

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتلفزيون

معالجة موضوعات الطلاق في المسلسلات والأفلام المصرية
واتجاهات الجمهور نحو المرأة المطلقة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه في الإعلام

إعداد

مروة عبد الغني عبد الفتاح الصيفي

إشراف

أ.د/ محمد المرسى

الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّنْ نَّشَاءُ ۖ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾

سورة يوسف (٧٦)

شكر وتقدير

نتلو آيات الحمد والثناء على من أنشأ آدم وعلمه الأسماء، وانطق بنيه باللغات البيئات، فى عموم الأنحاء والجهات. ونروى أحاديث الصلاة والتسليم على سيدنا محمد المنزل عليه القرآن الكريم، والمرسل بدينه القويم، صلى الله عليه وسلم وعلى اله وأصحابه الهادي إلى الصراط المستقيم.

أما بعد،،

فالاعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد أمرنا به الله سبحانه وتعالى، وعرفاناً منى بالجميل الذى يطوق عنقي فإننى أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان لكل من أسهم فى انجاز هذا العمل.

ومن أبرز هؤلاء العلماء: أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / محمد محمود المرسي الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون بالكلية والذي كان نعم المعلم والأستاذ، وبذل معي من جهده ووقته وعلمه ما يعجز القلم عن تسجيل شكره، وتتضاءل كلمات الشكر أمام عطائه، فقد كان لتوجيهاته المنهجية، وإرشاداته العلمية أكبر الأثر في إنجاز هذه الدراسة، فإليه منى أسمى كلمات الامتنان والإقرار بالفضل والعرفان.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص تقديري وامتناني للأستاذة الدكتورة/ دينا يحيى، أستاذ الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة و تقويمها حتى تخرج في صورتها النهائية، فقد أخلتني ببالح تواضعها ورقى أخلاقها، فلها منى بالغ الشكر والتقدير والامتنان.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديري لأستاذتي الدكتورة /وسام نصر الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون بالكلية على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة، أمد الله في عمرها وحفظها لتظل كما عهدتها جميع طلابها منها للدارسين والباحثين ورمزا للخلق الحسن والتواضع.

ويسعدني ويشرفني أن أسجل أسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي وقوتي الأستاذ الدكتور/ حسن أبو طالب على ما قدمه لي من مساعدات وتوجيهات، وأفاض علي من علمه الكثير ومن خلقه الجم، وصدرة الرحب، فكان عطاؤه - وما يزال - بلا حدود، فما أكثر ما عمل وأعطى بلا شكر أو مقابل، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وأقدم جزيل شكري وعظيم تقديري لزميل دراستي الدكتور/ عماد شلبي، على ما قدمه لي من عونٍ ومساعدة في الجزء الإحصائي للدراسة فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وكريم امتناني إلى من أدين لهما بحياتي خير من علماني طاعة الله وتقدير أساتذتي - والدي العزيز ووالدتي الغالية بارك الله في عمرهما ورجائي أن يجدا في هذه الرسالة ثمرة بسيطة لغرس غرساه وتكريماً متواضعاً لجميلهما الذي يطوق عنقي.

وأخص ببالغ الشكر والحب الروح التي تضيء حياتي ابنتي العزيزة: ندى على تحملها وصبرها معي طيلة فترة بحثي ودراستي، بارك الله فيها وأسعدها في حياتها ونفع بها، وجعلها بارة بي وجعلني دوماً بارة بها.

وعلى طريق البحث لمساة وفاء وعطاءات أخوة أقر بها وأدين بفضلها لأخواتي الأعزاء فلهن منى أسمى آيات الوفاء والتقدير والعرفان على ما قدموه لي من عون صادق ومؤازرة حقيقية.

وإن كان يحق لي أن أهدي هذا العمل فإنني أتقدم به إلى روح أستاذي الغالي الذي ما غاب في دعائي أبداً الأستاذ الدكتور عدلي رضا، الذي كان دوماً نعم الأب والقوة والمعلم لكافة طلابه، رحمه الله وغفر له وجعل مكانه في أعلى عليين في صحبة النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

وفى الختام أرجو من الله أن يكون لهذا الجهد المتواضع فائدة ترجى، ونفع يتحقق وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم .

والله ولى التوفيق ،،،

الباحثة

مروة عبد الغنى عبد الفتاح الصيفي

فهرس الدراسة

الصفحة	الموضوع
د - س	فهرس الجداول
٧٢-١	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
٢	مقدمة
٣	مشكلة الدراسة
٥	أهمية الدراسة
٥	أهداف الدراسة
٦	الدراسات السابقة
٦	الدراسات التي تناولت واقع الأسرة ومشكلاتها، والمعالجة الدرامية لها وتأثيرها على الجمهور
٢١	الدراسات التي تناولت المرأة ومشكلاتها في المجتمع، والصورة المقدمة عنها في الدراما
٣٦	التعليق على الدراسات السابقة
٣٧	جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة
٣٨	الإطار النظري للدراسة: نظرية الغرس الثقافي Cultivation theory
٣٨	جذور نظرية الغرس
٣٩	أسس عملية الغرس
٤٠	فروض نظرية الغرس
٤١	المفاهيم السائدة في عملية الغرس
٤٣	مستويات الغرس
٤٣	إجراءات بحوث الغرس
٤٤	المتغيرات الأساسية في بحوث الغرس
٤٦	تقييم نظرية الغرس الثقافي
٤٨	الاتجاهات الحديثة في نظرية الغرس
٤٩	توظيف نظرية الغرس في الدراسة الحالية
٥٠	الإجراءات المنهجية للدراسة
٥٠	تساؤلات وفروض الدراسة
٥٣	متغيرات الدراسة

الصفحة	الموضوع
٥٤	نوع الدراسة
٥٥	منهج الدراسة
٥٥	الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية
٥٥	مجتمع الدراسة التحليلية
٥٥	عينة الدراسة التحليلية
٥٥	أدوات جمع البيانات (صحيفة تحليل المضمون)
٥٦	وحدات تحليل المضمون
٦٢	اختباري الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون
٦٣	الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية
٦٣	مجتمع الدراسة الميدانية
٦٣	عينة الدراسة الميدانية
٦٥	أدوات جمع البيانات (استمارة الاستبيان)
٦٦	اختباري الصدق والثبات لاستمارة الاستبيان
٦٦	المقاييس التجميعية والمقاييس الإحصائية للدراسة
٧٣ - ١٠٤	الفصل الثاني: الدراما التليفزيونية وتشكيل الاتجاهات
٧٤	تمهيد
٧٥	تعريف الاتجاه
٧٩	خصائص الاتجاه
٨٠	مكونات الاتجاه
٨١	أنواع الاتجاهات
٨٣	تكوين الاتجاهات
٨٦	وظائف الاتجاهات
٨٨	تغيير الاتجاهات
٩٣	الفرق بين الاتجاهات والمفاهيم الأخرى
٩٦	مقاييس الاتجاهات
٩٨	الدراما التليفزيونية كأحد عوامل تشكيل الاتجاهات

الصفحة	الموضوع
١٣٧-١٠٥	الفصل الثالث: ظاهرة الطلاق في المجتمع المصري وواقع المرأة المطلقة
١٠٦	تمهيد
١٠٧	مشكلة الطلاق
١٠٨	تعريف الطلاق
١٠٩	أشكال وحالات الطلاق
١١٢	الطلاق في المجتمع المصري
١١٣	أسباب الطلاق وأهم مشكلات الأسرة المصرية
١١٦	الطلاق في الأديان السماوية
١٢١	قانون الأحوال الشخصية، نظرة عامة على قانون الأسرة المصري
١٢٥	المشكلات الناتجة عن الطلاق
١٢٧	نظرة عامة على مشروع قانون الأحوال الشخصية الجديد
١٢٩	الآثار النفسية والاجتماعية للطلاق
١٣٣	مقترحات لتفادي الزوجان وقوع الطلاق
١٣٤	الدrama ومعالجة موضوعات الطلاق
١٦٨-١٣٨	الفصل الرابع: نتائج الدراسة التحليلية
١٣٩	تمهيد
١٤١	نتائج الدراسة التحليلية
٢٣٣-١٦٩	الفصل الخامس: نتائج الدراسة الميدانية
١٧٠	تمهيد
١٧٠	نتائج الدراسة الميدانية
١٧٠	أولا النتائج العامة
٢٢٢	ثانيا: نتائج العلاقات الارتباطية واختبارات الفروض
٢٣٤	الخلاصة والمقترحات
٢٣٥	خلاصة نتائج الدراسة التحليلية
٢٤٠	خلاصة نتائج الدراسة الميدانية
٢٤٣	مناقشة نتائج تحليل المضمون وآراء الباحثين في المعالجة الدرامية لموضوعات الطلاق

الصفحة	الموضوع
٢٤٥	مناقشة نتائج الدراسة في ضوء الدراسات السابقة واستقراء الواقع
٢٤٩	مقترحات الدراسة
٢٦٩-٢٥٠	قائمة مراجع الدراسة
٢٥١	قائمة المراجع العربية
٢٦١	قائمة المراجع الأجنبية
٢٧٠	ملاحق الدراسة
٢٧١	ملحق ١: التعريفات الإجرائية لفئات تحليل المضمون
٢٨٣	ملحق ٢: قائمة بأسماء الأفلام والمسلسلات التي تم تحليلها
٢٨٦	ملحق ٣: استمارة تحليل المضمون
٣٠١	ملحق ٤: صحيفة الاستقصاء
٣١٨	ملحق ٥: موافقة الجهاز المركزي للتعبة العامة والإحصاء
٣٢٠	ملخص الرسالة

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٥٣	متغيرات الدراسة	١
٦٤	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقا لمتغير النوع	٢
٦٤	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقا لمتغير السن	٣
٦٤	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقا للمستوى التعليمي	٤
٦٤	توزيع عينة الدراسة وفقا للمستوى الاجتماعي الاقتصادي	٥
١٤٠	عدد المسلسلات والأفلام المصرية عينة الدراسة والوقت الذي اسغرقته	٦
١٤٠	توزيع المسلسلات والأفلام المصرية عينة الدراسة على الجهات المنتجة	٧
١٤٠	توزيع المسلسلات والأفلام المصرية عينة الدراسة على القالب الدرامي الغالب	٨
١٤١	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلقين في العمل الدرامي وفقاً للنوع	٩
١٤١	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلقين في العمل الدرامي وفقاً للمرحلة العمرية	١٠
١٤٢	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلقين في العمل الدرامي وفقاً للمستوى التعليمي	١١
١٤٣	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلقين في العمل الدرامي وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي	١٢
١٤٤	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلقين وفقاً للمهنة التي تقوم بها	١٣
١٤٦	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلقين وفقاً للمنطقة السكنية التي تعيش فيها في العمل الدرامي	١٤
١٤٧	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين من حيث نوعية السكن في العمل الدرامي وفقاً لمتغير النوع	١٥
١٤٩	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلقين وفقاً لنوع الدور	١٦
١٤٩	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث طبيعة الدور الإجمالي وفقاً لمتغير النوع	١٧
١٥٠	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث السمات العامة وفقاً لمتغير النوع	١٨

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١٩	الصورة المقدمة عن المرأة المطلقة في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٥٢
٢٠	صاحب قرار الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٥٤
٢١	توزيع الشخصيات المؤثرة في اتخاذ قرار الطلاق في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٥٥
٢٢	أطراف الخلاف والصراع في الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٥٦
٢٣	طبيعة العلاقة بين الزوج والزوجة بعد الطلاق كما جاء في أعمال الدرامية	١٥٧
٢٤	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث أثر الطلاق عليها وفقاً لمتغير النوع	١٥٨
٢٥	المشكلات المسببة للطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٦٠
٢٦	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث المشكلات الاجتماعية التي تواجهها وفقاً لمتغير النوع	١٦٢
٢٧	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث المشكلات الاقتصادية التي تواجهها وفقاً لمتغير النوع	١٦٤
٢٨	أساليب مواجهة المشكلات بين طرفي الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٦٥
٢٩	المعالجة الدرامية لموضوعات الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٦٦
٣٠	توزيع عينة الدراسة وفقاً لمشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية	١٧٠
٣١	عدد أيام مشاهدة عينة الدراسة للمسلسلات والأفلام المصرية في الأسبوع	١٧١
٣٢	عدد ساعات مشاهدة عينة الدراسة للمسلسلات والأفلام المصرية في اليوم	١٧٢
٣٣	عدد المسلسلات والأفلام المصرية التي تشاهدها عينة الدراسة في الأسبوع	١٧٤
٣٤	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات كثافة مشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية	١٧٥
٣٥	اختبار "ت" لمعنوية الفروق بين الذكور والإناث في مستويات كثافة المشاهدة	١٧٦
٣٦	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في مستويات كثافة المشاهدة حسب الفئات العمرية للمبحوثين	١٧٧
٣٧	اختبار ANOVA لمعنوية الفروق بين المستويات التعليمية للمبحوثين في كثافة المشاهدة	١٧٨

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٣٨	اختبار ANOVA لمعنوية الفروق وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوثين في كثافة المشاهدة	١٧٩
٣٩	أسباب ودوافع مشاهدة المبحوثين للمسلسلات والأفلام المصرية	١٨٠
٤٠	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات الدوافع الطقوسية والنفعية لمشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية	١٨١
٤١	اختبار "ت" لمعنوية الفروق بين الذكور والإناث في دوافع المشاهدة	١٨٢
٤٢	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في دوافع المشاهدة حسب الفئات العمرية للمبحوثين	١٨٤
٤٣	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في دوافع المشاهدة حسب المستوى التعليمي للمبحوثين	١٨٥
٤٤	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في دوافع المشاهدة حسب المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوثين	١٨٦
٤٥	توزيع آراء المبحوثين في العبارات الخاصة بمتغير المشاهدة النشطة	١٨٨
٤٦	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات المشاهدة النشطة للمسلسلات والأفلام المصرية	١٨٩
٤٧	اختبار "ت" لمعنوية الفروق بين الذكور والإناث في مستويات المشاهدة النشطة	١٩٠
٤٨	اختبار ANOVA لمعنوية الفروق بين الفئات العمرية في مستويات المشاهدة النشطة	١٩١
٤٩	اختبار ANOVA لمعنوية الفروق بين المستويات التعليمية في مستويات المشاهدة النشطة	١٩١
٥٠	اختبار ANOVA لمعنوية الفروق في المشاهدة النشطة وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي	١٩٢
٥١	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بتوافق أحداث الدراما المصرية مع الواقع	١٩٣
٥٢	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بمدى واقعية الشخصيات الدرامية	١٩٣
٥٣	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بجوانب الواقعية في الشخصيات الدرامية	١٩٤
٥٤	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بجوانب عدم الواقعية في الشخصيات الدرامية	١٩٥
٥٥	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بواقعية مضمون الأفلام والمسلسلات المصرية	١٩٦
٥٦	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات إدراك واقعية مضمون المسلسلات والأفلام المصرية	١٩٧

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٥٧	اختبار "ت" لمعنوية الفروق بين الذكور والإناث في مستويات إدراك واقعية المضمون	١٩٨
٥٨	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في مستويات إدراك واقعية المضمون حسب الفئات العمرية للمبحوثين	١٩٩
٥٩	اختبار ANOVA لمعنوية الفروق في مستويات إدراك واقعية المضمون حسب المستوى التعليمي للمبحوثين	١٩٩
٦٠	اختبار ANOVA لمعنوية الفروق بين فئات المستوى الاجتماعي الاقتصادي ومستويات إدراك واقعية المضمون	٢٠٠
٦١	توزيع عينة الدراسة وفقا لمشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية التي اهتمت بمعالجة موضوعات الطلاق	٢٠٠
٦٢	توزيع آراء العينة فيما يتعلق بتوافق أحداث الدراما المصرية التي عالجت موضوعات الطلاق مع الواقع الحقيقي	٢٠١
٦٣	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالسمات الشخصية للقائمين بأدوار المطلقين في الدراما المصرية	٢٠٢
٦٤	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات المسببة للطلاق في الدراما المصرية	٢٠٤
٦٥	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات المسببة للطلاق في الواقع الفعلي	٢٠٥
٦٦	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية للمطلقين في الدراما المصرية	٢٠٧
٦٧	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية للمطلقين في الواقع الفعلي	٢٠٨
٦٨	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاقتصادية للمطلقين في الدراما المصرية	٢١٠
٦٩	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاقتصادية للمطلقين في الواقع الفعلي	٢١١
٧٠	توزيع آراء المبحوثين في المعالجة الدرامية لموضوعات الطلاق	٢١٢
٧١	توزيع آراء المبحوثين في الصورة التي قدمتها الدراما المصرية للمرأة المطلقة	٢١٤
٧٢	توزيع العينة وفقا لاتجاهاتهم نحو المرأة المطلقة كما جاءت في الدراما المصرية	٢١٧
٧٣	توزيع آراء المبحوثين في المرأة المطلقة في الواقع الفعلي	٢١٨
٧٤	توزيع المبحوثين وفقا لاتجاهاتهم نحو المرأة المطلقة في الواقع الفعلي	٢٢١
٧٥	كثافة مشاهدة المسلسلات المصرية والاتجاهات نحو المرأة المطلقة	٢٢٢