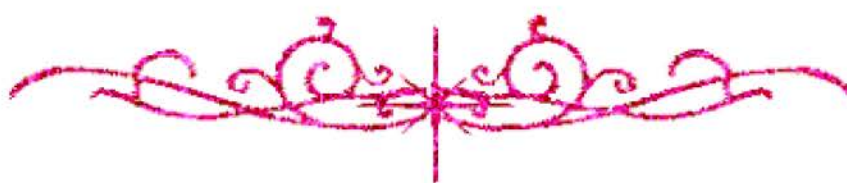


سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



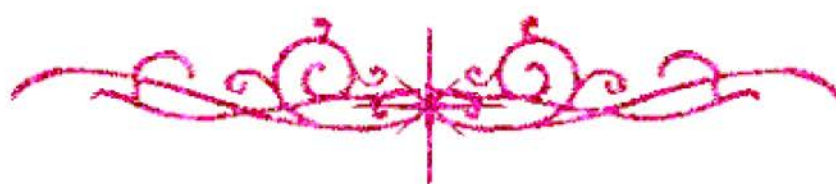
سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم ملابس ونسيج

ابتكار تصميمات نسجية مستوحاة من التراث الشعبي العماني لانتاج منتج سياحي في مجال صناعة المنسوجات

إعداد

زهراء أحمد صالح الزدجالي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في الاقتصاد المنزلي - قسم ملابس ونسيج

إشراف

أ.م.د/ سعد علي محمود سالمان
أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

أ.د/ احمد علي سالمان
أستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

١٩٩٨م

B

١٦-٦٨

اعتماد الرسالة

جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم ملابس ونسيج

عنوان الرسالة

ابتكار تصميمات نسجية مستوحاة من التراث الشعبي العماني
لإنتاج منتج سياحي في مجال صناعة المنسوجات

الباحثة

زهراء أحمد صالح الزدجالي

لجنة المناقشة والحكم

التوقيع

(مشرقا)

(١) أ.د. / أحمد سالمان

أستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

(مناقشا)

(٢) أ.د. / ممدوح الحسامي

أستاذ بقسم المنسوجات
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

(مشرقا)

(٣) أ.م.د. / سعد علي سالمان

أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

(مناقشا)

(٤) أ.م.د. / محمود همام

أستاذ مساعد بقسم الديكور
كلية فنون جميلة - جامعة حلوان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا

عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الفهرس

الموضوع	الصفحة
اهداء	أ -
شكر وتقدير	ب -
المقدمة	١
الباب الاول : الدراسات السابقة	
الفصل الاول : لمحة تاريخية عن سلطنة عمان	
•اولا : شخصية عمان التاريخية	
..... عمان قبل الاسلام	٧
..... التأثير الساساني على عمان	١٠
..... تأثير الدعوة الاسلامية على عمان	١١
..... دور العمانيين في نشر الاسلام	١٢
..... اولا : في الهند	١٢
..... ثانيا : في الفلبين واندونيسيا	١٤
..... ثالثا : في الصين	١٤
..... رابعا : في شرق افريقيا	١٤
..... نظام الحكم	١٥
- دور الملاحة العمانية في تبادل التأثيرات الحضارية والثقافية	
..... بين عمان والحضارات المحيطة	١٦
..... اولا : صحار	١٧
..... ثانيا : ظفار	١٨
..... ثالثا : قلعات وهرمز	٢١
..... السيطرة البرتغالية على عمان	٢٢

•ثانيا : شخصية عمان الجغرافية

٢٤		- موقع عمان
٢٤		- طبيعة جغرافية عمان
٢٥		- المناخ
٢٩		- طبيعة السكان
٣١		- التعداد السكاني بالسلطنة
٣٣		- التقسيم الاداري لسلطنة عمان
٣٣		اولا : المحافظات
٤٠		ثانيا : المناطق

الفصل الثاني : العادات والتقاليد وعلاقتها بالفنون الشعبية العمانية

•اولا : المناسبات الدينية

٥٢		- المولد النبوي الشريف
٥٤		- شهر رمضان المبارك
٥٧		- الاعياد

•ثانيا : المناسبات الاجتماعية

٦١		- الزواج
٨٧		- الختان
٨٧		- ختم القرآن

• ثالثا : الفنون الشعبية العمانية

٩٢		- فن الميدان
٩٢		- فن المدار
٩٤		- فن طبل النساء
٩٤		- فن الحمبورة
٩٨		- فن الربوبة
١٠٠		- فن النيروز
١٠٠		- فن الويلية
١٠٢		- فن الدان
١٠٦		- فن الدان دان
١٠٦		- فن ام بم

١٠٨ - فن الجلويح

الفصل الثالث : الحرف التقليدية النسائية بسلطنة عمان.

• اولا : حرفة الغزل والنسيج التقليدية

١١٢ - تربية المواشي

١١٣ - قص الصوف

١١٤ - الغزل

١١٦ - صباغة المنسوجات

١١٧ - طرق صناعة النسيج

١٢٠ - اولا : طريقة النول المثبت فوق الحفرة

١٢٠ - ثانيا : طريقة نول الجدلة (الحظية)

١٢٢ - ثالثا : طريقة النول الافقي (النول الارضي)

١٢٢ - انتهاء عملية النسيج

• ثانيا : صناعة البراقع

١٢٦ - أصل البرقع

١٢٧ - تفصيل البرقع

الفصل الرابع : الحلي الفضية والذهبية العمانية

١٣٢ - تأثير الحضارات المحيطة على تصاميم الحلي العمانية

١٣٤ - صناعة الفضة في عمان

١٣٨ - حلي الرأس

١٤٨ - الاقراط

١٥١ - القلادات

١٥٩ - حلي الرأس

١٦٢ - الاساور

١٦٨ - الخواتم

١٧٠ - الحلي التي تلبس في القدم

الفصل الخامس : الازياء النسائية التقليدية

١٧٤ - زي محافظة مسقط

١٨٤ - زي المنطقة الجنوبية

١٨٩ - زي منطقة الظاهرة ومحافظة مسندم

١٩١ - زي المنطقة الشرقية

١٩٦		- زي المنطقة الداخلية
٢٠١		- زي منطقة الباطنة
		الفصل السادس : خواص الالياف
٢٠٦		- الاقمشة القطنية
٢٠٩		- الكتان
٢١١		- رايون الفسكوز
٢١٣		- البولي استر
٢١٥		- خلط الالياف الطبيعية مع الالياف الصناعية
٢١٨		الباب الثاني : التجارب العملية
٢٣٠		الباب الثالث : النتائج والمناقشة
٢٦١		ملخص البحث (باللغة العربية)
٢٦٤		ملخص البحث (باللغة الانجليزية)
٢٦٧		التوصيات
٢٧٠		المراجع

إهداء

إلى أبى وأمى وأخواتى أهدي هذا البحث المتواضع وأنا فى بداية طريق البحث
والمعرفة والأبتكار وحسبى أن أقتبس عبارة (الحكيم) أن الفن ليس
فى الهيكل . أنه فى الثوب . الفن هو الثوب الجديد الذى يلبسه الفنان للهيكل
القديم . إنه الكسوه المتجددة لكعبه لا تتغير .

شكر وتقدير

يطيب لي بعد أن من الله على بتمام هذا العمل المتواضع أن أقدم بالشكر والتقدير للذين جادوا بنجراتهم، وضحو بأوقاتهم، ومدوا لي يد العون والمساعدة، وبذلوا في سبيل انجاز هذا الجهد المتواضع فضل لا يحجد وأسأل الله أن أكون محافظه على الجميل لكل من أسدى لي نصحاً وقدم لي عوناً.

حيث يشرفني أن أقدم بالشكر لأستاذي الدكتور / أحمد سلمان على توجيهاته السديدة التي افادتني كثيراً، وإشرافه على هذا البحث منذ أن كان فكرة حتى خرج في صورته الحالية فله مني كل الاجلال والتقدير. كما أقدم بالشكر إلى أستاذي الدكتور / سعد سلمان لما أسداه لي من ملاحظات ونصائح طوال فترة الدراسة. كما أدين بعميق الشكر إلى أستاذي الدكتور / محمود همام حيث نهل إلى بعلمه الغزير وبالرأى والمشورة العلمية مما كان له الأثر الفعال في ظهور هذه الدراسة بالمستوى اللائق.

ويسرني أن أرفع اسمي آيات الشكر والتقدير إلى الفاضل الأستاذ / أشرف أحمد البعشي والذي كان له في هذا العمل يد لا تنكر حتى خرج هذا البحث في صورته الحالية، فله مني جزيل الشكر. كما أقدم بوافر الشكر والأمتنان إلى الفاضل الأستاذ / درويش أحمد البلوشي لما بذله في سبيل انجاز هذا العمل فيسرني أن أسجل عظيم تقديري وشكري إعترافاً له بالفضل.

ولا يفوتني أن أشكر كل من:

- وزارة التراث القومي والثقافة.

- وزارة الإعلام.

- مركز الموسيقى التقليدية - الفاضل جمعه الشيدى.

- وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل - الفاضلة فاطمة العسيري.

- المديرية العامة لتنمية المجتمعات المحلية.

- جمعيات المرأة العمانية بمختلف مناطق السلطنة.

- دار جريدة عمان للصحافة والنشر - الفاضل جمعه الرقيشي.

- جامعة السلطان قابوس - مركز تكنولوجيا التعليم - الفاضل انور الخروصى، الفاضل محمد الراشدى.

اخيراً أقدم بخالص الشكر وشعورى البالغ لأهل وطنى الثانى مصر الغالية، لما وجدته من رعاية وخدمات جليلة.