



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وأدابها

الخطبة في العهد القديم

(دراسة في البناء الفني والقيم الجمالية)

دراسة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

إعداد /

هدير مصطفى محمد أحمد

المعيدة بالقسم

تحت اشراف

أ.د حنان كامل متولي

أستاذ الفكر الديني اليهودي والدراسات العبرية والإسرائيلية

د. علاء تيسير

د. أحمد محمد عبدالعال المغربي

مدرس دراسات التلمود

مدرس الدراسات اللغوية الحديثة

كلية الآداب- جامعة عين شمس

كلية الآداب- جامعة عين شمس



كلية الآداب



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وأدابها

رسالة ماجستير

اسم الطالب: هدير مصطفى محمد أحمد

عنوان الرسالة: **الخطبة في العهد القديم: دراسة في البناء الفني والقيم الجمالية.**

(لجنة الإشراف)

أستاذ الفكر الديني اليهودي والدراسات العربية والإسرائيلية

أ.د/ حنان كامل متولي

مدرس الدراسات التلمودية والفقهية

د/ علاء تيسير

مدرس الدراسات اللغوية الحديثة

د/ أحمد محمد عبد العال مغربي

تاريخ المناقشة : 27 / 10 / 2021 م

التقدير : ممتاز

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

2021 / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

2021 / /

2021 / /



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وأدابها

الخطبة في العهد القديم

(دراسة في البناء الفني والقيم الجمالية)

اسم الطالب : هدير مصطفى محمد أحمد

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له : قسم اللغة العربية وأدابها

اسم الكلية: كلية الآداب

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة الحصول على الليسانس : 2015م

التقدير العام في الليسانس : جيد جداً مع مرتبة الشرف

سنة التسجيل للماجستير : 2018م

تاريخ مناقشة الماجستير : 27/10/2021م

التقدير العام في الماجستير : ممتاز

Abstract الدراسة- ملخص

ملخص الدراسة باللغة العربية:

تناولت هذه الدراسة فن الخطبة العبرية المقارئية، بدايةً من نشأة فن الخطبة وتاريخه وتطوره في ضوء حضارات الشرق الأدنى القديم، ثم الوقف على تعريف فن الخطبة العبرية، وتحديد أنواعها وتصنيفها بين قضائية، وسياسية، واجتماعية، ودينية، ثم تناولت الدراسة البناء الفنى والقيم الجمالية، والذي من خلاله نقف على العناصر التي تشكلت خلالها هذه الخطب المقارئية، ثم التعرف على الأساليب الخطابية التي اتبعها كل خطيب من خلال استخراج وتحليل الأدوات البلاغية والأسلوبية الموجودة في نصوص تلك الخطب، ليحقق هدفه من الخطبة.

ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية:

This study dealt with the art of the Hebrew speech, beginning with the origin of the oratory art and its history, and development in light of the ancient near east civilizations, then defining the Hebrew speech art, and identifying its types and judging, political, social, and religious classifications. Then the study dealt with the construction of art and aesthetic values, through which the researcher examined the elements that formed these correlated oratories, and then identify the speech styles that each speaker followed by extracting and analyzing the rhetorical and methodological mechanisms found in the texts of these oratories, to achieve his goal of oratory.

الكلمات المفتاحية- key words:

- الأدب العربي القديم
- فن الخطبة
- فن الخطبة في العهد القديم
- السمات الفنية والبلاغية المقارئية
- الأساليب الخطابية المقارئية

شُكُر وتقدير

الحمد لله والشكُر له كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه، على فضله بأن منَّ علىَ بإنجاز هذه الرسالة، والصلة والسلام على أفضل الخلق نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وامتثالاً لقوله صلى الله عليه وسلم: "لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ".

أتوجهُ بخالص الشُّكُر والامتنان إلى **الأستاذة الدكتورة/ حنان كامل متولي**، أستاذ الدراسات العبرية والإسرائيلية، وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب بجامعة عين شمس، التي كان لي الشرف أن قامت بالإشراف على هذه الدراسة، وكانت بعد الله -عزوجل- المُعین الأول لي على إتمام هذا العمل، فمنحتني الكثير من وقتها الثمين ودعمها النفسي والمعنوي المتواصل، فضلاً عن سُعة صدرها، وسُمو خلقها، وأسلوبها المميز في المتابعة الدقيقة لكل خطوات إعداد الدراسة برغم ما تواجهه من أعباء؛ دون أن تبذل على يوماً بوقت أو جهد، وذلك لتقديم هذه الدراسة بأفضل صورة ممكنة، كما كانت خير قدوة يُحتذى بها في التقانى في العمل والجد والتواضع، وأسأل الله العلي القدير أن يرفع من شأنها، ويُجازيها خير الجزاء، وأن يكتب صنيعها في موازين حسناتها.

كما أتقدم بجزيل الشُّكُر والتقدير إلى **أستاذى الدكتور/ علاء تيسير**، مدرس الدراسات التلمودية والفقهية اليهودية بكلية الآداب جامعة عين شمس، لتفضله بالمشاركة في الإشراف على هذه الدراسة، وعلى كل ما قدّمه لي من توجيهات ومعلومات قيمة ساهمت في إثراء هذه الدراسة، فضلاً عن حُسن خلقه ومُعاملته الحسنة التي يسّر بها علىَ الكثير، وأدعوه الله أن يُزيده بفضله من العلم النافع، وأن يُجازيه عنِّي خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشُّكُر والعرفان بالجميل إلى **أستاذى الدكتور/ أحمد محمد عبد العال المغربي**، مدرس الدراسات اللغوية الحديثة، لتحمله عناء متابعة هذه الرسالة، وتقانيه وإخلاصه في تقديم يد العون، وتوجيهه الدائم وحرصه على أن تخرج هذه الرسالة في أفضل صورة، علاوة على حُسن مُعاملته وبذل ثمين وقته، فلو كنتُ أعرفُ فوق الشُّكُر منزلةً، أُوفى من الشُّكُر عند الله في الثمن، أخلصتها له مهذبةً، حذواً على مثل ما أولى من حسنٍ، وأسأل الله له دائمًا التوفيق والسداد، وأن يُجازيه عنِّي خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشُّكُر ووافر التقدير إلى لجنة المناقشة الموقرة، وعلى رأسها **أستاذنتي الفاضلة، الأستاذة الدكتورة/ منى ناظم الدبوسي**، أستاذ الفكر الديني اليهودي بكلية الآداب جامعة عين شمس، و**سيادة الأستاذ الدكتور/ سعيد عطيه مطاوع**، أستاذ الدراسات اليهودية وتاريخ الأديان، والعميد السابق لكلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر، وذلك لتقضيلهما بقبول مناقشة الرسالة، ووضع بصماتهما العلمية والأكاديمية عليها، فجزاهم الله خير الجزاء.

ويطيب لي أن أقدم بكل عبارات الشُّكُر والعرفان لوالدي، إليكما يا من أزلتُما الأشواك عن دُرْبي لتمهداً لي طريق العلم، فالفضل كل الفضل بعد فضل الله -عزوجل-. في كل ما أنا عليه، إليك يا أبي، يا من منحتني كل ما تملك، ولم تكُنْ عن دعمي مادياً ومعنوياً ونفسياً، حتى كنتُ نباتاً استوى على سُوقه- بذن الله-. وكنتُ الزرع الذي يُعجبُ الزَّرَاعَ نباته. وإليك يا أمي، من حملتني وهذا على وهن، وربتني وعلمتني في صغرى، وأحاطتني بحنانها، والتي دائمًا وأبداً أجدها بجانبي

وقت أزماتي، وأسائل الله أن يجعل كل خطوة أخطوها نحو النجاح في ميزان حسنات والدي، وأن يغفر لها ويرحمها كما ربّياني صغيراً.

وأتجهُ بأسمى عبارات الشكر ومشاعر الحب إلى من أحرّنُه ويحقّ له التقديم، إلى زوجي وصديقي ورفيق دربي "أحمد سعد"، الذي بذل الكثير من أجلني، وواساني في شکوای وحزني، وخفقَ عنِي كلَّ همومي، فلم يُحملني يوماً ما يفوق طاقتِي، وكانَ خيرَ مثالٍ لقول النبي صلَّى الله عليه وسلم: "خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ، وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي". فكانَ خيرَ زوجٍ ومعينٍ بمودةٍ ورحمةٍ. أسألُ الله العظيمَ أنْ يُعينَه على متابعة الحياة ويجازيه عَنِي خيرَ الجزاء، وأنْ يجمعنا في الفردوس الأعلى.

أما صغيري وفُرَّة عيني وقلبي، وخيرِ عطایا الله لي "أنس" ، فله مني كلُّ الحبِّ والشكُر، وله الفضلُ، فكم هانت الصعابُ وتذلّلت بلمسةٍ رقيقةٍ من يديه، ونظرةٍ ساحرةٍ من عينيه، لقد كانَ خيرَ دافعٍ لي دونَ أنْ يدرِي، أسألُ الله أنْ يجعلَ هذا العملَ صالحًا وعلماً يُنفعُ به لأجلِك يا بُني، وأنْ يحفظَكَ ويصونَكَ على عينِه ويرزقَكَ السعادةَ في الدارَينَ.

ولا يفوّتني في هذا المقام أنْ أتقدّم بخالص الشكر إلى كل زملائي وأصدقائي، وكل من قدم لي العون طِيلة هذا العمل، وأحُصّن بالذكر: أستاذِي الدكتور/ أحمد صلاح أبو جبل، على تقديم يد العون دائمًا؛ إذ طالما أعانني في تنسيق الرسالة، وتوجيهاته التي يسرّت الكثير من الأمور الإدارية، فجزاه الله خيرَ الجزاء، وكذلك أتجهُ إلى صديقي / أمنية خليفة، وشيماء يحيى، فكما قال الشافعِي: سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها * صديقٌ صادقٌ صادق الوعِيدُ مُنصفًا، وقد كانتا لي خيرُ الصديقِ والسنِدِ، فلقدْ قدمتا لي العونَ كثيراً في أثناءِ عملي، وقدّمتا لي الدعمَ النفسيَّ والمعنويَّ. أسألُ الله أنْ يجمعنا في الجنةِ كما جمعنا في الدنيا.

وفي النهاية أقول: بالسعيِّ أمرَنا خالقُنا والتقصيرُ شيءٌ فينا، فما كانَ في عملي من تقصيرٍ ونقصانٍ فمني ومن الشيطان، وما كانَ فيه من توفيقٍ وسدادٍ فمن الله وحده. وعلى الله قصدُ السبيل.

محتويات الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
أ- د	مقدمة
8-1	تمهيد
43-9	الفصل الأول: تعريف الخطبة العربية المقارئية، وأهميتها، وخصائصها، وأركانها
17-10	أولاً: تعريف الخطبة العربية لغةً واصطلاحاً
43-21	ثانياً: أهمية الخطبة، وأركانها، وخصائصها
96-46	الفصل الثاني: أنواع الخطب في المقا و أغراضها
85 -49	أولاً: أنواع الخطب في المقا
96 -89	ثانياً: أغراض الخطبة المقارئية
142 -99	الفصل الثالث: الأساليب الخطابية وأدواتها في ضوء الخطبة العربية المقارئية
182-144	الفصل الرابع: الظواهر البلاغية والبناء الفني للخطبة المقارئية
155-144	أولاً: البناء الفني للخطبة المقارئية: أ- البناء الفني للخطبة من حيث الشكل ب- البناء الفني للخطبة من حيث الحجم
182-159	ثانياً: الظواهر البلاغية في الخطبة المقارئية
188-185	خاتمة
206-191	قائمة مصادر ومراجع
212-208	ملخص الدراسة باللغة العربية والإنجليزية
213	الغلاف

