



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



الطابع العمرانى والمعمارى فى ظل التحولات الإقتصادية والإجتماعية بداية من
ثورة يوليو ١٩٥٢ وحتى عام ٢٠١١ - دراسة تطبيقية على منطقة شبرا

إعداد

م/ ندى مصطفى عباس احمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة , جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
فى
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة – جامعة القاهرة
الجيزة – جمهورية مصر العربية

٢٠٢١

الطابع العمرانى والمعمارى فى ظل التحولات الإقتصادية والإجتماعية بداية من ثورة
يوليو ١٩٥٢ وحتى عام ٢٠١١
دراسة تطبيقية على منطقة شبرا

إعداد

م/ ندى مصطفى عباس احمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة , جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
فى
الهندسة المعمارية

تحت إشراف

ا.د. أحمد صلاح الدين عوف م.د. شيرين على جماز

أستاذ العمارة والتصميم العمرانى	مدرس العمارة
قسم الهندسة المعمارية	قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة – جامعة القاهرة	كلية الهندسة – جامعة القاهرة

م.د. سارة مصطفى جودة

مدرس العمارة
قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة – جامعة القاهرة

كلية الهندسة – جامعة القاهرة
الجيزة – جمهورية مصر العربية
٢٠٢١

الطابع العمرانى والمعمارى فى ظل التحولات الإقتصادية والإجتماعية بداية من
ثورة يوليو ١٩٥٢ وحتى عام ٢٠١١ - دراسة تطبيقية على منطقة شبرا

إعداد

م/ ندى مصطفى عباس احمد

رسالة مقدمة الى كلية الهندسة , جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
فى
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

الأستاذ الدكتور: أحمد صلاح الدين عوف المشرف الرئيسى
أستاذ العمارة والتصميم العمرانى - قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور: سحر حسن إمام الممتحن الداخلى
أستاذ العمارة - قسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور: عبير محمد الشاطر الممتحن الخارجى
أستاذ العمارة - قسم الهندسة المعمارية - جامعة عين شمس

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية
٢٠٢١



مهندسة: ندى مصطفى عباس أحمد

١٤ / ٧ / ١٩٨٩

مصرية

١ / ١٠ / ٢٠١٥

/ / ٢٠٢١

الهندسة المعمارية

ماجستير العلوم

أ.د. أحمد صلاح الدين عوف

م.د. شيرين على جماز

م.د. سارة مصطفى جودة

مهندسة: دس:

تاريخ الميلاد:

الجنسية:

تاريخ التسجيل:

تاريخ المنح:

القسم:

الدرجة:

المشرفون :

أ.د. أحمد صلاح الدين عوف (المشرف الرئيسى)

أ.د. سحر حسن إمام (الممتحن الداخلى)

أ.د. عبير محمد الشاطر (الممتحن الخارجى)

(أستاذ العمارة – كلية الهندسة – جامعة عين شمس)

الممتحنون :

الطابع العمرانى والمعمارى فى ظل التحويلات الإقتصادية والإجتماعية
بداية من ثورة يوليو ١٩٥٢ وحتى عام ٢٠١١ – دراسة تطبيقية على
منطقة شبرا

عنوان الرسالة :

العمران – الطابع العمرانى – الطابع المعمارى – التحويلات الإقتصادية –
التحويلات الإجتماعية

الكلمات الدالة :

ملخص البحث : يتناول هذا البحث الطابع العمرانى والمعمارى للواقع المصرى فى ظل
التحويلات الإقتصادية والإجتماعية بإعتبارهما أهم العوامل المؤثرة على الطابع
وذلك مروراً بثلاثة مراحل , فترة الإشتراكية (١٩٥٢-١٩٧٣), ثم مرحلة
الإنفتاح الإقتصادى (١٩٧٤-١٩٨٠), وصولاً إلى مرحلة الإصلاح
الإقتصادى (١٩٨١-٢٠١١) وذلك عن طريق, أولاً الدراسة النظرية التى
شملت الطابع والمفاهيم والتعريفات, ثانياً الدراسة التحليلية والتى شملت رصد
وتحليل التغيرات الإقتصادية والإجتماعية للواقع المصرى وتأثيرها على الطابع
العمرانى والمعمارى خلال الفترات الزمنية الثلاثة. ونظراً لقلة الدراسات
التحليلية التى أقيمت بمنطقة شبرا , فتم إختيارها كم منطقة للدراسة التطبيقية
وذلك لأنها تتمتع بطابع عمرانى ومعمارى بإعتبارها منطقة ذات قيمة حضارية
وتراثية ولذلك تم رصد وتحليل عناصر الطابع العمرانى والمعمارى بها فى ظل
التحويلات الإقتصادية والإجتماعية مروراً بأربعة مراحل بداية من فترة نشأتها
(ما قبل ١٩٥٢), الى مرحلة الإصلاح الإقتصادى (١٩٨١-٢٠١١).

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" (الأعراف، ٤٣)

أود أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى أساتذتي الفاضلين ، الأستاذ الدكتور / أحمد عوف والدكتورة/ شيرين جماز , على ما بذلاه من جهد كبير , وما قدماه من أعلى درجات الحرص والإهتمام طوال فترة إعدادي لهذا العمل .

وأتوجه بالشكر والإمتنان لجذتي الغالية على دعمها ودعائها المستمر لي، وأتوجه بالشكر الى والدي الحبيبين وأخي العزيز، اللذين لولا تشجيعهم ودعمهم المستمر لي، لما تسنى لي تحقيق أي نجاح في حياتي ، فلهم الفضل العظيم. كما لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى زوجي الحبيب , الذي لم يزل يقدم لي يد العون بتشجيعه لي وتحمل ما كلفه هذا العمل من وقتي وجهدي , فكان خير السند والرفيق.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات.....	ب
فهرس الأشكال.....	هـ
فهرس الجداول.....	ك
فهرس الخرائط.....	ك
ملخص الدراسة.....	ل

الباب الأول: المقدمة

١-١ مقدمة البحث.....	١
١-٢ المشكلة البحثية.....	١
١-٣ هدف البحث.....	٢
١-٣-١ الهدف الرئيسى للبحث.....	٢
١-٣-٢ الأهداف الثانوية للبحث.....	٢
١-٤ تكوين البحث.....	٢
١-٥ منهجية البحث.....	٤

الدراسة النظرية

الباب الثانى: الطابع العمرانى والمعمارى

تمهيد.....	٦
٢-١ مفهوم الطابع والعوامل المؤثرة عليه.....	٦
٢-١-١ مفاهيم هامة مرتبطة بالطابع.....	٧
أ. التراث المعمارى والمناطق التراثية.....	٧
ب. الطراز.....	٧
ت. الشخصية.....	٨
ث. الهوية المعمارية.....	٨
٢-١-٢ مفهوم الطابع بوجه عام.....	٨
٢-١-٣ مستويات الطابع.....	١٠

١١	١-٢-٤ الطابع بين التأثير والتأثر.....
١١	١-٢-٥ أبعاد الطابع.....
١٢	١-٢-٦ أهمية الطابع.....
١٤	١-٢-٧ العوامل المؤثرة على تشكيل الطابع العمرانى.....
	٢-٢ عناصر الطابع العمرانى والمعمارى
٢٣	١-٢-٢ Roy Worsket.....
٢٤	١-٢-٢ د. سيد التونى.....
٢٦	١-٢-٣ عناصر الطابع العمرانى والمعمارى المختارة للدراسة والتحليل.....
٢٧	١-٢-٣ الخلاصة.....

الباب الثالث: التحولات الإجتماعية والإقتصادية وتأثيرها على العمران والطابع فى الفترات الزمنية المختلفة

٢٨	تمهيد.....
	١-٣ ملامح الواقع المصرى وانعكاسة على العمران والطابع خلال الفترة (١٩٥٢-١٩٧٣)
٢٨	١-٣-١ ملامح الواقع المصرى (الإقتصادية والإجتماعية).....
٣٢	١-٣-٢ مظاهر انعكاس التحولات الإقتصادية والإجتماعية على الطابع العمرانى والمعمارى.....
	٢-٣ ملامح الواقع المصرى وانعكاسة على العمران والطابع خلال الفترة (١٩٧٤-١٩٨٠)
٤١	١-٣-٢ ملامح الواقع المصرى (الإقتصادية والإجتماعية).....
٤٥	١-٣-٢ مظاهر انعكاس التحولات الإقتصادية والإجتماعية على الطابع العمرانى والمعمارى.....
	٣-٣ ملامح الواقع المصرى وانعكاسة على العمران والطابع خلال الفترة (١٩٨١-٢٠١١)
٥٤	١-٣-٣ ملامح الواقع المصرى (الإقتصادية والإجتماعية).....
٥٧	١-٣-٣ مظاهر انعكاس التحولات الإقتصادية والإجتماعية على الطابع العمرانى والمعمارى.....
٦٥	١-٣-٤ الخلاصة.....

الباب الرابع: الدراسة التطبيقية

٦٦	تمهيد.....
٦٦	هدف الدراسة التطبيقية.....
٦٦	المنهجية العامة للبحث الميدانى.....
٦٧	منهجية الدراسة التطبيقية.....
	٤-١ موقع الدراسة تطبيقية (منطقة شبرا)
٦٩	٤-١-١ اسباب اختيار المنطقة.....

٦٩	٢-١-٤ التعريف بالمنطقة
٧٠	٣-١-٤ لمحة تاريخية عن منطقة شبرا
٧٣	٤-١-٤ مراحل النمو العمرانى بشبرا
٨٧	٥-١-٤ التحولات الإقتصادية والإجتماعية (البعد الغير مادی) لمنطقة شبرا فى الفترات الزمنية المختلفة (ما قبل ١٩٥٢), (١٩٥٢-١٩٧٣), (١٩٧٤-١٩٨٠), (١٩٨١-٢٠١١)
١٠٠	٦-١-٤ الطابع العمرانى (البعد المادى) لمنطقة شبرا فى الفترات الزمنية المختلفة الفترة (ما قبل ١٩٥٢), (١٩٥٢-١٩٧٣), (١٩٧٤-١٩٨٠), (١٩٨١-٢٠١١)

٢-٤ الدراسة التفصيلية

١١٠	١-٢-٤ موقع الدراسة التفصيلية (شارع شبرا)
١١٠	٢-٢-٤ اسباب إختيار موقع الدراسة التفصيلية
١١١	٣-٢-٤ الطابع المعمارى (البعد المادى) لشارع شبرا فى الفترات الزمنية المختلفة الفترة (ما قبل ١٩٥٢), (١٩٥٢-١٩٧٣), (١٩٧٤-١٩٨٠), (١٩٨١-٢٠١١)
١٢٣	٣-٤ تحليل مقارن لعناصر الطابع العمرانى والمعمارى (البعد المادى) فى ظل التحولات الإقتصادية والإجتماعية (البعد الغير مادی) وذلك فى الفترات الزمنية المختلفة (ما قبل ١٩٥٢), (١٩٥٢-١٩٧٣), (١٩٧٤-١٩٨٠), (١٩٨١-٢٠١١)
١٢٧	٤-٤ الخلاصة

الباب الخامس : النتائج والتوصيات

١٢٩	١-٥ النتائج
١٣٠	١-١-٥ نتائج خاصة بالدراسة النظرية والتحليلية (الباب الثانى والثالث)
١٣٣	٢-١-٥ نتائج خاصة بالدراسة التطبيقية (الباب الرابع)
١٣٦	٢-٥ التوصيات
١٣٧	قائمة المراجع

i..... Disclaimer

ii..... ABSTRACT

فهرس الأشكال

- الشكل (٢- ١) مستويات الطابع..... ١١
- الشكل (٢- ٢) أهمية الطابع ١٤
- الشكل (٢- ٣) مدينة مكناس بالمغرب ١٥
- الشكل (٢- ٤) مدينة مأرب باليمن ١٥
- الشكل (٢- ٥) استخدام البواكى لتغطية ممرات المشاه بالكورية ١٦
- الشكل (٢- ٦) الأفنية الداخلية لتهوية الفراغات بالمبانى ١٦
- الشكل (٢- ٧) استخدام المشربيات للخصوصية..... ١٧
- الشكل (٢- ٨) الفناء الداخلى لبيت السحيمى لتوفير الخصوصية ١٧
- الشكل (٢- ٩) اوبرا سيدنى ١٧
- الشكل (٢- ١٠) برج بنك الصين ١٧
- الشكل (٢- ١١) برج النيل الإدارى ١٧
- الشكل (٢- ١٢) ضوابط التحكم المستخدمة فى ولاية تكساس الأمريكية لتحديد إرتفاعات المبانى طبقاً للضوابط البصرية ١٨
- الشكل (٢- ١٣) القاهرة الخديوى اسماعيل على نمط مدينة باريس ١٩
- الشكل (٢- ١٤) إدخال طرز المبانى الأوروبية فى عهد الخديوى اسماعيل ١٩
- الشكل (٢- ١٥) بنك هونج كونج ١٩
- الشكل (٢- ١٦) برج سيجرام - نيو يورك ١٩
- الشكل (٢- ١٧) الأهرامات والمعابد فى الحضارة الفرعونية إنعكاس للعامل العقائدى ٢٠
- الشكل (٢- ١٨) الحرم المكى ,تأثير العامل الدينى..... ٢٠
- الشكل (٣- ١) المصنع الحربى بخلوان ٣٢
- الشكل (٣- ٢) شركة الحديد والصلب ٣٢
- الشكل (٣- ٣) لمبنى الجديد لجريدة الأهرام للمعمارى نعوم شبيب ٣٣
- الشكل (٣- ٤) فندق شيراتون بكوبرى الجلاء للمعمارى محمد رمزى ٣٣
- الشكل (٣- ٥) عمارة بلمونت بجاردن سيتى للمعمارى نعوم شبيب ٣٣
- الشكل (٣- ٦) الصالة المكشوفى للألعاب بإستاد القاهرة من اعمال صلاح زيتون ٣٣
- الشكل (٣- ٧) مستشفى القوات المسلحة بالمعادى للمعمارى محمد رمزى ٣٣
- الشكل (٣- ٨) قصر فائقة هانم بشارع الفلكى ٣٤
- الشكل (٣- ٩) قصر الأمير طوسون بشبرا..... ٣٤

- الشكل (٣- ١٠) المدينة السكنية لموظفى الحديد والصلب..... ٣٥
- الشكل (٣- ١١) مساكن زينهم..... ٣٥
- الشكل (٣- ١٢) مخطط مشروع الألف مسكن بالقاهرة فى منطقة امتداد مصر الجديدة..... ٣٥
- الشكل (٣- ١٣) نماذج الاسكان الطبقة العليا بمدينة نصر..... ٣٦
- الشكل (٣- ١٤) عمارة ميدان الجلاء بالقاهرة, نموذج اسكان الطبقة العليا..... ٣٦
- الشكل (٣- ١٥) بعض نماذج اسكان مدينة نصر التى تم تنفيذها طبقا للمخطط و التصميم الأسمى عام ١٩٦٠..... ٣٦
- الشكل (٣- ١٦) مساكن زينهم..... ٣٦
- الشكل (٣- ١٧) مبنى نقابة التجاريين بالقاهرة..... ٣٧
- الشكل (٣- ١٨) مبنى دار الكتب بكورنيش النيل ببولاق للمعمارى على رأفت..... ٣٧
- الشكل (٣- ١٩) مركز بحوث الأسكان والبناء بالدقى..... ٣٧
- الشكل (٣- ٢٠) فندق نيل هيلتون قديما..... ٣٧
- الشكل (٣- ٢١) مشروع عين الصيرة..... ٣٨
- الشكل (٣- ٢٢) مدينة الأوقاف بالدقى..... ٣٨
- الشكل (٣- ٢٣) شارع شارل ديغول بالجيزة..... ٣٨
- الشكل (٣- ٢٤) حى المهندسين..... ٣٨
- الشكل (٣- ٢٥) مباني سكنية تعبر عن عناصر الطابع المعمارى للفترة (١٩٥٢-١٩٧٣)..... ٤٠
- الشكل (٣- ٢٦) مستشفى القصر العينى الجديد..... ٤٥
- الشكل (٣- ٢٧) مستشفى معهد ناصر..... ٤٥
- الشكل (٣- ٢٨) نموذج من عمارات المكاتب والمساكن التى قام بتصميمها بعض المكاتب الأجنبية..... ٤٥
- الشكل (٣- ٢٩) برج النيل الإدارى..... ٤٥
- الشكل (٣- ٣٠) فندق هيلتون رمسيس..... ٤٦
- الشكل (٣- ٣١) فندق سميراميس انتركونتنتال..... ٤٦
- الشكل (٣- ٣٢) فندق الماريوت..... ٤٦
- الشكل (٣- ٣٣) مدينة العاشر من رمضان..... ٤٦
- الشكل (٣- ٣٤) مدينة السادات..... ٤٦
- الشكل (٣- ٣٥) ابراج على كورنيش النيل بالمعادى..... ٤٦
- الشكل (٣- ٣٦) فيلا أم كلثوم التى تحولت الى فندق ام كلثوم..... ٤٧

- الشكل (٣- ٣٧) أبراج سكنية بكورنيش النيل خاصة بالطبقة الرأسالية..... ٤٩
- الشكل (٣- ٣٨) إسكان طبقة الصفوة الحاكمة بمنطقة سيدى جابر الأسكندرية ٤٩
- الشكل (٣- ٣٩) مشروع اسكان متوسط بجلوان ٤٩
- الشكل (٣- ٤٠) أعمال النمو العشوائى داخل مشروعات الحكومة بإمبابة..... ٤٩
- الشكل (٣- ٤١) نماذج لبعض إستعمالات الأراضي للفترة (١٩٧٤-١٩٨٠) ٥٠
- الشكل (٣- ٤٢) مدينة نصر حيث النسيج النقطى ٥١
- الشكل (٣- ٤٣) عزبة الهجانة حيث النسيج المتضام ٥١
- الشكل (٣- ٤٤) حى منشأة ناصر حيث النسيج المتضام ٥١
- الشكل (٣- ٤٥) وسط المدينة ١٩٨٠ ٥١
- الشكل (٣- ٤٦) عدم انتظام خط السماء بمنطقة الزمالك ٥١
- الشكل (٣- ٤٧) مبانى سكنية تعبر عن الطابع المعمارى للفترة (١٩٧٤-١٩٨٠) ٥٣
- الشكل (٣- ٤٨) مبانى سكنية بحى الهرم ٥٧
- الشكل (٣- ٤٩) مبانى سكنية بمنطقة فيصل ٥٧
- الشكل (٣- ٥٠) مبنى سكنى بحى المهندسين ٥٧
- الشكل (٣- ٥١) عزبة أولاد علام بالدقى ٥٨
- الشكل (٣- ٥٢) عزبة الصفيح بروض الفرج ٥٨
- الشكل (٣- ٥٣) منطقة الدرب الأحمر ٥٨
- الشكل (٣- ٥٤) كورنيش امبابة من جهة الكيت كات ٥٨
- الشكل (٣- ٥٥) حكر ابو دومة خلف ابراج ساويرس ٥٨
- الشكل (٣- ٥٦) منطقة فيلات بالتجمع الخامس ٥٩
- الشكل (٣- ٥٧) دريم لاند فى التسعينات ٥٩
- الشكل (٣- ٥٨) مدينة الرحاب ٥٩
- الشكل (٣- ٥٩) مشروع إسكان المستقبل ٥٩
- الشكل (٣- ٦٠) المشروع القومى للإسكان ٥٩
- الشكل (٣- ٦١) بعض استعمالات الأراضي لهذه الفترة (١٩٨١-٢٠١١) ٦١
- الشكل (٣- ٦٢) التجمع الخامس حيث النسيج النقطى ٦٢
- الشكل (٣- ٦٣) صفط اللبن حيث النسيج متضام ٦٢
- الشكل (٣- ٦٤) منطقة بولاق ابو العلا حيث النسيج المتضام ٦٢
- الشكل (٣- ٦٥) خط سماء غير منتظم بشارع روض الفرج بحى روض الفرج ٦٢

- الشكل (٣- ٦٦) خط السماء المنتظم بمدينة الرحاب..... ٦٢
- الشكل (٣- ٦٧) مباني سكنية تعبر الطابع المعماري للفترة (١٩٨١-٢٠١١)..... ٦٤
- الشكل (٤- ١) شارع شبرا منذ بداية النشأة , حيث تظهر أشجار البلح والجميز على الجانبين تظلل الشارع..... ٧٣
- الشكل (٤- ٢) قصر محمد علي ٧٤
- الشكل (٤- ٣) سراي شيكولاني الذي تحول الى مصنع للسجائر ٧٤
- الشكل (٤- ٤) قصر الأمير طوسون ٧٤
- الشكل (٤- ٥) سراي احمد شكرى باشا الذي تحول بعد ذلك الى مدرسة الأشراف الابتدائية .. ٧٤
- الشكل (٤- ٦) قصر النزهة ٧٤
- الشكل (٤- ٧) مراحل تطور العمران بشارع شبرا ٧٥
- الشكل (٤- ٨) سوق روض الفرج..... ٧٦٠
- الشكل (٤- ٩) سراي احمد شكرى باشا الذي تحول بعد ذلك الى مدرسة الأشراف الابتدائية .. ٧٨
- الشكل (٤- ١٠) منزل علي بك الحجار الذي تحول بعد ذلك الى مدرسة إبتدائية..... ٧٨
- الشكل (٤- ١١) شارع شبرا(شارع الترام) بشبرا, بعد نقل الترام الى وسط الشارع و توسعة الشارع..... ٧٩
- الشكل (٤- ١٢) ابراج اغاخان كورنيش النيل ٨١
- الشكل (٤- ١٣) حكر قشقوش..... ٨٣
- الشكل (٤- ١٤) منطقة حكر ابو بومة..... ٨٣
- الشكل (٤- ١٥) عزبة وهبة ٨٣
- الشكل (٤- ١٦) عزبة جرجس..... ٨٣
- الشكل (٤- ١٧) شارع شبرا بعد إزالة خطوط الترام ٨٤
- الشكل (٤- ١٨) شارع على امين عبدة ٨٤
- الشكل (٤- ١٩) المرفأ النيلي وسوق الغلال ٨٨
- الشكل (٤- ٢٠) سوق روض الفرج..... ٨٨
- الشكل (٤- ٢١) مجموعة من كازينوهات روض الفرج..... ٨٩
- الشكل (٤- ٢٢) قصر محمد بك خورشيد ٩٠
- الشكل (٤- ٢٣) سراي احمد شكرى باشا..... ٩٠
- الشكل (٤- ٢٤) عدد السكان بمنطقة شبرا الفترة (١٨٨٢ حتى ١٩٣٧) ٩٠
- الشكل (٤- ٢٥) منزل سليم بك الحجار بشارع الزنانيرى ٩١