

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



جامعة الفيوم
كلية دار العلوم
قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

منهج الرواية و بنية الحكاية في كتاب الفرج بعد الشدة للتتوخي

رسالة لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

الباحث / مصطفى عطية جمعة جودة

إشراف

الأستاذ الدكتور / حسن البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات - جامعة عين شمس

و الدكتور / كمال عبد العزيز

أستاذ البلاغة والنقد المساعد بكلية دار العلوم - جامعة الفيوم



١٤٢٧ هـ ، ٢٠٠٦ م

B

١٧-٨

جامعة الفيوم
كلية دار العلوم
قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

رسالة لنيل درجة الدكتوراه

اسم الباحث : مصطفى عطية جمعة جودة .

عنوان الرسالة :

منهج الرواية وبنية الحكاية في كتاب الفرج بعد الشدة للتوخي

لجنة الإشراف :

الأستاذ الدكتور : حسن البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات ، جامعة عين شمس .

و الدكتور / كمال عبد العزيز

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن المساعد ،

بكلية دار العلوم ، جامعة الفيوم .

تاريخ المناقشة : / / ٢٠٠٦ م

جامعة الفيوم
كلية دار العلوم
قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

منهج الرواية و بنية الحكاية في كتاب الفرج بعد الشدة للتنوشي

اسم الباحث : مصطفى عطية جمعة جودة
الدرجة العلمية : الدكتوراه في اللغة العربية
القسم التابع لها : قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن .
الكلية : كلية دار العلوم .
الجامعة : جامعة الفيوم .

سنة التخرج :
سنة المنح : / / ٢٠٠٦ م
ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠٠٦ م

موافقة مجلس الكلية : / / ٢٠٠٦ م .
موافقة مجلس الجامعة : / / ٢٠٠٦ م .

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

أتقدم بخالص شكري وعظيم امتناني وتقديري إلى أستاذي ومعلمي :

الأستاذ الدكتور / حسن البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات ، جامعة عين شمس

على تفضله بالإشراف على رسالتي ، وقد كان نعم الأستاذ في علمه،

ونعم الوالد في إرشاده ، فلولا جهوده وتوجيهاته ما كان لهذا البحث

أن يرى النور ، فجزاه الله عن البحث وصاحبه خير الجزاء .

* وأتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني إلى الناقلين الكبارين:

الأستاذ الدكتور / محمد حسن عبد الله

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم، جامعة الفيوم

والأستاذ الدكتور / محمد عبد المطلب

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية الآداب ، جامعة عين شمس

الذين قبلوا مناقشة هذا البحث وتقويمه ، فجزاهما الله خير الجزاء

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأمينات وأمناء المكتبات الذين أمدوني بكل عون

وذللوا لي الصعاب طيلة مسيرة الإعداد ، وإلى كل من تفضل بنصحي وتوجيهي من

الزملاء الباحثين ، فجزاهم الله جميعاً خير الجزاء .

الباحث

مصطفى عطية

جامعة الفيوم
كلية دار العلوم
قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن

رسالة لنيل درجة الدكتوراه

اسم الباحث : مصطفى عطية جمعة جودة .

عنوان الرسالة :

منهج الرواية وبنية الحكاية في كتاب الفرج
بعد الشدة للتنوخي .

لجنة الإشراف :

الأستاذ الدكتور : حسن البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية البنات ، جامعة عين شمس .

و الدكتور / كمال عبد العزيز

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن المساعد ،

بكلية دار العلوم ، جامعة الفيوم .

تاريخ المناقشة : / / ٢٠٠٦ م

الفهرس

٣	 المقدمة
٧	 التمهيد :
٨	- ترجمة مؤلف الكتاب :.....
١٨	- كتاب الفرج بعد الشدة :.....
٢٥	- الدراسات السابقة :.....
٣٠	- تقسيم الدراسة :.....
	الفصل الأول : الأشكال القصصية وتقاليدها الأدبية حتى القرن الرابع الهجري
٣١	وأوجه تناص التنوخي بها :.....
٣٤	- السرد خطاب وآليات :.....
٣٨	- الأشكال القصصية والتقاليد الأدبية :.....
٤٢	- تصنيف الأشكال القصصية في القرن الرابع الهجري :.....
٤٧	- منهجية التناص :.....
٥٠	المبحث الأول : منهجية الكتب الأدبية وقصصها :.....
٧١	المبحث الثاني : كتب السرديات القصصية (ذات القصة الطويلة) :.....
٧٢	- أولاً : كتب سرديات القصة الطويلة :.....
٧٥	- ثانياً : كتب الحكايات الطويلة وما يتفرع عنها من حكايات....
٨٨	- ثالثاً : السير الشعبية :.....
٩٤	المبحث الثالث : كتب السرديات القصصية (ذات القصص المتعددة) :...
٩٥	- القصص السردية ذات الموضوع الواحد والقصص المتعددة :.....
١٠٤	- القصص السردية ذات القصص المتعددة والقالب المشترك :.....
١٠٨	المبحث الرابع : منهج الرواية في كتاب الفرج بعد الشدة :.....
١٠٩	- المقصود بمنهج الرواية :.....
١١٤	- منهج الرواية في الكتب التاريخية ، ومدى تناص التنوخي معه :.....
١٢٠	- منهج الرواية في كتاب الفرج بعد الشدة :.....
١٢٤	المبحث الخامس : منهج الاستشهاد في الكتاب :.....

- الاستشهاد بالقرآن الكريم : ١٢٨
- الاستشهاد بالحديث الشريف : ١٣٨
- الاستشهاد بالأقوال والحكم والأشعار : ١٤٢
- خلاصة الفصل : ١٥٧

١٥٨		<u>الفصل الثاني : "ألوان القصص في الكتاب"</u>
١٥٩		تمهيد :
١٦٠		تقسيم القصص في الكتاب :
١٦٦		المبحث الأول : القصص الديني :
١٨١		المبحث الثاني : القصص التاريخي :
١٨٤		(أ) قصص التاريخ القديم ومطلع ظهور الإسلام:
١٩٤		(ب) قصص صدر الإسلام (حقبة الخلفاء الراشدين):
١٩٨		(ج) قصص العصر الأموي :
٢١٢		(د) العصر العباسي الأول :
٢٢٠		(هـ) العصر العباسي الثاني :
٢٢٧		المبحث الثالث : قصص الغرائب :
٢٣٠		(أ) قصص غرائب الحيوان :
٢٣٤		(ب) غرائب الإنسان :
٢٣٨		المبحث الرابع : قصص التجربة الشخصية :
٢٤٠		(أ) ما يرويه السارد من أخبار :
٢٤١		(ب) مواقف الأزمة في حياته :
٢٤٣		خلاصة الفصل :

٢٤٦		الفصل الثالث : " بنية الأسلوب السردى "
٢٤٧		تمهيد :
٢٥٣		المستوى الأول : الكلمة :
٢٥٧		(١) المحسنات الصوتية والمعنوية :
٢٦٥		الشكل الأول : ما اجتمعت فيه المحسنات الصوتية والمعنوية :
٢٦٦		الشكل الثانى : ما اشتمل على السجع والمقابلة فقط :
٢٦٨		الشكل الثالث : ما اشتمل على السجع فقط :
٢٧٢		(٢) ألفاظ البيئة :
٢٧٤		- ألفاظ اللهجة :
٢٧٧		- ألفاظ اللغة الفارسية :
٢٧٨		- ألفاظ مجازية الدلالة :
٢٧٨		- ألفاظ النباتات والحيوانات :
٢٧٩		- ألفاظ أدوات المعيشة :
٢٨٠		- ألفاظ ذات عمومية فى اللفظ وخصوصية فى الدلالة :
٢٨١		- ألفاظ البقاع والمدن والأمكنة :
٢٨٧		(٣) التعبيرات المصاحبة :
٢٩١		- تعبيرات المحنة :
٢٩٣		- تعبيرات الفرج :
٢٩٤		- عناية الله وشكره :
٢٩٨		المستوى الثانى : التركيب :
٣٠٣		(١) الاستفهام :
٣٠٦		- الاستفهام أساس فى بنية الموقف القصصى :
٣٠٩		- الاستفهام جزء من بنية الموقف القصصى :
٣١٣		- الاستفهام البلاغى :

٣١٥	 (٢) الشرط :
٣١٧	 أولاً : في السرد :
٣١٧	 أ) الشرط أساس التركيب في الفقرة :
٣١٨	 ب) الشرط فرع في تركيب الفقرة :
٣١٩	 ثانياً في الحوار :
٣١٩	 أ) الشرط أساس في الحوار :
٣١٩	 ب) الشرط فرع في الحوار :
٣٢١	 (٣) مدى مساواة الألفاظ للمعاني :
٣٢٥	 - مواضع الإطناب :
٣٣٠	 - مواضع الإيجاز :
٣٣٢	 - مواضع المساواة :
٣٣٥	 خلاصة الفصل :
٣٣٦	 <u>الفصل الرابع : " البناء السردى " :</u>
٣٣٧	 البيوية والمنهج السردى :
٣٤٠	 - المبحث الأول : الزمن السردى :
٣٤٨	 تحليل أزمنة السرد في قصص الكتاب :
٣٤٩	 أولاً : علاقة زمن الكتابة بالمتن القصصى :
٣٤٩	 ثانياً : علاقة زمن القراءة بالمتن القصصى :
٣٥١	 ثالثاً : علاقة زمن الحكاية بالمتن القصصى :
٣٥١	 ١- طول زمن الحكاية وقصر زمن السرد :
٣٥٣	 ٢- تقارب زمن الحكاية مع زمن متن السرد :
٣٥٥	 ٣- تفاوت زمن الحكاية وزمن متن السرد :
٣٥٨	 محددات زمن السرد القصصى في الكتاب :
٣٥٨	 أولاً : العلاقات الزمنية بين فقرات النص :