢ م

ملخص الرسالة:

يتناول موضوع الرسالة العماير الدينية الإسلامية الباقية في مدينة ولاته الموريتانية في الفترة من (١٦ - ١١ هـ / ١٧ - ١٢ م) وذلك من خلال مقدمة وتمهيد وثلاث أبواب يتناول التمهيد الاطار الجغرافي والتاريخي لموريتانيا ومدينة ولاته أما الباب الاول فيتناول العوامل المؤثرة على العمارة وال عمران بمدينة ولاته من خلال ثلاثة فصول: الفصل الأول بعنوان العامل البيئي والاقتصادي والفصل الثاني بعنوان العامل الديني والفصل الثالث بعنوان العامل الاجتماعي والثقافي ويتناول الباب الثاني العمارة التقليدية بمدينة ولاته من خلال فصلين: الفصل الاول بعنوان التطور العمراني لمدينة ولاته ومرافقها، والفصل الثاني بعنوان دور السكانية بمدينة ولاته محاظر للتعليم الديني اما الباب الثالث فيتناول الدراسة المعمارية لمسجد مدينة ولاته من خلال ثلاثة فصول: الفصل الأول بعنوان دراسة تسجيلية لعمارة المسجد الجامع بمدينة ولاته، والفصل الثاني بعنوان دراسة تحليلية للوحدات والعناصر المعمارية بجامع مدينة ولاته، والفصل الثالث بعنوان دراسة معمارية مقارنة لاصول التخطيط والعناصر المعمارية بجامع مدينة ولاته مع ما يمثلها في المساجد الموريتانية، ثم الخاتمة وتضمن النتائج والتوصيات، ومعجم للأسماء والمصطلحات المحلية.

الكلمات الدالة:

- ولاته

- بيرو

- محظرة

- مسجد

- ضريح

- موريتانيا

- ودان

- تيشيت

- شنقيط

- منزل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّنِي زَنِي بِلِمَّاً.

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة طه، الآية ١١٤.

إهداء

أهدى هذا العمل المتواضع

إلى:

أمى وأبى نبذ الحنين أطالت الله عمرهما.

وإلى زوجتى المهندسة ياسمين رفيقة الدرب وقرة عينى ابنتى عمر.

وإلى كل من ساهم فى تلقيبى ولو بحرف فى حياتى الدراسية.

الباحث

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله حمدا طيبا مباركا فيه، اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك
وعلو مكانك، اللهم لك الحمد والشكر ملء السموات والأرض وما بينهما وملء ما شئت من بعد.

أتقدم بأسى آيات الشكر والتقدير إلى العالم الجليل الأستاذ الدكتور محمد محمد الكhalawi أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة، الذي أشرف على هذا البحث وخصصني بكتفته وتوجيهاته وتشجيعه لى منذ مرحلة الليسانس وحتى الآن فكان لى خير سند وعون بعد الله تعالى في حياتي العملية والعلمية فالله يجزيه خير الجزاء، ويتمتع بالصحة والعافية، وأشكراه على مراجعته المستمرة وعمله الدؤوب معى لإخراج هذا العمل بأحسن صورة رغم مشاغله والتزاماته العديدة.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري للسيد الدكتور / أحمد مولود الهلال الأستاذ المساعد بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة نواكشوط على توجيهاته ومتابعته المستمرة لى طوال فترة إقامتي بموريتانيا لجمع المادة العلمية فله مني كل الشكر والتقدير.

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى رئيس مركز البحوث والدراسات الولاتية السيد الأستاذ حسني بن الفقيه على الاستضافة الكريمة طوال مدة إقامتي بمدينة ولاته وكل القائمين على هذا المركز منهم الأستاذ عال مروانى والأستاذ محمد الأغظف، الأستاذ سيدانى ولد إيد.

كما أتقدم بأسى آيات الشكر والتقدير للسيد الأستاذ الدكتور / سيدى ولد محمد عبد الله رئيس جامعة نواكشوط على الاستضافة الكريمة طوال مدة إقامتي بنواكشوط.

وبخالص الشكر والتقدير وعظيم الامتنان للأستاذ الدكتور عصام السعيد والأستاذ الدكتور نشأت ضيف مديرى المركز الثقافى المصرى بنواكشوط، على ما قدموه لى طوال مدة إقامتي بنواكشوط وتذليل كافة الصعاب لجمع المادة العلمية.

كما أتوجه أيضا بخالص الشكر والتقدير للمعهد الموريتاني للبحث العلمي وأخص بالذكر السيد الأستاذ بشيرى ولد محمد المدير العام المساعد على ما قدمه لى من توجيهات ونصائح والحصول على التصاريح اللازمة من أجل إتمام هذا البحث.

وكل الشكر والتقدير للسيد الأستاذ أحمد محمود ولد محمد على ما قدمه لى من كتب ومراجع من مكتبته الخاصة.

ولا يفوتنى أن أتوجه بالشكر والتقدير للسيد الأستاذ محمد ولد علال عمدة مدينة ولاته الأسبق والأستاذ سيدى محمد بن عابدين محافظ ومالك متحف مدينة ودان على ما قدماه لى من أبحاث ومراجع مهمة عن المدينة وصور ورسومات كان من الصعب الحصول عليها، وكذلك الأستاذ محمد انبوى.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور ياسر إسماعيل عبد السلام الأستاذ بكلية الآثار – جامعة القاهرة على مراجعته وتوجيهاته المستمرة من أجل إخراج هذا البحث.

وعميق شكري وتقديرى وامتنانى الى كل من أعاننى من قريب أو من بعيد على إنجاز هذا العمل وهم كثر لا يتسع المقام لذكرهم فلهم منى كل الشكر والتقدير وأخص بالذكر السيد الدكتور ممدوح عثمان مدير عام المتحف الإسلامي والدكتور محمد أحمد، والدكتور عبد الحميد عبد السلام بمتحف الفن الإسلامي وجميع الزملاء بالمتحف.

والشكر دائمًا موصول لوالدى العزيز الذى لم يدخل على بالدعم والدعاء ومساندته لى طوال فتره حتى، وفضل أمى ودعائها المستمر لإنجاز هذا العمل متعهها الله بالصحة والعافية وطول العمر.

كما أشكر زوجتى المهندسة ياسمين رشاد على وقوفها بجانبى وتهيئة الجو المناسب طيلة فترة دراستى.