



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

الكيانات المقدسة *D3isw* حتى نهاية العصر اليوناني الروماني

(دراسة مقارنة في الطبيعة والدور)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد الطالبة

شيماء صابر أبو الحديد محمود

أمين متاحف بالمتاحف المصري الكبير

تحت إشراف

د. ميسرة عبد الله حسين

مدرس بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

أ. د. سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار والديانة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً

القاهرة

٢٠٢١/١٤٤٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَمَا تُوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكِّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

ملخص الرسالة:

تمثل الكيانات المقدسة السبعة *D3isw* تجسيداً لكلمات الخلق السبع، التي نطق بها الإله الخالق، لتأتي بالأشياء إلى الوجود، لتمثل بذلك مراحل خلق الكون السبعة. يرجع أصلها إلى أقوال الربة "محت ورت" السبعة التي ورد ذكرها في متون التوابيت، وتم تجسيدها وتصويرها لأول مرة على غطاء تابوت الوفر (D7)، الذي يرجع إلى العصر الصاوي. وقد شاع ظهورها على المعابد المصرية خلال العصر اليوناني الروماني، حيث اعتبروا هم رعاة العالم، وعملهم الرئيس هو كل الأشياء التي تصون خير الأرض بأسرها.

وت تكون الدراسة من مقدمة وتمهيد وأربعة فصول:

يتناول الفصل الأول دراسة لغوية لاسم *D3isw* من حيث تقسيم الاسم وبداية ظهوره والمرادف المصري القديم للكلمة. بالإضافة إلى طريقة كتابة الاسم وظهوره في كتابة أسماء وألقاب الآلهة والملوك والأفراد.

الفصل الثاني يتحدث عن أصل هذه الكيانات بظهورها كأقوال مقدسة، تم تجسيدها في هيئة سبعة كيانات إلهية مقدسة، فتم تناول كل اسم من أسماء هؤلاء الآلهة بالشرح والتحليل، وهنائهم من خلال المناظر. وينتهي الفصل بدراسة تحليلية لأسباب تحول هذه الكيانات لمرحلة سبات أشبه بالموت.

الفصل الثالث يدور حول الأدوار المختلفة التي اختصت بها هذه الكيانات المقدسة، سواء في نشأة الكون، الحفاظ على النظام الكوني، تأسيس المعبد، الكتابة والحماية، بالإضافة إلى دورها بوصفها سهام الربة الخطيرة "سخمت".

أما الفصل الرابع فقد خصص لدراسة تحليلية لارتباط الكيانات المقدسة *D3isw* مع الآلهة الأخرى: محت ورت، نيت، تاتن، شبتيو، الآلهة المشكّلون، بتاح، رع، چحوي، شفات وحو.

الخاتمة وأهم نتائج الدراسة

الكلمات الدالة

چايسو

الكيانات المقدسة

أقوال محت ورت السبعة

الأقوال الخلاقة

الحكماء السبعة

الصقور السبعة

أبناء تاتن

الآلهة الراقدون

مساعدو چحوي

أرباب الكتابة

الآلهة الحامية

سهام سخمت السبعة

شكر وتقدير

الحمد لله على إحسانه والشكر له على توفيقه لإتمام هذه الرسالة، والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد،

فإنني أتوجه بجزيل الشكر والعرفان بالجميل والتقدير إلى أستاذتي أ.د. سلوى كامل، أستاذ الآثار والديانة المصرية القديمة بكلية الآثار جامعة القاهرة، لقضل سيادتها بقبول الإشراف العلمي على هذه الدراسة، ولتوجيهاتها العلمية وإرشادها المستمر، وما قدمته من علم وعطاء متميز، من بداية مرحلة البحث حتى إتمام الرسالة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

وأنقدم بالشكر والتقدير إلى د. ميسرة عبد الله حسين، المدرس بقسم الآثار المصرية القديمة بكلية الآثار جامعة القاهرة، على مشاركة سيادته في الإشراف العلمي على هذه الرسالة، وعلى ما قدّمه من جهد وما زودني به من نصائح وارشادات، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أنقدم بأسمى آيات الشكر والامتنان إلى الأساتذة الأفاضل الذين قاموا بمناقشة الرسالة، على ما بذلوه من جهد في قراءة الرسالة، وما أبدوه من ملاحظات قيمة بما يثري الرسالة:

أ.د. أيمن وهبي طاهر

أستاذ الآثار المصرية القديمة بقسم الآثار المصرية القديمة-كلية الآداب-جامعة المنصورة.

أ.م.د. خالد حسن عبد العزيز

الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية القديمة كلية الآثار-جامعة القاهرة.

وعلى ما قدّمه من مساعدة وجه مشكور، في ترجمة نص بردية اللوثر (E 6841 recto) غير المنشور، فله مني عظيم الشكر والتقدير.

وأود أن أنقدم بالشكر الجليل والعرفان إلى جميع أساتذتي الذين تتلمذت على أيديهم بكلية الآثار جامعة القاهرة.

كما أخص بخالص الشكر والتقدير فريق عمل قسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر مدام Sophie Labbé-Toutée رئيس قسم الدراسات والتوثيق، ومدام Audrey Viger اختصاصي التوثيق المسؤول عن التصوير الفوتوغرافي، على ما قدموه من مساعدة وتعاون للحصول على بعض المصادر، فلهم مني كل الشكر والتقدير. وكذلك مكتبة الدراسات العليا بكلية الآثار -جامعة القاهرة، ومكتبات المعاهد الأجنبية بالقاهرة: المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، مركز البحث الأمريكي والمعهد الألماني للآثار، ومسؤولو الدراسات العليا بكلية الآثار جامعة القاهرة.

وأوجه شكري وتقديري إلى الأستاذ محمود أبو ميه الاستاذ غير المتفرغ بكلية الألسن والاعلام بجامعة مصر الدولية على تدقيق وتصحيح ومراجعة سعادته اللغوية لهذه الرسالة.

وختاماً فإنني أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى والدي ووالدتي العزيزين فمهما كتبت من عبارات وجمل، فإن كلمات الشكر تظل عاجزة عن إيفاء حقهما، لما بذلوه معي من تعب وجهد وتشجيع. وكذلك لأختي الحبيبة وأهلي وأصدقائي وزملائي، ولكل من ساهم ومد لي يد العون بشكل مباشر أو غير مباشر حتى رأت رسالتي النور، فلهم مني عظيم الشكر والتقدير.

والله ولي التوفيق

المحتوى

الصفحة	الموضوع
	شكر وتقدير
	المحتوى
	قائمة الاختصارات
أ-خ	المقدمة
٧-١	التمهيد
٤٩-٨	الفصل الأول: اسم الكيانات المقدسة <i>D3isw</i>
١٥-٨	١-١ تفسير الاسم <i>d3isw</i> والاشتقاق
٣٠-١٦	١-٢ كلمة <i>w3i</i> المرادف المصري القديم لكلمة <i>d3isw</i>
٤٣-٣١	٣-١ طرق الكتابة المختلفة لاسم الكيانات المقدسة <i>D3isw</i>
٤٩-٤٤	٤-١ ذكر اسم <i>d3isw</i> في أسماء وألقاب الآلهة والملوك والأفراد
١٥١-٥٠	الفصل الثاني: طبيعة نشأة الكيانات المقدسة <i>D3isw</i>
٩٣-٥٠	١-٢ أصل الكيانات المقدسة <i>D3isw</i>
٧١-٥٠	١-١-٢ السبعة أقوال المقدسة <i>w3i</i> في متون التوابيت وكتب الموتى
٧١-٥٢	١-١-١-٢ التعاويذ (٤٠٨-٦) من متون التوابيت

٧٣-٧٢	٢-١-١-٢ التعويذة (٦٩١) من متون التوابيت والفصل ٧١ كتب الموتى
٧٥-٧٤	٢-١-١-٣ بردية اللوفر (E 6841 recto)
٩٢-٧٦	٢-١-٢ السبعة أقوال المقدسة <i>d3isw</i> في نصوص المعابد خلال العصر اليوناني الروماني
١٠٩-٩٣	٢-٢ أسماء الكيانات المقدسة <i>D3isw</i> السبعة
١٠٠-٩٣	١-٤-٢ أسماء المجموعة الأولى:
٩٨-٩٧	<i>Nfr-h3t</i> ١-١-٢-٢
٩٨	<i>pr-p̄hwy</i> ٢-١-٢-٢
٩٩-٩٨	<i>Nb-dšrw</i> ٣-١-٢-٢
٩٩	<i>K3</i> ٤-١-٢-٢
١٠٠-٩٩	<i>Bik</i> ٥-١-٢-٢
١٠٠	<i>H(3)h</i> ٦-١-٢-٢
١٠٠	<i>Sin</i> ٧-١-٢-٢
١٠٦-١٠١	٢-٢-٢ أسماء المجموعة الثانية:
١٠٣-١٠٢	<i>Hy-wr</i> ١-٢-٢-٢
١٠٣	<i>Hy-hrd-ib</i> ٢-٢-٢-٢
١٠٣	<i>Hdp-mwt.f</i> ٣-٢-٢-٢
١٠٤-١٠٣	<i>Kbh-snwf</i> ٤-٢-٢-٢