



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العبرية وآدابها

الخطبة في العهد القديم

(دراسة في البناء الفني والقيم الجمالية)

دراسة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

إعداد /

هدير مصطفى محمد أحمد

المعيدة بالقسم

تحت إشراف

أ.د حنان كامل متولي

أستاذ الفكر الديني اليهودي والدراسات العبرية والإسرائيلية

د. علاء تيسير

مدرس دراسات التلمود

كلية الآداب- جامعة عين شمس

د. أحمد محمد عبدالعال المغربي

مدرس الدراسات اللغوية الحديثة

كلية الآداب- جامعة عين شمس

٢٠٢١م - ١٤٤٣هـ



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العبرية وآدابها

رسالة ماجستير

اسم الطالب: هدير مصطفى محمد أحمد

عنوان الرسالة: الخُطبة في العهد القديم: دراسة في البناء الفني والقيم الجمالية.

(لجنة الإشراف)

أستاذ الفكر الديني اليهودي والدراسات العبرية والإسرائيلية

أ.د/ حنان كامل متولي

مدرس الدراسات التلمودية والفقهية

د/ علاء تيسير

مدرس الدراسات اللغوية الحديثة

د/ أحمد محمد عبد العال مغربي

تاريخ المناقشة : 2021 / 10 / 27م

التقدير : ممتاز

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

2021 / / م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

2021 / / م

موافقة مجلس الكلية

2021 / / م



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العبرية وآدابها

الخطبة في العهد القديم

(دراسة في البناء الفني والقيم الجمالية)

اسم الطالب : هدير مصطفى محمد أحمد

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له : قسم اللغة العبرية وآدابها

اسم الكلية: كلية الآداب

اسم الجامعة : جامعة عين شمس

سنة الحصول على الليسانس : 2015م

التقدير العام في الليسانس : جيد جدًا مع مرتبة الشرف

سنة التسجيل للماجستير : 2018م

تاريخ مناقشة الماجستير : 2021 / 10 / 27م

التقدير العام في الماجستير : ممتاز

Abstract - مستخلص الدراسة

مستخلص الدراسة باللغة العربية:

تناولت هذه الدراسة فن الخطبة العبرية المقرائية، بدايةً من نشأة فن الخطبة وتاريخه وتطوره في ضوء حضارات الشرق الأدنى القديم، ثم الوقوف على تعريف فن الخطبة العبرية، وتحديد أنواعها وتصنيفها بين قضائية، وسياسية، واجتماعية، ودينية، ثم تناولت الدراسة البناء الفني والقيم الجمالية، والذي من خلاله نقف على العناصر التي تشكلت خلالها هذه الخطب المقرائية، ثم التعرف على الأساليب الخطابية التي اتبعها كل خطيب من خلال استخراج وتحليل الأدوات البلاغية والأسلوبية الموجودة في نصوص تلك الخطب، ليحقق هدفه من الخطبة.

مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية:

This study dealt with the art of the Hebrew speech, beginning with the origin of the oratory art and its history, and development in light of the ancient near east civilizations, then defining the Hebrew speech art, and identifying its types and judging, political, social, and religious classifications. Then the study dealt with the construction of art and aesthetic values, through which the researcher examined the elements that formed these correlated oratories, and then identify the speech styles that each speaker followed by extracting and analyzing the rhetorical and methodological mechanisms found in the texts of these oratories, to achieve his goal of oratory.

الكلمات المفتاحية - key words:

- الأدب العبري القديم
- الخطابة
- فن الخطبة
- فن الخطبة في العهد القديم
- الأساليب الخطابية المقرائية
- السمات الفنية والبلاغية المقرائية

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر له كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، على فضله بأن منّ عليّ بإنجاز هذه الرسالة، والصلاة والسلام على أفضل الخلق نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وامتنالاً لقوله صلى الله عليه وسلم: "لا يَشْكُرُ اللهَ مَنْ لا يَشْكُرُ النَّاسَ".

أَتوجّهُ بخالص الشكر والامتنان إلى الأستاذة الدكتورة/ **حنان كامل متولي**، أستاذ الدراسات العبرية والإسرائيلية، ووكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب بجامعة عين شمس، التي كان لي الشرف أن قامت بالإشراف على هذه الدراسة، وكانت بعد الله -عز وجل- المُعين الأول لي على إتمام هذا العمل، فمحتني الكثير من وقتها الثمين ودعمها النفسي والمعنوي المتواصل، فضلاً عن سعة صدرها، وسُمو خُلقها، وأسلوبها المُميز في المتابعة الدقيقة لكل خُطوات إعداد الدراسة برغم ما تواجهه من أعباء؛ دون أن تبخل عليّ يوماً بوقتٍ أو جهدٍ، وذلك لتقديم هذه الدراسة بأفضل صورة ممكنة، كما كانت خير قُدوة يُحتذى بها في التفاني في العمل والجِد والتواضع، وأسأل الله العليّ القدير أن يرفع من شأنها، ويُجازيها خير الجزاء، وأن يكتب صَنِيعَها في موازين حسناتها.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى أستاذي الدكتور/ **علاء تيسير**، مدرس الدراسات التلمودية والفقهية اليهودية بكلية الآداب جامعة عين شمس، لتفضله بالمشاركة في الإشراف على هذه الدراسة، وعلى كل ما قدّمه لي من توجيهات ومعلومات قيّمة ساهمت في إثراء هذه الدراسة، فضلاً عن حُسن خُلقه ومُعاملته الحسنة التي يسرّ بها عليّ الكثير، وأدعو الله أن يُريده بفضل من العلم النافع، وأن يُجازيه عني خير الجزاء.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذي الدكتور/ **أحمد محمد عبدالعال المغربي**، مدرس الدراسات اللغوية الحديثة، لتحُمّله عناء متابعة هذه الرسالة، وتفانيه وإخلاصه في تقديم يد العون، وتوجيهه الدائم وحرصه على أن تخرج هذه الرسالة في أفضل صورة، علاوة على حُسن معاملته وبذل ثمين وقته، فلو كنتُ أعرفُ فوق الشكر منزلةً، أوفى من الشكر عند الله في الثمن، أخلصتها له مهذبةً؛ حذواً على مثل ما أولى من حسنٍ، وأسأل الله له دائماً التوفيق والسداد، وأن يُجازيه عني خير الجزاء.

كما أتقدّمُ بخالص الشكر ووافر التقدير إلى لجنة المناقشة الموقرة، وعلى رأسها أستاذتي الفاضلة، الأستاذة الدكتورة/ **منى ناظم الدبوسي**، أستاذ الفكر الدينيّ اليهوديّ بكلية الآداب جامعة عين شمس، وسيادة الأستاذ الدكتور/ **سعيد عطية مطاوع**، أستاذ الدراسات اليهودية وتاريخ الأديان، والعميد السابق لكلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر، وذلك لِتَفَضُّلِهما بقبول مناقشة الرسالة، ووضع بصماتهما العلمية والأكاديمية عليها، فجزاهما الله خير الجزاء.

ويطيبُ لي أن أتقدم بكل عبارات الشكر والعرفان **لوالديّ**، إليكما يا من أزلّمتما الأشواك عن درّبي لتمهدا لي طريق العلم، فالفضلُ كل الفضل بعد فضل الله -عز وجل- في كل ما أنا عليه، إليك يا **أبي**، يا من منحتني كل ما تملك، ولم تكف عن دعمي مادياً ومعنوياً ونفسياً، حتى كنتُ نباتاً استوى على سُوقه -بإذن الله- وكنتُ الزرع الذي يُعجِبُ الزَّراعُ نباته. وإليك يا **أمي**، من حملتني وهناً على وهن، وربتني وعلمتني في صغري، وأحاطتني بحنانها، والتي دائماً وأبداً أجدها بجانبني

وقت أزمتي، وأسأل الله أن يجعل كل خطوة أخطوها نحو النجاح في ميزان حسنات والديّ، وأن يغفر لهما ويرحمهما كما ربياني صغيراً.

أتوجه بأسمى عبارات الشكر ومشاعر الحبّ إلى مَنْ أَخَرْتُهُ وَبَحَقُّ لَهُ التَّقْدِيمُ، إلى زوجي وصديقي ورفيق دربي "أحمد سعد"، الذي بذلَ الكثيرَ من أجلي، وواساني في شكواي وحزني، وخففَ عني كلّ همومي، فلمْ يُحْمِلْنِي يوماً ما يفوقُ طاقتي، وكانَ خيرَ مثالٍ لقولِ النبي صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ، وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي". فكانَ خيرَ زوجٍ ومعينٍ بمودةٍ ورحمةٍ. أسألُ اللهَ العظيمَ أَنْ يُعِينَهُ عَلَى مُتَابَعَةِ الْحَيَاةِ وَبِجَازِيهِ عَنِّي خَيْرَ الْجَزَاءِ، وَأَنْ يَجْمَعَنَا فِي الْفَرْدَوْسِ الْأَعْلَى.

أما صغيري وفُرَّةُ عيني وقلبي، وخيرُ عطايا الله لي "أنس"، فله مني كلّ الحبّ والشكر، وله الفضلُ، فكمْ هانَتْ الصعابُ وتذَلَّتْ بلمسةٍ رقيقةٍ من يديه، ونظرةٍ ساحرةٍ من عينيه، لقد كانَ خيرَ دافعٍ لي دُونَ أَنْ يَدْرِي، أسألُ اللهَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَمَلَ صَالِحاً وَعِلْماً يُنْتَفَعُ بِهِ لِأَجْلِكَ يَا بُنَيَّ، وَأَنْ يَحْفَظَكَ وَيَصْنَعَكَ عَلَى عَيْنِهِ وَيَرْزُقَكَ السَّعَادَةَ فِي الدَّارَيْنِ.

ولا يفوتُنِي في هذا المقام أن أتقدم بخالص الشكر إلى كل زملائي وأصدقائي، وكل من قدم لي العون طيلة هذا العمل، وأُخْصُ بالذكر: أستاذي الدكتور/ أحمد صلاح أبوجبل، على تقديم يد العون دائماً؛ إذ طالما أعانني في تنسيق الرسالة، وتوجيهاته التي يسّرت الكثير من الأمور الإدارية، فجزاه الله خير الجزاء، وكذلك أتوجه إلى صديقتي / أُمْنِيَّة خليفة، وشيماء يحيي، فكما قال الشافعي: سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها * صديقٌ صادقٌ صادق الوعدِ مُنْصِفاً، وقد كانتا لي خيرَ الصديق والسنَد، فلقدَ قدّمتا لي العونَ كثيراً في أثناء عملي، وقدمتا لي الدعمَ النفسي والمعنوي. أسألُ اللهَ أَنْ يَجْمَعَنَا فِي الْجَنَّةِ كَمَا جَمَعَنَا فِي الدُّنْيَا.

وفي النهاية أقول: بالسعيِّ أَمَرْنَا خَالَفْنَا وَالتَّقْصِيرُ شَيْءٌ فِينَا، فما كَانَ في عملي من تقصيرٍ ونقصانٍ فمَنِي وَمِنَ الشَّيْطَانِ، وما كَانَ فِيهِ من توفيقٍ وسدادٍ فَمِنَ اللَّهِ وَحْدَهُ. وعلى الله قصدُ السبيلِ.

محتويات الدراسة

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	أ-د
تمهيد	8-1
الفصل الأول: تعريف الخطبة العبرية المقرائية، وأهميتها، وخصائصها، وأركانها	43-9
أولاً: تعريف الخطبة العبرية لغةً واصطلاحاً	17-10
ثانياً: أهمية الخطبة، وأركانها، وخصائصها	43-21
الفصل الثاني: أنواع الخطب في المقرأ وأغراضها	96-46
أولاً: أنواع الخطب في المقرأ	85 - 49
ثانياً: أغراض الخطبة المقرائية	96 - 89
الفصل الثالث: الأساليب الخطابية وأدواتها في ضوء الخطبة العبرية المقرائية	142 - 99
الفصل الرابع: الظواهر البلاغية والبناء الفني للخطبة المقرائية	182-144
أولاً: البناء الفني للخطبة المقرائية: أ- البناء الفني للخطبة من حيث الشكل ب- البناء الفني للخطبة من حيث الحجم	155-144
ثانياً: الظواهر البلاغية في الخطبة المقرائية	182-159
خاتمة	188-185
قائمة مصادر ومراجع	206-191
ملخص الدراسة باللغة العربية والإنجليزية	212-208
الغلاف	213

