



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

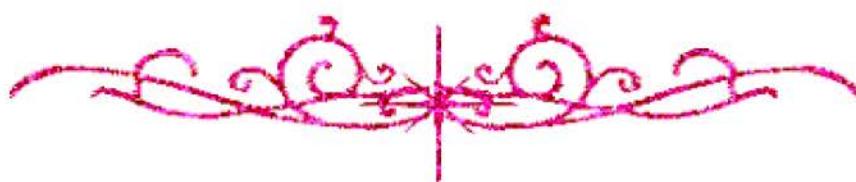
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتلفزيون

معالجة موضوعات الطلاق في المسلسلات والأفلام المصرية
واتجاهات الجمهور نحو المرأة المطلقة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه في الإعلام

إعداد

مروة عبد الغني عبد الفتاح الصيفي

إشراف

أ.د/ محمد المرسي

الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون

سُبْبِمُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

﴿نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّن نَّشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيهِ﴾

سورة يوسف (٧٦)

شُكْر وَتَقْدِير

ننلو آيات الحمد والثناء على من أنشأ أدم وعلمه الأسماء، وانطق بنيه باللغات البينات، في عموم الأنحاء والجهات. ونروي أحاديث الصلاة والتسليم على سيدنا محمد المنزل عليه القرآن الكريم، والمرسل بدينه القوي، صلى الله عليه وسلم وعلى الله وأصحابه الهادي إلى الصراط المستقيم.

أما بعد،

فالاعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد أمرنا به الله سبحانه وتعالى، وعرفاناً مني بالجميل الذي يطوق عنقي فإنني أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان لكل من أسمهم في إنجاز هذا العمل.

ومن أبرز هؤلاء العلماء: أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / محمد محمود المرسي الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون بكلية والذي كان نعم المعلم والأستاذ، وبذل معي من جهده ووقته وعلمه ما يعجز القلم عن تسجيل شكره، وتتضاعل كلمات الشكر أمام عطائه، فقد كان لتوجيهاته المنهجية، وإرشاداته العلمية أكبر الأثر في إنجاز هذه الدراسة، فإليه مني أسمى كلمات الامتنان والإقرار بالفضل والعرفان.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص تقديرى وامتنانى للأستاذة الدكتورة/ دينا يحيى، أستاذ الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس على تفضيلها بقبول مناقشة هذه الرسالة و تقويمها حتى تخرج في صورتها النهائية، فقد أخلجتني ببالغ تواضعها ورقى أخلاقها، فلها مني بالغ الشكر والتقدير والامتنان.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديرى لأستاذى الدكتورة/وسام نصر الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون بكلية على تفضيلها بقبول مناقشة هذه الرسالة، أمد الله في عمرها وحفظها لتظل كما عهدها جميع طلابها منها للدارسين والباحثين ورمزا للخلق الحسن والتواضع.

ويسعدني ويشرفني أن أسجل أسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذى وقدوتى الأستاذ الدكتور/ حسن أبو طالب على ما قدمه لي من مساعدات وتوجيهات، وأفضل على من علمه الكثير ومن خلقه الجم، وصدره الرحيم، فكان عطاوه - وما يزال - بلا حدود، مما أكثر ما عمل وأعطى بلا شكر أو مقابل، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وأقدم جزيل شكري وعظيم تقديرني لزميل دراستي الدكتور / عماد شلبي، على ما قدمه لي من عونٍ ومساعدة في الجزء الإحصائي للدراسة فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وكريم امتناني إلى من أدين لهم بحياتي خير من علماني طاعة الله وتقدير أساتذتي – والدي العزيز والدتي الغالية بارك الله في عمرهما ورجائهما أن يجدا في هذه الرسالة ثمرة بسيطة لغرس غرساه وتكريماً متواضعاً لجميلهما الذي يطوق عنقي.

وأخص ببالغ الشكر والحب الروح التي تضيء حياتي ابنتي العزيزة: ندى على تحملها وصبرها معي طيلة فترة بحثي ودراستي، بارك الله فيها وأسعدتها في حياتها ونفع بها، وجعلها بارة بي وجعلني دوماً بارة بها.

وعلى طريق البحث لمسات وفاء وعطاءات أخوة أقر بها وأدين بفضلها لأخواتي الأعزاء فلهم مني أسمى آيات الوفاء والتقدير والعرفان على ما قدموه لي من عون صادق ومؤازرة حقيقة.

وإن كان يحق لي أن أهدي هذا العمل فإني أتقدم به إلى روح أستاذي الغالي الذي ما غاب في دعائي أبداً الأستاذ الدكتور عدلي رضا، الذي كان دوماً نعم الأب والقدوة والمعلم لكافة طلابه، رحمة الله وغفر له وجعل مكانه في أعلى عليين في صحبة النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

وفي الختام أرجو من الله أن يكون لهذا الجهد المتواضع فائدة ترجى، ونفع يتحقق وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم .

والله ولـى التوفيق ، ،

الباحثة

مروة عبد الغنى عبد الفتاح الصيفي

فهرس الدراسة

الصفحة	الموضوع
د- س	فهرس الجداول
٧٢-١	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
٢	مقدمة
٣	مشكلة الدراسة
٥	أهمية الدراسة
٥	أهداف الدراسة
٦	الدراسات السابقة
٦	الدراسات التي تناولت واقع الأسرة ومشكلاتها، والمعالجة الدرامية لها وتأثيرها على الجمهور
٢١	الدراسات التي تناولت المرأة ومشكلاتها في المجتمع، والصورة المقدمة عنها في الدراما
٣٦	التعليق على الدراسات السابقة
٣٧	جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة
٣٨	الإطار النظري للدراسة: نظرية الغرس الثقافي Cultivation theory
٣٨	جذور نظرية الغرس
٣٩	أسس عملية الغرس
٤٠	فروض نظرية الغرس
٤١	المفاهيم السائدة في عملية الغرس
٤٣	مستويات الغرس
٤٣	إجراءات بحوث الغرس
٤٤	المتغيرات الأساسية في بحوث الغرس
٤٦	تقييم نظرية الغرس الثقافي
٤٨	الاتجاهات الحديثة في نظرية الغرس
٤٩	توظيف نظرية الغرس في الدراسة الحالية
٥٠	الإجراءات المنهجية للدراسة
٥٠	تساؤلات وفرضات الدراسة
٥٣	متغيرات الدراسة

الصفحة	الموضوع
٥٤	نوع الدراسة
٥٥	منهج الدراسة
٥٥	الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية
٥٥	مجتمع الدراسة التحليلية
٥٥	عينة الدراسة التحليلية
٥٥	أدوات جمع البيانات (صحيفة تحليل المضمون)
٥٦	وحدات تحليل المضمون
٦٢	اختباري الصدق والثبات لصحيفة تحليل المضمون
٦٣	الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية
٦٣	مجتمع الدراسة الميدانية
٦٣	عينة الدراسة الميدانية
٦٥	أدوات جمع البيانات (استمارة الاستبيان)
٦٦	اختباري الصدق والثبات لاستمارة الاستبيان
٦٦	المقاييس التجمعية والمقاييس الإحصائية للدراسة
١٠٤ - ٧٣	الفصل الثاني: الدراما التليفزيونية وتشكيل الاتجاهات
٧٤	تمهيد
٧٥	تعريف الاتجاه
٧٩	خصائص الاتجاه
٨٠	مكونات الاتجاه
٨١	أنواع الاتجاهات
٨٣	تكوين الاتجاهات
٨٦	وظائف الاتجاهات
٨٨	تغير الاتجاهات
٩٣	الفرق بين الاتجاهات والمفاهيم الأخرى
٩٦	مقاييس الاتجاهات
٩٨	الدراما التليفزيونية كأحد عوامل تشكيل الاتجاهات

الصفحة	الموضوع
١٣٧-١٠٥	الفصل الثالث: ظاهرة الطلاق في المجتمع المصري وواقع المرأة المطلقة
١٠٦	تمهيد
١٠٧	مشكلة الطلاق
١٠٨	تعريف الطلاق
١٠٩	أشكال وحالات الطلاق
١١٢	الطلاق في المجتمع المصري
١١٣	أسباب الطلاق وأهم مشكلات الأسرة المصرية
١١٦	الطلاق في الأديان السماوية
١٢١	قانون الأحوال الشخصية، نظرة عامة على قانون الأسرة المصري
١٢٥	المشكلات الناتجة عن الطلاق
١٢٧	نظرة عامة على مشروع قانون الأحوال الشخصية الجديد
١٢٩	الآثار النفسية والاجتماعية للطلاق
١٣٣	مقترنات لتفادي الزوجان وقوع الطلاق
١٣٤	الدراما ومعالجة موضوعات الطلاق
١٦٨-١٣٨	الفصل الرابع: نتائج الدراسة التحليلية
١٣٩	تمهيد
١٤١	نتائج الدراسة التحليلية
٢٣٣-١٦٩	الفصل الخامس: نتائج الدراسة الميدانية
١٧٠	تمهيد
١٧٠	نتائج الدراسة الميدانية
١٧٠	أولاً النتائج العامة
٢٢٢	ثانياً: نتائج العلاقات الارتباطية واختبارات الفروض
٢٣٤	الخلاصة والمقترنات
٢٣٥	خلاصة نتائج الدراسة التحليلية
٢٤٠	خلاصة نتائج الدراسة الميدانية
٢٤٣	مناقشة نتائج تحليل المضمون وآراء المبحوثين في المعالجة الدرامية لموضوعات الطلاق

الصفحة	الموضوع
٢٤٥	مناقشة نتائج الدراسة في ضوء الدراسات السابقة واستقراء الواقع
٢٤٩	مقترنات الدراسة
٢٦٩-٢٥٠	قائمة مراجع الدراسة
٢٥١	قائمة المراجع العربية
٢٦١	قائمة المراجع الأجنبية
٢٧٠	ملحق الدراسة
٢٧١	ملحق ١: التعريفات الإجرائية لفئات تحليل المضمون
٢٨٣	ملحق ٢: قائمة بأسماء الأفلام والمسلسلات التي تم تحليلها
٢٨٦	ملحق ٣: استماراة تحليل المضمون
٣٠١	ملحق ٤: صحيفية الاستقصاء
٣١٨	ملحق ٥: موافقة الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء
٣٢٠	ملخص الرسالة

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٥٣	متغيرات الدراسة	١
٦٤	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقاً لمتغير النوع	٢
٦٤	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقاً لمتغير السن	٣
٦٤	توزيع عينة الدراسة الميدانية وفقاً للمستوى التعليمي	٤
٦٤	توزيع عينة الدراسة وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي	٥
١٤٠	عدد المسلسلات والأفلام المصرية عينة الدراسة والوقت الذي اسغرقه	٦
١٤٠	توزيع المسلسلات والأفلام المصرية عينة الدراسة على الجهات المنتجة	٧
١٤٠	توزيع المسلسلات والأفلام المصرية عينة الدراسة على القالب الدرامي الغالب	٨
١٤١	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلاقين في العمل الدرامي وفقاً لنوع	٩
١٤١	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلاقين في العمل الدرامي وفقاً للمرحلة العمرية	١٠
١٤٢	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلاقين في العمل الدرامي وفقاً للمستوى التعليمي	١١
١٤٣	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلاقين في العمل الدرامي وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي	١٢
١٤٤	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلاقين وفقاً للمهنة التي تقوم بها	١٣
١٤٦	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلاقين وفقاً للمنطقة السكنية التي تعيش فيها في العمل الدرامي	١٤
١٤٧	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلاقين من حيث نوعية السكن في العمل الدرامي وفقاً لمتغير النوع	١٥
١٤٩	توزيع الشخصيات التي قدمت أدوار المطلاقين وفقاً لنوع الدور	١٦
١٤٩	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلاقين في العمل الدرامي من حيث طبيعة الدور الإجمالي وفقاً لمتغير النوع	١٧
١٥٠	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلاقين في العمل الدرامي من حيث السمات العامة وفقاً لمتغير النوع	١٨

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٢	الصورة المقدمة عن المرأة المطلقة في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	١٩
١٥٤	صاحب قرار الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	٢٠
١٥٥	توزيع الشخصيات المؤثرة في اتخاذ قرار الطلاق في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	٢١
١٥٦	أطراف الخلاف والصراع في الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	٢٢
١٥٧	طبيعة العلاقة بين الزوج والزوجة بعد الطلاق كما جاء في عينة الأعمال الدرامية	٢٣
١٥٨	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث أثر الطلاق عليها وفقاً لمتغير النوع	٢٤
١٦٠	المشكلات المسيبة للطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	٢٥
١٦٢	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث المشكلات الاجتماعية التي تواجهها وفقاً لمتغير النوع	٢٦
١٦٤	توزيع الشخصيات التي قامت بأدوار المطلقين في العمل الدرامي من حيث المشكلات الاقتصادية التي تواجهها وفقاً لمتغير النوع	٢٧
١٦٥	أساليب مواجهة المشكلات بين طرفي الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	٢٨
١٦٦	المعالجة الدرامية لموضوعات الطلاق كما جاء في الأعمال الدرامية عينة الدراسة	٢٩
١٧٠	توزيع عينة الدراسة وفقاً لمشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية	٣٠
١٧١	عدد أيام مشاهدة عينة الدراسة للمسلسلات والأفلام المصرية في الأسبوع	٣١
١٧٢	عدد ساعات مشاهدة عينة الدراسة للمسلسلات والأفلام المصرية في اليوم	٣٢
١٧٤	عدد المسلسلات والأفلام والمصرية التي تشاهدتها عينة الدراسة في الأسبوع	٣٣
١٧٥	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات كثافة مشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية	٣٤
١٧٦	اختبار "ت" لمعنى الفروق بين الذكور وإناث في مستويات كثافة المشاهدة	٣٥
١٧٧	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في مستويات كثافة المشاهدة حسب الفئات العمرية للمبحوثين	٣٦
١٧٨	اختبار ANOVA لمعنى الفروق بين المستويات التعليمية للمبحوثين في كثافة المشاهدة	٣٧

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٩	اختبار ANOVA لمعنى الفروق وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوثين في كثافة المشاهدة	٣٨
١٨٠	أسباب ودوافع مشاهدة المبحوثين للمسلسلات والأفلام المصرية	٣٩
١٨١	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات الدوافع الطقوسية والنفعية لمشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية	٤٠
١٨٢	اختبار "ت" لمعنى الفروق بين الذكور والإناث في دوافع المشاهدة	٤١
١٨٤	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في دوافع المشاهدة حسب الفئات العمرية للمبحوثين	٤٢
١٨٥	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في دوافع المشاهدة حسب المستوى التعليمي للمبحوثين	٤٣
١٨٦	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في دوافع المشاهدة حسب المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمبحوثين	٤٤
١٨٨	توزيع آراء المبحوثين في العبارات الخاصة بمتغير المشاهدة النشطة	٤٥
١٨٩	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات المشاهدة النشطة للمسلسلات والأفلام المصرية	٤٦
١٩٠	اختبار "ت" لمعنى الفروق بين الذكور والإناث في مستويات المشاهدة النشطة	٤٧
١٩١	اختبار ANOVA لمعنى الفروق بين الفئات العمرية في مستويات المشاهدة النشطة	٤٨
١٩١	اختبار ANOVA لمعنى الفروق بين المستويات التعليمية في مستويات المشاهدة النشطة	٤٩
١٩٢	اختبار ANOVA لمعنى الفروق في المشاهدة النشطة وفقاً للمستوى الاجتماعي الاقتصادي	٥٠
١٩٣	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بتوافق أحداث الدراما المصرية مع الواقع	٥١
١٩٣	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بمدى واقعية الشخصيات الدرامية	٥٢
١٩٤	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بجوانب الواقعية في الشخصيات الدرامية	٥٣
١٩٥	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بجوانب عدم الواقعية في الشخصيات الدرامية	٥٤
١٩٦	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بواقعية مضمون الأفلام والمسلسلات المصرية	٥٥
١٩٧	توزيع المبحوثين وفقاً لمستويات إدراك واقعية مضمون المسلسلات والأفلام المصرية	٥٦

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٩٨	اختبار "ت" لمعنى الفروق بين الذكور والإناث في مستويات إدراك واقعية المضمون	٥٧
١٩٩	اختبار ANOVA لدراسة الفروق في مستويات إدراك واقعية المضمون حسب الفئات العمرية للمبحوثين	٥٨
١٩٩	اختبار ANOVA لمعنى الفروق في مستويات إدراك واقعية المضمون حسب المستوى التعليمي للمبحوثين	٥٩
٢٠٠	اختبار ANOVA لمعنى الفروق بين فئات المستوى الاجتماعي الاقتصادي ومستويات إدراك واقعية المضمون	٦٠
٢٠٠	توزيع عينة الدراسة وفقاً لمشاهدة المسلسلات والأفلام المصرية التي اهتمت بمعالجة موضوعات الطلاق	٦١
٢٠١	توزيع آراء العينة فيما يتعلق بتوافق أحداث الدراما المصرية التي عالجت موضوعات الطلاق مع الواقع الحقيقي	٦٢
٢٠٢	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالسمات الشخصية للفائمين بأدوار المطلقين في الدراما المصرية	٦٣
٢٠٤	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات المسببة للطلاق في الدراما المصرية	٦٤
٢٠٥	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات المسببة للطلاق في الواقع الفعلي	٦٥
٢٠٧	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية للمطلقين في الدراما المصرية	٦٦
٢٠٨	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية للمطلقين في الواقع الفعلي	٦٧
٢١٠	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاقتصادية للمطلقين في الدراما المصرية	٦٨
٢١١	توزيع آراء المبحوثين فيما يتعلق بالمشكلات الاقتصادية للمطلقين في الواقع الفعلي	٦٩
٢١٢	توزيع آراء المبحوثين في المعالجة الدرامية لموضوعات الطلاق	٧٠
٢١٤	توزيع آراء المبحوثين في الصورة التي قدمتها الدراما المصرية للمرأة المطلقة	٧١
٢١٧	توزيع العينة وفقاً لاتجاهاتهم نحو المرأة المطلقة كما جاءت في الدراما المصرية	٧٢
٢١٨	توزيع آراء المبحوثين في المرأة المطلقة في الواقع الفعلي	٧٣
٢٢١	توزيع المبحوثين وفقاً لاتجاهاتهم نحو المرأة المطلقة في الواقع الفعلي	٧٤
٢٢٢	كثافة مشاهدة المسلسلات المصرية والاتجاهات نحو المرأة المطلقة	٧٥