



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



**الطبع العمرانى والمعمارى فى ظل التحولات الاقتصادية والاجتماعية بداية من
ثورة يوليو ١٩٥٢ وحتى عام ٢٠١١ - دراسة تطبيقية على منطقة شبرا**

إعداد

م/ ندى مصطفى عباس احمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
كمجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة – جامعة القاهرة
الجيزة – جمهورية مصر العربية

٢٠٢١

الطبع العمرانى والمعمارى فى ظل التحولات الإقتصادية والإجتماعية بداية من ثورة

١٩٥٢ يوليو و حتى عام ٢٠١١

دراسة تطبيقية على منطقة شبرا

إعداد

م/ ندى مصطفى عباس احمد

**رسالة مقدمة الى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
كمجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية**

تحت إشراف

م. د. شيرين على جماز

ا.د. أحمد صلاح الدين عوف

أستاذ العمارة والتصميم العمرانى	مدرس العمارة
قسم الهندسة المعمارية	قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة – جامعة القاهرة	كلية الهندسة – جامعة القاهرة

م.د. سارة مصطفى جودة

مدرس العمارة	قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة – جامعة القاهرة	كلية الهندسة – جامعة القاهرة

**كلية الهندسة – جامعة القاهرة
الجيزة – جمهورية مصر العربية**

٢٠٢١

**الطابع العمرانى والمعمارى فى ظل التحولات الاقتصادية والإجتماعية بداية من
ثورة يوليو ١٩٥٢ و حتى عام ٢٠١١ - دراسة تطبيقية على منطقة شبرا**

إعداد

م/ ندى مصطفى عباس احمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة ، جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

الأستاذ الدكتور: أحمد صلاح الدين عوف
المشرف الرئيسي
أستاذ العمارة والتصميم العمرانى - قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور: سحر حسن إمام
الممتحن الداخلى
أستاذ العمارة - قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور: عبير محمد الشاطر
الممتحن الخارجى
أستاذ العمارة - قسم الهندسة المعمارية - جامعة عين شمس

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية
٢٠٢١



ندى مصطفى عباس أحمد
منهاج دس: _____
تاريخ الميلاد: ١٩٨٩ / ٧ / ١٤
الجنسية: مصرية
تاريخ التسجيل: ٢٠١٥ / ١٠ / ١
 تاريخ المنح: ٢٠٢١ / /
القسم: الهندسة المعمارية
الدرجة: ماجستير العلوم
المشرفون: أ.د. أحمد صلاح الدين عوف
م.د. شيرين على جماز
م.د. سارة مصطفى جودة

المتحنون: أ.د. أحمد صلاح الدين عوف
(المشرف الرئيسي)
أ.د. سحر حسن إمام
(الممتحن الداخلي)
أ.د. عبير محمد الشاطر
(الممتحن الخارجي)
(أستاذ العمارة - كلية الهندسة - جامعة عين شمس)

عنوان الرسالة: الطابع العمرانى والمعمارى فى ظل التحولات الإقتصادية والإجتماعية
بداية من ثورة يوليو ١٩٥٢ وحتى عام ٢٠١١ - دراسة تطبيقية على
منطقة شبرا

الكلمات الدالة: العمران - الطابع العمرانى - الطابع المعمارى - التحولات الإقتصادية -
التحولات الإجتماعية

ملخص البحث: يتناول هذا البحث الطابع العمرانى والمعمارى للواقع المصرى فى ظل
التحولات الإقتصادية والإجتماعية بإعتبارهما أهم العوامل المؤثرة على الطابع
وذلك مروراً بثلاثة مراحل ، فترة الإشتراكية (١٩٥٢-١٩٧٣)، ثم مرحلة
الافتتاح الإقتصادى (١٩٧٤-١٩٨٠)، وصولاً إلى مرحلة الإصلاح
الإقتصادى (١٩٨١-٢٠١١) وذلك عن طريق، أولًا الدراسة النظرية التي
شملت الطابع والمفاهيم والتعريفات، ثانياً الدراسة التحليلية والتي شملت رصد
وتحليل التغيرات الإقتصادية والإجتماعية لواقع المصرى وتأثيرها على الطابع
العمرانى والمعمارى خلال الفترات الزمنية الثلاثة. ونظرًا لقلة الدراسات
التحليلية التي أقيمت بمنطقة شبرا، فتم اختيارها كمنطقة للدراسة التطبيقية
وذلك لأنها تتمتع بطبع عمرانى ومعمارى بإعتبارها منطقة ذات قيمة حضارية
وتاريخية ولذلك تم رصد وتحليل عناصر الطابع العمرانى والمعمارى بها فى ظل
التحولات الإقتصادية والإجتماعية مروراً بأربعة مراحل بداية من فترة نشأتها
(ما قبل ١٩٥٢)، إلى مرحلة الإصلاح الإقتصادى (١٩٨١-٢٠١١).

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لننهدي لولا أن هدانا الله" (الأعراف ، ٤٣)

أود أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى أساتذتي الفاضلين ، الأستاذ الدكتور / أحمد عوف والدكتورة/ شيرين جماز ، على ما بذلاه من جهد كبير ، وما قدماه من أعلى درجات الحرص والإهتمام طوال فترة إعدادي لهذا العمل .

وأتوجه بالشكر والإمتنان لجدتى الغالية على دعمها ودعائهما المستمر لي، وأتوجه بالشكر إلى والدى الحبيبين وأخى العزيز ، اللذين لولا تشجيعهم ودعمهم المستمر لي، لما تنسى لي تحقيق أي نجاح فى حياتي ، فلهم الفضل العظيم. كما لا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى زوجى الحبيب ، الذى لم يزل يقدم لي يد العون بتشجيعه لي وتحمل ما كلفه هذا العمل من وقتى وجهدى ، فكان خير السند والرفيق.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات.....	ب
فهرس الأشكال.....	ه
فهرس الجداول.....	ك
فهرس الخرائط.....	ك
ملخص الدراسة.....	ل
الباب الأول: المقدمة	
١-١ مقدمة البحث.....	١
١-٢ المشكلة البحثية.....	١
١-٣-١ هدف البحث.....	٢
٢-١-٣-١ الهدف الرئيسي للبحث.....	٢
٢-٣-١ الأهداف الثانوية للبحث.....	٢
٤-١ تكوين البحث.....	٢
٤-٥ منهجية البحث.....	٤
الدراسة النظرية	
الباب الثاني: الطابع العمراني والمعماري	
تمهيد.....	٦
٢-١ مفهوم الطابع والعوامل المؤثرة عليه.....	٦
٢-١-١ مفاهيم هامة مرتبطة بالطابع.....	٧
أ. التراث المعماري والمناطق التراثية.....	٧
ب. الطراز.....	٧
ت. الشخصية.....	٨
ث. الهوية المعمارية.....	٨
٢-١-٢ مفهوم الطابع بوجه عام.....	٨
٢-٣-١ مستويات الطابع	١٠

٢-١-٤ الطابع بين التأثير والتأثر.....	١١
٢-١-٥ أبعاد الطابع	١١
٢-١-٦ أهمية الطابع.....	١٢
٢-١-٧ العوامل المؤثرة على تشكيل الطابع العمراني.....	١٤
٢-٢ عناصر الطابع العمراني والمعماري	

٢٣.....RoyWorsket ١-٢-٢
٢٤.....د. سيد التونسي.....
٢٦.....٣-٢-٢ عناصر الطابع العمراني والمعماري المختارة للدراسة والتحليل.....
٢٧٢-٣ الخلاصة.....

الباب الثالث: التحولات الإجتماعية والإقتصادية وتأثيرها على العمران والطابع في الفترات الزمنية المختلفة

٢٨.....تمهيد.....
٣-١ ملامح الواقع المصري وانعكاسة على العمران والطابع خلال الفترة (١٩٥٢-١٩٧٣).....
٣-١-١ ملامح الواقع المصري (الإجتماعية والإقتصادية).....
٣-١-٢ مظاهر انعكاس التحولات الإجتماعية والإقتصادية على الطابع العمراني والمعماري.....
٣-٢ ملامح الواقع المصري وانعكاسة على العمران والطابع خلال الفترة (١٩٧٤-١٩٨٠).....
٣-٢-١ ملامح الواقع المصري (الإجتماعية والإقتصادية).....
٣-٢-٢ مظاهر انعكاس التحولات الإجتماعية والإقتصادية على الطابع العمراني والمعماري.....
٣-٢-٣ ملامح الواقع المصري وانعكاسة على العمران والطابع خلال الفترة (١٩٨١-٢٠١١).....
٣-٣-١ ملامح الواقع المصري (الإجتماعية والإقتصادية).....
٣-٣-٢ مظاهر انعكاس التحولات الإجتماعية والإقتصادية على الطابع العمراني والمعماري.....
٣-٣-٣ ٤ الخلاصة.....

الباب الرابع: الدراسة التطبيقية

٦٦تمهيد.....
٦٦هدف الدراسة التطبيقية.....
٦٦منهجية العامة للبحث الميداني.....
٦٧منهجية الدراسة التطبيقية.....
٦٩٤-١ موقع الدراسة تطبيقية (منطقة شبرا)
٦٩٤-١-١ اسباب اختيار المنطقة.....

٤-١-٢ التعريف بالمنطقة.....	٦٩
٤-٣-١ لمحات تاريخية عن منطقة شبرا.....	٧٠
٤-٤-١ مراحل النمو العمراني بشبرا.....	٧٣
٤-٥-١ التحولات الإقتصادية والإجتماعية (البعد الغير مادي) لمنطقة شبرا في الفترات الزمنية المختلفة (ما قبل ١٩٥٢)،(١٩٧٣-١٩٧٤)،(١٩٨٠-١٩٧٤)،(٢٠١١-١٩٨١).....	٨٧
٤-٦-١ الطابع العمراني (البعد المادي) لمنطقة شبرا في الفترات الزمنية المختلفة الفترة (ما قبل ١٩٧٣-١٩٥٢)،(١٩٨٠-١٩٧٤)،(٢٠١١-١٩٨١).....	١٠٠

٤-٢ الدراسة التفصيلية

٤-١-٢ موقع الدراسة التفصيلية(شارع شبرا).....	١١٠
٤-٢-٢ اسباب اختيار موقع الدراسة التفصيلية.....	١١٠
٤-٣-٢-٤ الطابع المعماري (البعد المادي) لشارع شبرا في الفترات الزمنية المختلفة الفترة (ما قبل ١٩٥٢)،(١٩٧٣-١٩٥٢)،(١٩٨٠-١٩٧٤)،(٢٠١١-١٩٨١).....	١١١
٤-٣ تحليل مقارن لعناصر الطابع العمراني والمعماري(البعد المادي) في ظل التحولات الإقتصادية والإجتماعية (البعد الغير مادي) وذلك في الفترات الزمنية المختلفة (ما قبل ١٩٥٢)،(١٩٧٣-١٩٧٤)،(١٩٨٠-١٩٧٤)،(٢٠١١-١٩٨١).....	١٢٣
٤-٤ الخلاصة.....	١٢٧

الباب الخامس : النتائج والتوصيات

٤-٥ النتائج.....	١٢٩
٤-٥-١ نتائج خاصة بالدراسة النظرية والتحليلية (الباب الثاني والثالث).....	١٣٠
٤-٥-٢ نتائج خاصة بالدراسة التطبيقية(الباب الرابع).....	١٣٣
٤-٥ التوصيات.....	١٣٦
٤-٥ قائمة المراجع.....	١٣٧

Disclaimer

ii	ABSTRACT
----------	----------

فهرس الأشكال

الشكل (٢ - ١) مستويات الطابع.....	١١
الشكل (٢ - ٢) أهمية الطابع	١٤
الشكل (٢ - ٣) مدينة مكناس بالمغرب.....	١٥
الشكل (٢ - ٤) مدينة مأرب باليمن	١٥
الشكل (٢ - ٥) استخدام البواكي لتغطية ممرات المشاه بالكوربة	١٦
الشكل (٢ - ٦) الأفنية الداخلية لتهوية الفراغات بالمباني	١٦
الشكل (٢ - ٧) استخدام المشربيات للخصوصية.....	١٧
الشكل (٢ - ٨) الفناء الداخلي لبيت السحيمي لتوفير الخصوصية	١٧
الشكل (٢ - ٩) اوبرا سيدنى	١٧
الشكل (٢ - ١٠) برج بنك الصين	١٧
الشكل (٢ - ١١) برج النيل الإداري	١٧
الشكل (٢ - ١٢) ضوابط التحكم المستخدمة في ولاية تكساس الأمريكية لتحديد إرتفاعات المباني طبقاً للضوابط البصرية	١٨
الشكل (٢ - ١٣) قاهرة الخديوى اسماعيل على نمط مدينة باريس	١٩
الشكل (٢ - ١٤) إدخال طرز المباني الأوروبية في عهد الخديوى اسماعيل	١٩
الشكل (٢ - ١٥) بنك هونج كونج	١٩
الشكل (٢ - ١٦) برج سيجرام - نيو يورك	١٩
الشكل (٢ - ١٧) الأهرامات والمعابد في الحضارة الفرعونية إنعكاس للعامل العقائدى	٢٠
الشكل (٢ - ١٨) الحرم المكى، تأثير العامل الدينى.....	٢٠
الشكل (٣ - ١) المصنع الحربى بحلوان	٣٢
الشكل (٣ - ٢) شركة الحديد والصلب	٣٢
الشكل (٣ - ٣) لمبنى الجديد لجريدة الأهرام للمعماري نعوم شبيب	٣٣
الشكل (٣ - ٤) فندق شيراتون بكوربى الجلاء للمعماري محمد رمزى	٣٣
الشكل (٣ - ٥) عمارة بلمونت بجاردن سيتى للمعماري نعوم شبيب	٣٣
الشكل (٣ - ٦) الصالة المكشوفى للألعاب بإستاد القاهرة من اعمال صلاح زيتون	٣٣
الشكل (٣ - ٧) مستشفى القوات المسلحة بالمعادى للمعماري محمد رمزى	٣٣
الشكل (٣ - ٨) قصر فائقه هانم بشارع الفلكى	٣٤
الشكل (٣ - ٩) قصر الأمير طوسون بشبرا	٣٤

الشكل (٣-١٠) المدينة السكنية لموظفى الحديد والصلب.....	٣٥
الشكل (٣-١١) مساكن زينهم.....	٣٥
الشكل (٣-١٢) مخطط مشروع الألف مسكن بالقاهرة في منطقة امتداد مصر الجديدة.....	٣٥
الشكل (٣-١٣) نماذج الاسكان الطبقية العليا بمدينة نصر	٣٦
الشكل (٣-١٤) عمارة ميدان الجلاء بالقاهرة، نموذج اسكان الطبقية العليا.....	٣٦
الشكل (٣-١٥) بعض نماذج اسكان مدينة نصر التي تم تفيذها طبقاً للمخطط و التصميم الأصلي عام ١٩٦٠	٣٦
الشكل (٣-١٦) مساكن زينهم.....	٣٦
الشكل (٣-١٧) مبني نقابة التجاريين بالقاهرة.....	٣٧
الشكل (٣-١٨) مبني دار الكتب بكورنيش النيل ببولاق للمعماري على رافت	٣٧
الشكل (٣-١٩) مركز بحوث الأسكان والبناء بالدقى	٣٧
الشكل (٣-٢٠) فندق نيل هيلتون قديما	٣٧
الشكل (٣-٢١) مشروع عين الصيرة	٣٨
الشكل (٣-٢٢) مدينة الأوقاف بالدقى.....	٣٨
الشكل (٣-٢٣) شارع شارل ديغول بالجيزة.....	٣٨
الشكل (٣-٢٤) حى المهندسين	٣٨
الشكل (٣-٢٥) مباني سكنية تعبر عن عناصر الطابع المعماري للفترة (١٩٥٢-١٩٧٣)	٤٠
الشكل (٣-٢٦) مستشفى القصر العيني الجديد	٤٥
الشكل (٣-٢٧) مستشفى معهد ناصر.....	٤٥
الشكل (٣-٢٨) نموذج من عمارت المكاتب والمساكن التي قام بتصميمها بعض المكاتب الأجنبية	٤٥
الشكل (٣-٢٩) برج النيل الإداري	٤٥
الشكل (٣-٣٠) فندق هيلتون رمسيس	٤٦
الشكل (٣-٣١) فندق سميراميس انتركونتننتال	٤٦
الشكل (٣-٣٢) فندق الماريوت	٤٦
الشكل (٣-٣٣) مدينة العاشر من رمضان	٤٦
الشكل (٣-٣٤) مدينة السادات	٤٦
الشكل (٣-٣٥) ابراج على كورنيش النيل بالمعادى	٤٦
الشكل (٣-٣٦) فيلا أم كلثوم التي تحولت الى فندق ام كلثوم	٤٧

الشكل (٣ - ٣٧) أبراج سكنية بكورنيش النيل خاصة بالطبقة الرأسمالية.....	٤٩
الشكل (٣ - ٣٨) إسكان طبقة الصفوة الحاكمة بمنطقة سيدى جابر الأسكندرية	٤٩
الشكل (٣ - ٣٩) مشروع اسكان متوسط بحلوان	٤٩
الشكل (٣ - ٤٠) أعمال النمو العشوائى داخل مشروعات الحكومة بإمبابة.....	٤٩
الشكل (٣ - ٤١) نماذج لبعض استعمالات الأراضي للفترة(١٩٧٤-١٩٨٠)	٥٠
الشكل (٣ - ٤٢) مدينة نصر حيث النسيج النقطي	٥١
الشكل (٣ - ٤٣) عزبة الهجانة حيث النسيج المتضام	٥١
الشكل (٣ - ٤٤) حى منشأة ناصر حيث النسيج المتضام	٥١
الشكل (٣ - ٤٥) وسط المدينة ١٩٨٠	٥١
الشكل (٣ - ٤٦) عدم انتظام خط السماء بمنطقة الزمالك.....	٥١
الشكل (٣ - ٤٧) مبانى سكنية تعبر عن الطابع المعماري للفترة(١٩٧٤-١٩٨٠)	٥٣
الشكل (٣ - ٤٨) مبانى سكنية بحى الهرم.....	٥٧
الشكل (٣ - ٤٩) مبانى سكنية بمنطقة فيصل	٥٧
الشكل (٣ - ٥٠) مبنى سكنى بحى المهندسين	٥٧
الشكل (٣ - ٥١) عزبة أولاد علام بالدقى	٥٨
الشكل (٣ - ٥٢) عزبة الصفيح بروض الفرج	٥٨
الشكل (٣ - ٥٣) منطقة الدرب الأحمر	٥٨
الشكل (٣ - ٥٤) كورنيش امبابة من جهة الكيت كات	٥٨
الشكل (٣ - ٥٥) حكر ابو دومة خلف ابراج ساويرس	٥٨
الشكل (٣ - ٥٦) منطقة فيلات بالتجمع الخامس	٥٩
الشكل (٣ - ٥٧) دريم لاند فى التسعينات	٥٩
الشكل (٣ - ٥٨) مدينة الرحاب	٥٩
الشكل (٣ - ٥٩) مشروع إسكان المستقبل	٥٩
الشكل (٣ - ٦٠) المشروع القومى للإسكان	٥٩
الشكل (٣ - ٦١) بعض استعمالات الأراضى لهذه الفترة(٢٠١١-١٩٨١)	٦١
الشكل (٣ - ٦٢) التجمع الخامس حيث النسيج النقطي	٦٢
الشكل (٣ - ٦٣) صفت اللبن حيث النسيج متضام	٦٢
الشكل (٣ - ٦٤) منطقه بولاق ابو العلا حيث النسيج المتضام	٦٢
الشكل (٣ - ٦٥) خط سماء غير منتظم بشارع روض الفرج بحى روض الفرج	٦٢

الشكل (٣ - ٦٦) خط السماء المنتظم بمدينة الرحاب.....	٦٢
الشكل (٣ - ٦٧) مبانى سكنية تعبّر الطابع المعماري للفترة (١٩٨١ - ٢٠١١).....	٦٤
الشكل (٤ - ١) شارع شبرا منذ بداية النشأة ، حيث تظهر أشجار البلح والجميز على الجانبين تظلل الشارع.....	٧٣
الشكل (٤ - ٢) قصر محمد على	٧٤
الشكل (٤ - ٣) سراي شيكولانى الذى تحول الى مصنع للسجائر	٧٤
الشكل (٤ - ٤) قصر الأمير طوسون	٧٤
الشكل (٤ - ٥) سراي احمد شكري باشا الذى تحول بعد ذلك الى مدرسة الأشراف الابتدائية ..	٧٤
الشكل (٤ - ٦) قصر النزهة	٧٤
الشكل (٤ - ٧) مراحل تطور العمران بشارع شبرا	٧٥
الشكل (٤ - ٨) سوق روض الفرج.....	٧٦٠
الشكل (٤ - ٩) سراي احمد شكري باشا الذى تحول بعد ذلك الى مدرسة الأشراف الابتدائية ..	٧٨..
الشكل (٤ - ١٠) منزل على بك الحجار الذى تحول بعد ذلك الى مدرسة إبتدائية.....	٧٨
الشكل (٤ - ١١) شارع شبرا(شارع الترام) بشبرا، بعد نقل الترام الى وسط الشارع و توسيعة الشارع.....	٧٩
الشكل (٤ - ١٢) ابراج اغاخان كورنيش النيل.....	٨١
الشكل (٤ - ١٣) حكر قشقوش.....	٨٣
الشكل (٤ - ١٤) منطقة حكر ابو بومة.....	٨٣
الشكل (٤ - ١٥) عزبة وهبة	٨٣
الشكل (٤ - ١٦) عزبة جرجس.....	٨٣
الشكل (٤ - ١٧) شارع شبرا بعد إزالة خطوط الترام	٨٤
الشكل (٤ - ١٨) شارع على امين عيدة	٨٤
الشكل (٤ - ١٩) المرفأ النيلي وسوق الغلال	٨٨
الشكل (٤ - ٢٠) سوق روض الفرج	٨٨
الشكل (٤ - ٢١) مجموعة من كازينوهات روض الفرج	٨٩
الشكل (٤ - ٢٢) قصر محمد بك خورشيد	٩٠
الشكل (٤ - ٢٣) سراي احمد شكري باشا.....	٩٠
الشكل (٤ - ٢٤) عدد السكان بمنطقة شبرا الفترة (١٨٨٢ - ١٩٣٧)	٩٠
الشكل (٤ - ٢٥) منزل سليم بك الحجار بشارع الزناني	٩١