



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



قسم الاعلام وثقافة الأطفال

استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته

بتنمية الوعي الثقافي لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام
وثقافة الأطفال

إعداد

نانسى عبدالسيد وهب عبد الله

إشراف

د/ سارة طلعت عباس

مدرس الإعلام بقسم الإعلام
وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

أ.د/ أسماء عبدالعال محمد الجبرى

أستاذ علم النفس بقسم الدراسات النفسية
للأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

٢٠٢١ - ١٤٤٢ م



قسم الاعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته بتنمية الوعي
الثقافي لديهم

اسم الطالبة : نانسى عبدالسيد وهيب عبدالله

الدرجة العلمية : ماجستير الاعلام وثقافة الاطفال

القسم التابع لها : قسم الاعلام وثقافة الاطفال

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفلة

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:



قسم الاعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الطالبة : نانسى عبدالسيد وهيب عبدالله

عنوان الرسالة: استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته بتنمية الوعى

الثقافى لديهم

اسم الدرجة : ماجستير الاعلام وثقافة الاطفال

لجنة الحكم والإشراف:

١ - أ.د / محمد شعبان وهدان

أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام - كلية الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الأزهر.

٢ - أ.د / أسماء عبدالعال محمد الجبرى

أستاذ علم النفس - رئيس مجلس قسم الدراسات النفسية للأطفال
كلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس

٣ - أ.د / محمد رزق البحيري

أستاذ علم النفس - ووكيل كلية الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

تاريخ البحث : ٢٠٢٠ / /

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢٠ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢٠ / /

هَدَاءٌ

إلى...

الأمان خلال سيري في مسيرة الحياة بعد الله
قلب أحبني دائماً

أبي

إليها...

التي هي كل أسبابي
القوية، الداعمة، الحنون

أمِي

إلى...

الدليل على لطف الله الخفي

أخِي

شكر وتقدير

الحمد لله الذي وفقني لإنجاز هذا العمل الذي أرجو له القبول وللقائمين عليه التوفيق والسداد..... وإن كانت للرسالة قيمة علمية فإن قيمتها الحقيقية تكمن في إشراف العالمين الجليلين أ. د/ أسماء عبدالعال محمد الجبرى، د/سارة طلعت عباس محمد لنفضل سيادتهما بالإشراف عليها داعية الله بدوام الصحة والعافية والبركة لهما وأن يجعل هذا العمل عملاً صالحًا نافعاً ولو جهه الكريم خالص.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير والامتنان للأستاذ الدكتور/ أسماء عبدالعال محمد الجبرى أستاذ علم النفس ورئيس مجلس قسم الدراسات النفسية للأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس، بتفضيلها الإشراف على هذه الرسالة وبذلها الوقت والجهد والنصائح، فهي بمثابة الأم الحنون في حسن رعايتها لطلابها فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لأستاذتي وأختي، الصغيرة سناً الكبيرة مقاماً وعلمًا وأخلاقاً الدكتورة/ سارة طلعت مدرس الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفولة التي ساندتني طوال فترة الدراسة بدعمها وتشجيعها ومتابعتها المتواصلة لكل تفاصيل هذا العمل ولم تخلي بالوقت والجهد والإرشاد حتى الانتهاء منه فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما يشرفني ويسعدنى ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام للأستاذ الدكتور/ محمد شعبان وهدان استاذ ورئيس قسم الصحافة بكلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة الأزهر على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذا البحث بالرغم من كثرة أعبائه فجزاه الله عنى خير الجزاء.

ويشرفني ويسعدنى أيضاً ان أتقدم بخالص الشكر والتقدير والإحترام للأستاذ الدكتور/ محمد رزق البحيري أستاذ علم النفس ووكليل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لقبول سيادته مناقشة هذه الرسالة للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة، فله مني جزيل الشكر وجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر لجميع أعضاء هيئة التدريس بكلية الدراسات العليا للطفولة والصادقة الأستاذة المحكمين لاستمرارات الدراسة لتوجيهاتهم السديدة التي أسهمت في استكمال هذا العمل، كما لا يمكنني أن أنسى توجيه الشكر والتقدير لكافة زملائي بالدراسات العليا " أية - هدير - هاجر - عبد الفتاح - أسماء - حسام " على دعمهم الدائم لي جراهم الله عنى جميعاً خيراً الجزاء.

وفي الختام لا أنسى أن اتوجه بالشكر لمن كانت ولا تزال صاحبة الفضل على في مسيرة حياتي أمي الغالية، كما أتقدم بالشكر والعرفان لأبى الغالى، كما أتوجه بالشكر لأخي الحبيب "وهيب" على حبه وتشجيعه المستمر لي، والشكر موصول لكل من ساندني بالقول أو بالفعل.

أتوجه إلى الله أولاً وأخيراً بالشكر وأن تكون هذه الدراسة عملا صالحا نافعا محققا الغاية المقصودة منه.

الباحثة

مستخلص الرسالة

اسم الطالبة: نانسي عبدالسيد وهيب عبدالله

عنوان الرسالة: استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وعلاقته بتنمية الوعي الثقافي لديهم.

رسالة ماجستير - قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس - ٢٠٢٠م.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وتنمية الوعي الثقافي لديهم وقد استخدمت الباحثة منهج المسح على عينة عشوائية قوامها ٤٠٠ مفردة من المراهقين الذين لديهم صفحات على الفيس بوك ويعرضون للصفحات الأدبية وملتحقين بكليات حكومية وخاصة وفي المرحلة العمرية ١٨ سنة وذلك بواقع (٢٠٠) مفردة للذكور و (٢٠٠) مفردة للإناث، وقد تم الاستعانة بأدوات هي: استمارة استبيان استخدام المراهقين للصفحات الأدبية، ومقاييس للوعي الثقافي، النتائج: أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وتنمية الوعي الثقافي لديهم، كما أنه لا توجد توجّد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين عينة الدراسة على مقاييس الوعي الثقافي لدى المراهقين تبعاً لاختلاف متغير النوع.

Key Words

الكلمات المفتاحية

literary pages	الصفحات الأدبية
Adolescents	المراهقين
cultural awareness	الوعي الثقافي

أولاً- قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ - و	افتتاحية.
ز	أولاً- قائمة الموضوعات.
ى	ثانياً- قائم الجداول.
ك	ثالثاً- قائمة الأشكال.
ل	رابعاً- قائمة الملاحق.
١٢-٢	الفصل الأول مدخل الدراسة
٢	مقدمة.
٤	مشكلة الدراسة.
٧	أهداف الدراسة.
٨	أهمية الدراسة.
٩	مفاهيم الدراسة.
١٠	محددات الدراسة.
٤٧-١٣	الفصل الثاني الإطار النظري للدراسة
١٣	أولاً؛ الوعي الثقافي.
١٤	- تمهيد.
١٥	- تعريف الوعي.
١٩	- تعريف الثقافة.
٢٣	- خصائص الوعي الثقافي.
٢٤	- مكونات الوعي الثقافي.
٢٥	- مراحل الوعي الثقافي.
٢٧	- متطلبات الوعي الثقافي وتنميته لدى المراهقين.
٢٧	- تنمية معارف المراهق.
٢٨	- تنمية العمليات العقلية للمراهق.
٢٩	- غرس القيم والاتجاهات المرغوبة.

٢٩	ثانياً، الوعي الثقافي والإعلام الجديد.
٣٤	ثالثاً، الصفحات الأدبية على الفيس بوك.
٣٤	- الصفحات الأدبية على الفيس بوك.
٣٧	- تعريف الصفحات الأدبية.
٣٧	رابعاً، مدخل ثراء الوسيلة الإعلامية.
٣٧	- مدخل ثراء الوسائل الاعلامية.
٣٩	- المقصود بالثراء.
٣٩	- معايير ثراء الوسيلة.
٤١	- فروض مدخل ثراء وسائل الاعلام.
٤٢	- مدخل ثراء الوسيلة والاعلام الجديد.
٤٥	- ثراء وسائل الاعلام والثقافة.
٤٦	- توظيف مدخل ثراء الوسيلة في الدراسة الحالية.
٥٧-٤٨	الفصل الثالث
	دراسات سابقة
٤٩	أولاً- دراسات تناولت استخدام المراهقين للفيس بوك.
٥٦	ثانياً- تعقيب على الدراسات الداعمة.
٥٧	رابعاً- فروض الدراسة.
٦٩-٥٨	الفصل الرابع
	منهج الدراسة وإجراءاتها
٥٩	أولاً- منهج الدراسة.
٥٩	ثانياً- إجراءات الدراسة:
٥٩	(١) مجتمع العينة.
٥٩	(٢) عينة الدراسة.
٦٠	(٣) أدوات الدراسة.
٦٨	ثالثاً- إجراءات تطبيق الدراسة.
٦٨	رابعاً- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة.
١١٨-٧٠	الفصل الخامس
	عرض النتائج ومناقشتها
٧١	أولاً- نتائج استبيان استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك.

٩٩	ثانياً- نتائج مقياس الوعي الثقافي.
١١٥	ثالثاً- اختبار صحة الفروض.
١١٧	رابعاً- توصيات الدراسة:
١١٧	أ- توصيات تطبيقية.
١١٨	ب- بحوث مقتربة.
١٣١-١١٩	مراجع الدراسة
١٢٠	أولاً- المراجع العربية.
١٢٥	ثانياً- المراجع الأجنبية.
١٤٥	ملخص الدراسة باللغة العربية.
١-٤	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

ثانياً- قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٦٠	توزيع عينة الدراسة تبعاً لمتغير النوع.	١
٦٣	ثبات وصدق الاستبيان.	٢
٦٥	المقاييس التي تم الاستعانة بها في إعداد مقياس الوعي الثقافي.	٣
٦٧	معاملات الارتباط لصدق مقياس.	٤
٦٨	معامل ثبات لمقياس (ألفا كرومباخ- إعادة الإختبار).	٥
٧١	معدل اهتمام المراهقين باستخدام موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وفقاً لنوع.	٦
٧٢	معدل سنوات استخدام المراهقين موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وفقاً لنوع	٧
٧٥	معدل الاستخدام الأسبوعي للمراهقين لموقع الفيس بوك وفقاً لنوع	٨
٧٦	معدل ساعات الاستخدام اليومي للمراهقين لموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وفقاً لنوع.	٩
٧٩	الأجهزة والوسائل المستخدمة لدخول المراهقين على الفيس بوك وفقاً لنوع	١٠
٨٢	تكرار استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وفقاً لنوع.	١١
٨٤	مدى اهتمام المراهقين بمتابعة الصفحات الأدبية بالفيس بوك وفقاً لنوع.	١٢
٨٥	معدل استخدام الأسبوعي للمراهقين الصفحات الأدبية بموقع الفيس بوك وفقاً لنوع.	١٣
٨٨	أشكال تفاعل المراهقين أثناء استخدام الصفحات الأدبية بموقع الفيس بوك وفقاً لنوع.	١٤
٩٠	أسباب إهتمام المراهقين بمتابعة الصفحات الأدبية على موقع الفيسبوك	١٥
٩٥	مدى إهتمام المراهقين بالمشاركة في الصفحات الأدبية بالفيس بوك وفقاً لنوع.	١٦
٩٦	أشكال تفاعل المراهقين أثناء استخدام الصفحات الأدبية على الفيسبوك وفقاً لنوع	١٧
٩٨	أسباب عدم إهتمام عينة الدراسة بمتابعة الصفحات على الفيسبوك	١٨
٩٩	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (الفعاليات الثقافية)	١٩
١٠٣	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (القيم الثقافية)	٢٠
١٠٧	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (التراث الوطني)	٢١
١١١	نتائج استخدام المراهقين للصفحات الأدبية بالفيس بوك وبعد (التجانس الثقافي)	٢٢
١١٥	العلاقة الارتباطية بين استخدام المراهقين للصفحات الأدبية على الفيس بوك وتنمية الوعي الثقافي لديهم	٢٣
١١٦	اختبار ت T-Test لتوضيح الفروق بين متوسطات درجات المبحوثين عينة الدراسة على مقياس الوعي الثقافي لدى المراهقين تبعاً لاختلاف النوع	٢٤

ثالثاً - قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٥	أياد مفهوم الوعي.	١
١٩	مفهوم الثقافة.	٢
٢٢	مفهوم الوعي الثقافي.	٣
٢٢	سمات الوعي الثقافي.	٤
٢٤	مكونات الوعي الثقافي.	٥
٤٠	معايير ثراء الوسيلة.	٦