



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## تعرض المراهقين للقضايا الاجتماعية بالعروض المسرحية وعلاقته باتجاهاتهم نحوها

"مركز الإبداع الفني نموذجا"

دراسة مقدمة

للحصول على درجة ماجستير دراسات الإعلام وثقافة الأطفال  
(قسم الإعلام وثقافة الأطفال)

إعداد

علياء عبد المنعم عبد الفتاح محمد

إشراف

أ.د/ محمد رزق البحيري      أ.م.د/ عمرو محمد نحلاة

أستاذ مساعد الإعلام ورئيس قسم  
الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية  
جامعة عين شمس

أستاذ علم النفس  
وكيل كلية الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

٢٠٢١ - ١٤٤٢ م



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

عنوان الرسالة : تعرّض المراهقين للقضايا الاجتماعية بالعرض المسرحي  
وعلّاقه باتجاهاتهم نحوها "مركز الإبداع الفني نموذجاً".

اسم الطالبة : علياء عبد المنعم عبد الفتاح محمد

الدرجة العلمية : ماجستير دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع لها : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفلة

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج :

سنة المنح :



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة الموافقة

اسم الطالبة : علياء عبد المنعم عبد الفتاح محمد

عنوان الرسالة : تعرُّض المراهقين للقضايا الاجتماعية بالعرض المسرحي  
وعلقته باتجاهاتهم نحوها "مركز الإبداع الفني نموذجاً".

اسم الدرجة : ماجستير دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والإشراف:

١ - أ.د/ توفيق عبد المنعم توفيق

أستاذ علم النفس - كلية الآداب  
جامعة طنطا

٢ - أ.د/ محمد رزق البحيري

أستاذ علم النفس - ووكيل كلية الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

٣ - أ.م.د/ عمرو محمد عبدالله نحلة

أستاذ مساعد الإعلام - ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية  
جامعة عين شمس

٤ - أ.م.د/ نرمين كامل سنجر

أستاذ مساعد الإعلام - قسم الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية  
جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / ٢٠٢١ م

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠٢١ /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢١ /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢١ /

---

## مستخلص الدراسة

اسم الطالبة: علياء عبد المنعم عبد الفتاح محمد

عنوان الرسالة: تعرّض المراهقين للقضايا الاجتماعية بالعروض المسرحية وعلاقتها باتجاهاتهم نحوها "مركز الإبداع الفني نموذجاً".

رسالة ماجستير - قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، ٢٠٢١م.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرّف على اتجاهات المراهقين نحو القضايا الاجتماعية المطروحة بالعروض المسرحية "مركز الإبداع الفني نموذجاً"، واشتملت عينة الدراسة على (٢٠٠) طالب وطالبة من المراهقين المترددين لعروض مركز الإبداع الفني تراوحت أعمارهم ما بين (١٥-١٩) عاماً، وذلك من خلال ترددتهم على مركز الإبداع الفني، وقد تم الاستعانة بأدوات وهي: استماراة تحليل الشكل والمضمون: هي الأداة المستخدمة في الدراسة التحليلية، وذلك من أجل التعرّف على عناصر حلول القضايا المطروحة بالعروض الاجتماعية (إعداد: الباحثة)، واستماراة استبيان: لرصد تعرّض المراهقين للقضايا المطروحة بالعروض المسرحية بمركز الإبداع الفني واتجاهاتهم نحوها (إعداد: الباحثة)، النتائج: أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين وفقاً للنوع في اتجاهاتهم نحو القضايا الاجتماعية، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين وفقاً لمستواهم التعليمي في اتجاهاتهم نحو القضايا الاجتماعية، وكذلك لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المراهقين وفقاً للسن في اتجاهاتهم نحو القضايا الاجتماعية.

**Keywords**

**الكلمات المفتاحية**

**Social issues**

١ - القضايا الاجتماعية

**Attitudes**

٢ - الاتجاهات

**Adolescents**

٣ - المراهقين

**Theatrical performances**

٤ - العروض المسرحية

---

## شكراً وتقدير

بعد الحمد والشكر لله أتوجه بخالص الشكر لجميع أستاذتي في كلية الدراسات العليا للطفلة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - جامعة عين شمس، وأبدأ شكري وتقديري للأستاذ الدكتور/ محمد رزق البحيري، أستاذ علم النفس ووكيل شئون الدراسات العليا والبحوث بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس، والذي ساعدني كثيراً بصدر رحب لإنجاز هذا العمل بشكل علمي ومنهجي، ولأنه كان دائمًا برقى في التعامل وهدوءه وصبره، يرعاني ويمد لي يد العون ويمثل لي دافعاً هاماً لإنتهاء هذه الدراسة، وكان مرشدًا لي بتوجيهاته العلمية، وملحوظاته الدقيقة فله مني جزيلاً الشكر على معونته ووقته الذي لم يدخل به على طوال فترة الإعداد للدراسة.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذي أ.م.د/ عمرو نحلة، أستاذ مساعد الإعلام ورئيس قسم الإعلام ثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس، لتوجيهاته ومجهوداته في إنجاز هذا العمل. دون أن يدخل جهداً لمساعدتي فقد منحتي الكثير من وقته وجهده وملحوظاته العلمية القيمة، فجزاه الله عن كل الخير.

كما أتوجه بالشكر إلى أستاذتي أ.م.د/ نرمين كامل سنجر، أستاذ مساعد الإعلام بقسم الإعلام ثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس، والتي استمتعت بمحاضراتها وتوصيلها المعلومة بكل بساطة.

كما أتوجه بخالص الشكر إلى أ.د/ توفيق عبد المنعم توفيق، أستاذ علم النفس بكلية الآداب جامعة طنطا.

والشكر موصول للدكتور الذي لم يمل يوماً من تقديم المساعدة لي ولزملائي الدكتور/ نادر محمد، مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة بجامعة عين شمس.

لكل من ساعدني في حياتي من الأهل والأصدقاء وأستاذتي ... شكرًا.

### الباحثة

## أولاً- قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ - د	الافتتاحية.
ه	أولاً- قائمة الموضوعات.
ط	ثانياً- قائمة الجداول.
م	ثالثاً- قائمة الملاحق.
ن	مقدمة.
٢٦-٢	<b>الفصل الأول</b> <b>الإطار المنهجي للدراسة</b>
٢	تمهيد.
٢	أولاً- مشكلة الدراسة.
٣	ثانياً- تساؤلات الدراسة.
٣	ثالثاً- أهمية الدراسة.
٤	رابعاً- أهداف الدراسة.
٥	خامساً- دراسات سابقة.
١٣	سادساً- مصطلحات الدراسة.
١٤	سابعاً- متغيرات الدراسة.
١٤	ثامناً- فروض الدراسة.
١٥	تاسعاً- نوع ومنهج الدراسة.
١٥	عاشرًا- مجتمع وعينة الدراسة.
١٧	حادي عاشر- أدوات الدراسة.
٢٦	ثاني عشر - حدود الدراسة.
٢٦	ثالث عشر - الأساليب الإحصائية المستخدمة.

الصفحة	الموضوع
٦٧-٢٨	<b>الفصل الثاني</b> <b>الإطار النظري للدراسة (القضايا الاجتماعية في المسرح)</b>
٣٣-٢٨ ٢٨ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣٠ ٣١	<b>المبحث الأول- الاتجاهات:</b> - تمهيد. - مفهوم الاتجاهات. - أنواع الاتجاهات. - خصائص الاتجاهات. - وظائف الاتجاهات. - العوامل المؤثرة في تكوين الاتجاهات.
٦٧-٣٣ ٣٣ ٣٥ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٦٧	<b>المبحث الثاني- القضايا في المسرح:</b> - تمهيد. - المسرح بين التقليد والتجدد. - المسرح في القرن العشرين. - الجمهور. - جمهور المسرح في القرن العشرين. - المسرح منارة لشعب ناضج. - اهتمام المسرح بالقضايا الاجتماعية والوطنية وغيرها. - القضايا الاجتماعية في العروض المسرحية. خاتمة.
١٠٥-٦٩ ٧٦-٦٩ ٦٩	<b>الفصل الثالث</b> <b>مركز الإبداع الفني .. واتجاهات المراهقين نحو العروض المسرحية</b> <b>المبحث الأول- المراهقين والمسرح:</b> - المراهقين والعروض المسرحية.

الصفحة	الموضوع
٧٠	- السمات والتغيرات الاجتماعية لمرحلة المراهقة.
٧٠	- المشكلات الخاصة بالمرأة.
٧٣	- اهتمام المسرح بقضايا المراهقين.
٧٤	- دراسة اتجاهات المراهقين نحو المسرح.
١٠٤-٧٧	المبحث الثاني- مركز الإبداع الفني:
٧٧	- أهمية المسرح للمجتمع.
٧٨	- اهتمام الدولة بالمسرح.
٧٩	- دور الثقافة في تطور المسرح وتنمية المجتمع.
٨٠	- المؤسسات الثقافية "عنوان لارتقاء بالواقع الثقافي
	المصري".
٨٢	- صندوق التنمية الثقافية (النشأة - الفلسفة - المعوقات).
٨٦	- مراكز صندوق التنمية الإبداعية.
٩٠	- ورشة خالد جلال المسرحية.
٩٣	- المخرج وتطور مفاهيم الإخراج.
٩٧	- خالد جلال ... الإبداعية في الإخراج.
١٠١	- عروض مركز الإبداع الفني.
١٠٥	خاتمة.
١٥٩-١٠٧	<b>الفصل الرابع</b> <b>عرض نتائج الدراسة ومناقشتها</b>
١٠٧	تمهيد.
١٠٧	أولاً- نتائج الدراسة التحليلية:
١٠٧	- عينة الدراسة التحليلية.
١٠٨	- تحليل مضمون العروض المسرحية:

الصفحة	الموضوع
١٠٨	أ- فئات تحليل الشكل (ماذا قيل?).
١٢٠	ب- فئات تحليل المضمون.
١٣١	ثانيًا- نتائج الدراسة الميدانية:
١٣١	أ- توصيف المتغيرات الديموغرافية للراهقين عينة الدراسة.
١٣٢	ب- توصيف أسئلة الاستبيان للدراسة.
١٥٣	ج- فرضيات الدراسة.
١٥٥	ثالثًا- ملخص عام لنتائج الدراسة.
١٥٨	رابعًا- توصيات الدراسة.
١٥٩	خامسًا- بحوث مقتربة.
١٧٣-١٦١	مراجع الدراسة
١٦١	أولاً- المراجع العربية.
١٦٨	ثانيًا- المراجع الأجنبية.
١٦٩	ثالثًا- المواقع الكترونية.
١٩٥-١٩٣	ملخص الدراسة باللغة العربية.
١ - ٣	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

## ثانياً- قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٦	العينة التحليلية للعروض المسرحية.	١
١٧	توزيع عينة الدراسة وفقاً للنوع، الفرقة الدراسية.	٢
١٩	ميزان تقديرٍ وفقاً لمقياس ليكرت الثلاثي.	٣
٢٠	التحقق من صدق سؤال (لماذا تشاهد العروض المسرحية بمركز الإبداع الفني).	٤
٢١	التحقق من صدق عبارات سؤال أسباب مشاهدتك للعروض المسرحية.	٥
٢٢	التحقق من صدق عبارات اتجاهات المراهقين نحو العروض المسرحية.	٦
٢٣	التحقق من صدق عبارات اتجاهات العينة نحو القضايا المقدمة في العروض.	٧
٢٥	معاملات ثبات أداة الدراسة.	٨
١٠٨	مصدر استلهام الفكرة في العروض المسرحية.	٩
١٠٩	المجتمع الذي تدور فيه الأحداث بالعروض المسرحية.	١٠
١١٠	الإطار المكاني الذي تدور فيه الأحداث بالعروض المسرحية.	١١
١١١	الإطار الزماني الذي تدور فيه الأحداث بالعروض المسرحية.	١٢
١١٢	مدى ملائمة المناظر والديكورات للزمان والمكان في العروض المسرحية.	١٣
١١٣	دور الإضاءة في إبراز حركة الممثلين في العروض المسرحية.	١٤
١١٤	مدى ملائمة الإكسسوارات للشخصيات في العروض المسرحية.	١٥

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١١٥	دلالة الملابس على زمان ومكان الحدث في العروض المسرحية.	١٦
١١٥	دلالة الملابس على توضيح طبيعة الشخصية في العروض المسرحية.	١٧
١١٦	شكل استخدام الأغنية في العرض المسرحية.	١٨
١١٧	نوع الأغاني المستخدمة في العرض المسرحية.	١٩
١١٨	المؤثرات الصوتية المستخدمة في العرض المسرحية.	٢٠
١١٨	شكل الاستعراضات المستخدمة في العرض المسرحية.	٢١
١١٩	حركة الاستعراضات المستخدمة في العرض المسرحية.	٢٢
١٢٠	الاستعمالات المستخدمة بالعرض المسرحية.	٢٣
١٢١	القضايا الاجتماعية المقدمة في العرض المسرحية.	٢٤
١٢٢	القضايا الفكرية المستخدمة في العرض المسرحية.	٢٥
١٢٣	القضايا السياسية المقدمة في العرض المسرحية.	٢٦
١٢٤	القضايا الاقتصادية المقدمة في العرض المسرحية.	٢٧
١٢٥	مستوى تناول القضايا الاجتماعية في العرض المسرحية.	٢٨
١٢٥	إمكانية طرح حلول للقضية في العرض المسرحية.	٢٩
١٢٦	أساليب حل القضايا المطروحة في العرض المسرحية.	٣٠
١٢٧	الشخصية المعبرة عن القضية في العرض المسرحية.	٣١
١٢٨	السمات الإيجابية للشخصية المعبرة عن القضية في العرض المسرحية.	٣٢

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٢٩	السمات السلبية للشخصية المعبرة عن القضية في العروض المسرحية.	٣٣
١٣٠	النهاية المعبرة عن القضية في العروض المسرحية.	٣٤
١٣١	متغير السن للراهقين عينة الدراسة.	٣٥
١٣١	متغير النوع للراهقين عينة الدراسة.	٣٦
١٣٢	متغير السنة الدراسية للراهقين عينة الدراسة.	٣٧
١٣٢	مدى متابعة أفراد العينة للعروض المسرحية.	٣٨
١٣٣	مدى وجود تشجيع من الأسرة لأفراد العينة لمشاهدة العروض المسرحية.	٣٩
١٣٤	عدد مرات ذهاب أفراد العينة للمسرح خلال العام.	٤٠
١٣٥	آخر عرض مسرحي شاهده أفراد عينة الدراسة.	٤١
١٣٦	نوعية العروض المسرحية التي يفضل المراهقين مشاهدتها.	٤٢
١٣٧	مساهمة العروض المسرحية التي يشاهدها المراهقين في إضافة بعد معين لشخصيتهم.	٤٣
١٣٧	مدى متابعة المراهقين لآراء النقاد والأدباء حول العروض المسرحية التي يشاهدونها.	٤٤
١٣٨	اختيار المراهقين لمشاهدة العروض المسرحية بناءً على آراء الآخرين.	٤٥
١٣٩	مدى مناقشة المراهقين لأسرهم وأصدقائهم حول العروض المسرحية.	٤٦
١٣٩	مدى متابعة المراهقين للعروض المسرحية التي تعرض من خلال مركز الإبداع الفني.	٤٧