



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



قسم الاعلام وثقافة الأطفال

استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته بتنمية الوعي الثقافى لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى دراسات الإعلام
وثقافة الأطفال

اعداد

نانسى عبدالسيد وهيب عبدالله

إشراف

أ.د/ أسماء عبدالعال محمد الجبرى

د/ سارة طلعت عباس

أستاذ علم النفس بقسم الدراسات النفسية
للأطفال

مدرس الإعلام بقسم الإعلام
وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

٢٠٢١م - ١٤٤٢هـ



قسم الاعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم

اسم الطالبة : نانسي عبدالسيد وهيب عبدالله

الدرجة العلمية : ماجستير الاعلام وثقافة الاطفال

القسم التابع لها : قسم الاعلام وثقافة الاطفال

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



قسم الاعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالبة : نانسى عبدالسيد وهيب عبدالله

عنوان الرسالة: استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم

اسم الدرجة : ماجستير الاعلام وثقافة الاطفال

لجنة الحكم والإشراف:

١- أ.د. / محمد شعبان وهدان

استاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام - كلية الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الأزهر.

٢- أ.د. / أسماء عبدالعال محمد الجبرى

أستاذ علم النفس - ورئيس مجلس قسم الدراسات النفسية للأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

٣- أ.د. / محمد رزق البحيري

أستاذ علم النفس - ووكيل كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / ٢٠م

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠م

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠م

إِهْدَاء

إلى...

الأمان خلال سيري في مسيرة الحياة بعد الله
قلب أحبني دائماً

أبي

إليها...

التي هي كل أسبابي
القوية، الداعمة، الحنون

أمي

إلى...

الدليل على لطف الله الخفي

أخي

شكر وتقدير

الحمد لله الذي وفقني لإنجاز هذا العمل الذي ارجو له القبول وللقائمين عليه التوفيق والسداد..... وإن كانت للرسالة قيمة علمية فإن قيمتها الحقيقية تكمن في إشراف العالمين الجليلين أ. د/ أسماء عبدالعال محمد الجبري، د/سارة طلعت عباس محمد لتفضل سيادتهما بالإشراف عليها داعية الله بدوام الصحة والعافية والبركة لهما وأن يجعل هذا العمل عملاً صالحاً نافعاً ولوجهه الكريم خالص.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان للأستاذ الدكتور/ أسماء عبدالعال محمد الجبري أستاذ علم النفس ورئيس مجلس قسم الدراسات النفسية للأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، بتفضلها بالإشراف على هذه الرسالة وبذلها الوقت والجهد والنصح، فهي بمثابة الأم الحنون في حسن رعايتها لطلابها فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لأستاذتي وأختي، الصغيرة سناً الكبيرة مقاماً وعلماً وأخلاقاً **الدكتورة/ سارة طلعت** مدرس الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفولة التي ساندتني طوال فترة الدراسة بدعمها وتشجيعها ومتابعتها المتواصلة لكل تفاصيل هذا العمل ولم تبخل بالوقت والجهد والإرشاد حتى الانتهاء منه فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما يشرفني ويسعدني ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام للأستاذ الدكتور/ محمد شعبان وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة بكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذا البحث بالرغم من كثرة أعبائه فجزاه الله عني خير الجزاء.

ويشرفني ويسعدني أيضاً ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام للأستاذ الدكتور/ محمد رزق البحيري أستاذ علم النفس ووكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لقبول سيادته مناقشة هذه الرسالة للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، فله مني جزيل الشكر وجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر لجميع أعضاء هيئة التدريس بكلية الدراسات العليا للطفولة والسادة الأساتذة المحكمين لإستمارات الدراسة لتوجيهاتهم السديدة التي أسهمت في استكمال هذا العمل، كما لا يمكنني أن أنسى توجيه الشكر والتقدير لكافة زملائي بالدراسات العليا " أية - هدير - هاجر - عبد الفتاح - أسماء - حسام " على دعمهم الدائم لي جزاهم الله عني جميعاً خير الجزاء.

وفي الختام لا أنسى أن أتوجه بالشكر لمن كانت ولا تزال صاحبة الفضل على في
مسيرة حياتي أُمي الغالية، كما أتقدم بالشكر والعرفان لأبى الغالى، كما أتوجه بالشكر لأخي
الحبيب "وهيب" على حبه وتشجيعه المستمر لي، والشكر موصول لكل من ساندني بالقول أو
بالفعل.

أتوجه إلى الله أولاً وأخيراً بالشكر وأن تكون هذه الدراسة عملاً صالحاً نافعا محققاً الغاية
المقصودة منه.

الباحثة

مستخلص الرسالة

اسم الطالبة: نانسي عبدالسيد وهيب عبدالله

عنوان الرسالة: استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم.

رسالة ماجستير - قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - ٢٠٢٠م.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وتنمية الوعي الثقافي لديهم وقد استخدمت الباحثة منهج المسح على عينة عشوائية قوامها ٤٠٠ مفردة من المراهقين الذين لديهم صفحات على الفيس بوك ويتعرضون للصفحات الأدبية وملتحقين بكليات حكومية وخاصة وفي المرحلة العمرية ١٨ سنة وذلك بواقع (٢٠٠) مفردة للذكور و(٢٠٠) مفردة للإناث، وقد تم الاستعانة بأدوات هي: استمارة استبيان استخدام المراهقين للصفحات الأدبية، ومقياس للوعي الثقافي، النتائج: أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وتنمية الوعي الثقافي لديهم، كما أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الباحثين عينة الدراسة على مقياس الوعي الثقافي لدى المراهقين تبعا لاختلاف متغير النوع.

Key Words

الكلمات المفتاحية

literary pages	الصفحات الأدبية
Adolescents	المراهقين
cultural awareness	الوعي الثقافي

أولاً- قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ - و	الافتتاحية.
ز	أولاً- قائمة الموضوعات.
ى	ثانياً- قائم الجداول.
ك	ثالثاً- قائمة الأشكال.
ل	رابعاً- قائمة الملاحق.
١٢-٢	الفصل الأول مدخل الدراسة
٢	مقدمة.
٤	مشكلة الدراسة.
٧	أهداف الدراسة.
٨	أهمية الدراسة.
٩	مفاهيم الدراسة.
١٠	محددات الدراسة.
١٣-٤٧	الفصل الثاني الإطار النظري للدراسة
	أولاً؛ الوعي الثقافي.
١٣	- تمهيد.
١٤	- تعريف الوعي.
١٥	- تعريف الثقافة.
١٩	- تعريف الوعي الثقافي.
٢٣	- خصائص الوعي الثقافي.
٢٤	- مكونات الوعي الثقافي.
٢٥	- مراحل الوعي الثقافي.
٢٧	- متطلبات الوعي الثقافي وتنميته لدي المراهقين.
٢٧	- تنمية معارف المراهق.
٢٨	- تنمية العمليات العقلية للمراهق.
٢٩	- غرس القيم والاتجاهات المرغوبة.

٢٩	ثانياً؛ الوعي الثقافي والإعلام الجديد.
٣٤	ثالثاً؛ الصفحات الأدبية على الفيس بوك.
٣٤	- الصفحات الأدبية على الفيس بوك.
٣٧	- تعريف الصفحات الأدبية.
٣٧	رابعاً؛ مدخل ثراء الوسيلة الإعلامية.
٣٧	- مدخل ثراء الوسائل الاعلامية.
٣٩	- المقصود بالثراء.
٣٩	- معايير ثراء الوسيلة.
٤١	- فروض مدخل ثراء وسائل الاعلام.
٤٢	- مدخل ثراء الوسيلة والاعلام الجديد.
٤٥	- ثراء وسائل الاعلام والثقافة.
٤٦	- توظيف مدخل ثراء الوسيلة فى الدراسة الحالية.
٥٧-٤٨	الفصل الثالث
	دراسات سابقة
٤٩	أولاً- دراسات تناولت استخدام المراهقين للفيس بوك.
٥٦	ثانياً- تعقيب على الدراسات الداعمة.
٥٧	رابعاً- فروض الدراسة.
٦٩-٥٨	الفصل الرابع
	منهج الدراسة وإجراءاتها
٥٩	أولاً- منهج الدراسة.
٥٩	ثانياً- إجراءات الدراسة:
٥٩	(١) مجتمع العينة.
٥٩	(٢) عينة الدراسة.
٦٠	(٣) أدوات الدراسة.
٦٨	ثالثاً- إجراءات تطبيق الدراسة.
٦٨	رابعاً- الأساليب الإحصائية المستخدمة فى الدراسة.
١١٨-٧٠	الفصل الخامس
	عرض النتائج ومناقشتها
٧١	أولاً- نتائج استمارة استبيان استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك.

٩٩	ثانياً- نتائج مقياس الوعي الثقافي.
١١٥	ثالثاً- اختبار صحة الفروض.
١١٧	رابعاً- توصيات الدراسة:
١١٧	أ- توصيات تطبيقية.
١١٨	ب- بحوث مقترحة.
١٣١-١١٩	مراجع الدراسة
١٢٠	أولاً- المراجع العربية.
١٢٥	ثانياً- المراجع الأجنبية.
١٤٥	ملخص الدراسة باللغة العربية.
1-4	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

ثانيا- قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	توزيع عينة الدراسة تبعاً لمتغير النوع.	٦٠
٢	ثبات وصدق الاستبيان.	٦٣
٣	المقاييس التي تم الاستعانة بها في إعداد مقياس الوعي الثقافي.	٦٥
٤	معاملات الارتباط لصدق مقياس.	٦٧
٥	معامل ثبات لمقياس (ألفا كرومباخ- إعادة الإختبار).	٦٨
٦	معدل اهتمام المراهقين باستخدام موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وفقاً للنوع.	٧١
٧	معدل سنوات استخدام المراهقين موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وفقاً للنوع	٧٢
٨	معدل الاستخدام الأسبوعي للمراهقين لموقع الفيس بوك وفقاً للنوع	٧٥
٩	معدل ساعات الاستخدام اليومي للمراهقين لمواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وفقاً للنوع.	٧٦
١٠	الأجهزة والوسائل المستخدمة لدخول المراهقين على الفيس بوك وفقاً للنوع	٧٩
١١	تكرار استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وفقاً للنوع.	٨٢
١٢	مدى اهتمام المراهقين بمتابعة الصفحات الأدبية بالفيس بوك وفقاً للنوع.	٨٤
١٣	معدل الاستخدام الأسبوعي للمراهقين للصفحات الأدبية بموقع الفيس بوك وفقاً للنوع.	٨٥
١٤	أشكال تفاعل المراهقين أثناء استخدام الصفحات الأدبية بموقع الفيس بوك وفقاً للنوع.	٨٨
١٥	أسباب إهتمام المراهقين بمتابعة الصفحات الأدبية على موقع الفيسبوك	٩٠
١٦	مدى إهتمام المراهقين بالمشاركة في الصفحات الأدبية بالفيس بوك وفقاً للنوع.	٩٥
١٧	أشكال تفاعل المراهقين أثناء استخدام الصفحات الأدبية على الفيسبوك وفقاً للنوع	٩٦
١٨	أسباب عدم إهتمام عينة الدراسة بمتابعة الصفحات على الفيسبوك	٩٨
١٩	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (الفعاليات الثقافية)	٩٩
٢٠	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (القيم الثقافية)	١٠٣
٢١	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (التراث الوطني)	١٠٧
٢٢	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (التجانس الثقافي)	١١١
٢٣	العلاقة الارتباطية بين استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وتنمية الوعي الثقافي لديهم	١١٥
٢٤	اختبار ت T-Test لتوضيح الفروق بين متوسطات درجات المبحوثين عينة الدراسة على مقياس الوعي الثقافي لدى المراهقين تبعاً لاختلاف النوع	١١٦

ثالثاً- قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٥	أبعاد مفهوم الوعي.	١
١٩	مفهوم الثقافة.	٢
٢٢	مفهوم الوعي الثقافي.	٣
٢٢	سمات الوعي الثقافي.	٤
٢٤	مكونات الوعي الثقافي.	٥
٤٠	معايير ثراء الوسيلة.	٦