



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



جامعة الاسكندرية

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

قسم التربية الفنية

القيم الجمالية والتشكيلية لمختارات من العناصر الطبيعية المستوحاة من الفن الإفريقي والإفادة منها في الحلي المعاصر المطبوع

The Aesthetic and formative Values of Natural Elements
in Association inspired by African Art and Its Use in Jewelry
Contemporary Printed

رسالة علمية مقدمة من
الباحثة / سماح عبد الغني محمد الزغبي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية النوعية – قسم التربية الفنية- تخصص (طباعة فنية)

لجنة الإشراف

أ.م.د/ نهى محمود دراج

أستاذ طباعة المنسوجات المساعد والقائم بأعمال رئيس

قسم التربية الفنية الأسبق كلية التربية النوعية

جامعة الاسكندرية

أ.د/ چيهان فاروق أبو الخير

أستاذ تاريخ الفن بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

د/ أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز

مدرس الطباعة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

أ.م.د/بسمة محمد أبو اليزيد

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُو هُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلاً ﴾

سورة الكهف : الآية من (٧)

صدق الله العظيم

الشكر والتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظمته سلطانه ، والشكر له على توفيقه وأمانته والصلوة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم القائل "من لا يشكر الناس لا يشكر الله . أَحْمَدَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَ حَمْدًا كَثِيرًا طَبِيبًا مَبَارِكًا فَيْةً" على توفيقه لي بإتمام هذا البحث حتى ظهر صورته الحالية .

من منطق اعزازي وانتمائي لشخص طباعة المنسوجات وعرفنا مني بالجميل أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالفضل إلى الأسانذتي المشرفين .
أ.د/ جيهان فاروق أبو الخير أستاذ تاريخ الفن بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية . علي تقضله بالإشراف والتوجيه وتقديمه يد العون في مراحل البحث ، فله مني خالص الشكر والتقدير والإحترام .

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والأمتنان والتقدير إلى أ.م.د/ نهي محمود دراج أستاذ الطباعة المساعد والقائم بأعمال رئيس قسم التربية الفنية الأسبق - كلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية، لدورها الجوهري في إنجاز هذا البحث ، والتي كانت عوناً لي في كل خطوة من خطوات البحث ، حيث لم تخل بعلمها وقتها في تقديم التوجيه والنصائح والتشجيع ، لدورها الهام وفهمها العميق للجانب الإنساني المؤثر لدى ولدي كل الباحثين فلها مني خالص الشكر والتقدير والإحترام .

كما أتقدم أيضاً بجزيل الشكر والتقدير أ.م.د/ بسمة محمد أبو اليزيد أستاذ الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية ، جامعة الأسكندرية - علي ما قدمته لي من نصائح علمية فنية جليلة ، ومساعدة في إتمام بحثي علي أكمل وجه .

كما أتقدم أيضاً بجزيل الشكر والتقدير د/ أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز مدرس الطباعة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة الأسكندرية علي ما بذلت من جهد خلال متابعتها ومتابرتها وتوجيهاتها وآرائها القيمة مما كان لها الأثر في إتمام البحث وإخراجه بهذه الصورة ، فلها مني خالص الشكر والتقدير والإحترام

يسريني أن أوجهه بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أسانذتي الموقرين السادة أعضاء لجنة المناقشة أ.د / عفاف أحمد عمران أستاذ الطباعة رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
أ.م.د/ خالد علي حسن أستاذ التصميمات الزخرفية بكلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية الذي تفضلوا بقبول مناقشة هذه الرسالة ، وتحملوا عناء قراءتها ، ما قدموه من توجيه وإرشاد للباحثة داعياً الله عز وجل أن يطيل في أعمارهم ويتوسّع في علمهم ويجزّيهم الله خير الجزاء .

وتعجز الكلمات للتعبير عن مشاعري تجاه أسرتي وخاصة بوالدي الكريمين ، كان خير سند لي طليعة حياتي الدراسية من تشجيع ودعاء وصبر وعطاء ، أبي الغالي الذي كان لمساندتهم عظيم الأثر في إنجاز هذا البحث ، وأرجو من الله أن يطيل عمرها ، أمي الحبيبة الغالية ذات القلب الحنون التي دعمتني بدعواتها الصادقة وخففت عني الجهد والتعب ، جعل الله ما قاما به في ميزان حسناتهم وحفظهم الله .

كما أتقدم بالشكر والعرفان الى الذين منحوني من دفء مشاعرهم ، وخاصة زوجي العزيز المهندس/ أسامة عمر علي مابذله معي من جهد ومساندته لي في اتمام هذا البحث ، ولأنكر ابني الغالي (مالك) نور حياتي الذي عانى معي كثيرا ، لكوني جعلت لهذا البحث أولوية هوأحق بها.

والى تؤami واختي الغالية مني وزوجها أحمد السنهوري، على ما قدموه من خالص الدعاء ووافر العطاء وتحملوه من مشقة إلتمام هذا البحث فكانوا لي نعم العون والسد ومساعداتي وتشجيعي دائمًا، أسأل الله أن يجزيهم عنِّي خير الجزاء. وكل الشكر والنقدير إلى أخي العزيز مصطفى وزوجته.

والى أهل زوجي فلهم مني كل الشكر والاحترام والحب وأصدقائي الأعزاء الذين وفقوا بجانبى ،سائلة من الله عز وجل لهم ولى التوفيق والسعادة والصحة في الدنيا والآخرة .

وأتقدم بخالص الشكر لي صديقتي الأء إبراهيم فنعم الصديقة والاخت التي لم تتوقف يوماً عن دعمها لي وتقديمها لكل ما هو مفيد لإنجاز رسالتى وكانت دائماً معي قلباً وقالباً، فالله عزيزتي شكرى وتقديرى، وجزاكى الله كل خير.

أسال الله تعالى أن يجزي الجميع عنِّي خير الجزاء، وأن يغفر لي ما قدمت وما أخرت
والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

والصلوة والسلام على خير المرسلين نبينا وحبيبنا محمد صلي الله عليه وسلم وعلى آله وصحبة وسلم أجمعين.

والحمد لله رب العالمين

الباحثة
سماح عبد الغني محمد الزغبي

إقرار

أقر انه لا يوجد اي جزء من هذا العمل قد سبق تقديمها لنيل درجة أخرى في هذه الكلية أو
أي جامعة أو مؤسسة تعليمية أخرى .

اسم الطالبة: سماح عبد الغني محمد الزغبي

الفهرس

الفهرس

فهرس الموضوعات	
رقم الصفحة	الموضوع
ث	الشكر والتقدير
خ	فهرس المحتويات
ص	فهرس الجداول
ض	فهرس الأشكال
ط	فهرس الصور
الفصل الأول: موضوع البحث ومنهجيته	
١	خلفية البحث
٥	مشكلة البحث
٥	فرضيات البحث
٥	أهمية البحث
٦	أهداف البحث
٦	حدود البحث
٧	منهجية البحث والخطوات الأجرائية
٧	أولاً: الإطار النظري
٧	ثانياً: الإطار العملي
٨	مصطلحات البحث
١٠	الدراسات السابقة
١٦	الخلاصة
الفصل الثاني : المبحث الأول القيم الجمالية للرموز الأفريقية ودلالاتها	
١٨	تمهيد
١٨	نبذه عن الفن الأفريقي
١٩	الفن الأفريقي (African art)
٢٠	خصائص الفن الأفريقي
٢١	العوامل المؤثرة في الفن الأفريقي
٢١	١ - أفريقيا الجغرافية والموقع
٢٢	٢ - التاريخ الأفريقي
٢٣	٣ - الدور التماهي

٢٤	٤ - الرمز الأفريقي
٢٦	• تاريخ الرموز الأفريقية
٢٧	• عوامل ظهور الرموز الأفريقية الفنية
٢٧	• فلسفة الرموز الأفريقية
٢٨	• مدلول الرموز في الفن الأفريقي
٢٨	أ- المدلول الرمزي
٢٨	ب- المدلول التعبيري
٢٨	ج- المدلول التشكيلي للرمز
٢٩	د- المدلول الاجتماعي للرمز
٢٩	(١) الرموز الحيوانية في الفن الأفريقي
٣١	• يرمز الحيوان الأفريقي إلى ارتباط الإنسان بالطبيعة
٣٢	• المعنى الروحي والرمزي خلف الحيوانات الأفريقية
٣٢	-١ الأسد
٣٢	-٢ النمر
٣٢	-٣ الفيل
٣٢	-٤ حمار الوحش
٣٢	-٥ التمساح
٣٢	-٦ الزرافة
٣٢	-٧ الحرباء
٣٢	-٨ الثعابين
٣٣	(٢) الرموز الهندسية في الفن الأفريقي
٣٦	(٣) الرموز النباتية في الفن الأفريقي
٣٧	(٤) الرموز الكونية في الفن الأفريقي
٣٨	(٥) الرموز اللونية في الفن الأفريقي
٣٩	• استخدام الألوان في الرموز الأفريقية
٣٩	• بعض الألوان الأفريقية ودلائلها الرمزية
٤٠	(٦) الرموز الزخرفية في الفن الأفريقي
٤٢	• الرموز والمعاني الادينك (Adinkra Symbols & Meanings)

٤٢	• الأهمية الرموز الادينك (Adinkra)
٤٣	• استخدام رموز الادينك (Adinkra)
٤٣	• سمات الرموز الأفريقية
٤٤	• بعض المختارات والدلالات والمعاني المرتبطة باستخدام الرمز في الفن الأفريقي
٥٢	• الخلاصة
	المبحث الثاني: الحلبي والزينة الأفريقية
٥٤	• تمهيد
٥٤	• ماهية الحلبي
٥٥	• الخامات المستخدمة في صياغة الحلبي
٥٦	• تطور الخامات المستخدمة في الحلبي
٥٦	• القيم الفنية للحلبي
٥٧	• الاتجاه نحو الإبداع في تصميمات الحلبي
٥٨	• أهم مكونات التصميم الحلبي
٥٩	• العوامل التي تؤثر على تصميم الحلبي
٥٩	• أساس مقومات صياغة الحلبي
٦٠	(١) العوامل التكنيكية (الخامة - التقنية- الأدوات)
٦١	(٢) المعاينة الوظيفية للحلبي
٦٢	(٣) مراعاة الجوانب الاقتصادية
٦٢	(٤) مراعاة الجوانب الإنسانية
٦٣	• التوليف في الحلبي المعاصر
٦٣	• نبذة عن الحلبي الأفريقي
٦٧	- الحلبي والرمز
٦٧	- أهم مميزات الحلبي الأفريقية
٦٨	- أنواع الحلبي في الفن الأفريقي
٦٩	• الخامات المستخدمة في الحلبي الأفريقية
٦٩	- الدلالة الرمزية للخرز الأفريقي
٧٠	- الدلالات الرمزية الألوان الخرز

٧٠	- أعمال الخرز في القبائل الأفريقية
٧١	(١) قبيلة الزولو (Zulu)
٧٣	- كيف يتم استخدام الخرز مجوهرات الزولو للتواصل بين الرجال والنساء
٧٤	- التصميم اللون في حلي الزولو
٧٤	- معانٍ إيجابية للألوان حلي الزولو
٧٤	- معانٍ سلبية للألوان حلي الزولو
٧٥	(٢) قبيلة الماساي (Maasai)
٧٦	- تاريخ حلي الخرز في قبيلة الماساي
٧٦	- الأهمية الثقافية لحلي الماساي
٧٧	- رموز الألوان الحلي في قبيلة الماساي
٧٨	- معنى الألوان في حلي الماساي
٧٩	(٣) قبيلة سامبورو (Samburu)
٨٠	- الحلي في قبيلة سامبورو
٨٣	- الدلالات اللونية في قبيلة سامبور
٨٤	- رمز الألوان الخرز في قبيلة سامبور
٨٥	(٤) قبيلة النديبيلي (Ndebel)
٨٦	- الزينة في قبيلة النديبيلي
٨٩	● الخلاصة
	الفصل الثالث : الطباعة اليدوية والرقمية
٩١	● تمهيد
٩١	● بعض الطرق اليدوية والتقنيات الطباعية اليدوية والرقمية
٩١	- الصباغة بالربط والعقد (Tie&Dye)
٩٢	- التطور التاريخي لأسلوب العقد والربط
٩٢	- بعض الأساليب الأدائية المختلفة للطهي والعقد والربط
٩٤	- بعض طرق الربط والعقد وتقنية الطهي

٩٤	- الطيه الأساسية
٩٤	- الطية المركزية
٩٥	- الطية الأساسية الممتدة في اتجاه انتازلي
٩٥	- الربط الحلزوني
٩٦	- الربط بالعقد
٩٦	- الربط بعدد الأشكال
٩٧	● أسلوب الصباغة ونوع الصبغة سواء طبيعية أو صناعية
٩٧	- الأصباغ الحمضية : (Acid Dyes)
٩٧	- الأصباغ المباشرة : (Direct Dyes)
٩٧	- الأصباغ النشطة : (Reactive Dyes)
٩٨	● الطباعة بالإستنسيل (Printing with Estinsil)
٩٨	- الخلفية التاريخية لطباعة الإستنسيل
٩٩	- الإستنسيل
١٠٠	- تتميز الطباعة بالإستنسيل في الآتي
١٠٠	- خطوات عمل الطباعة بالإستنسيل
١٠٠	١- طريقة البخ أوالرش (SPRAY)
١٠٢	٢- طريقة التفريغ (Cutting Stencil)
١٠٣	● أنواع الأقمشة (الأسطح الطباعي)
١٠٣	- أقمشة طبيعية
١٠٣	- أقمشة صناعية
١٠٣	- أقمشة مخلوطة
١٠٤	● الطباعة الرقمية (Digital Printing)
١٠٦	- الكمبيوتر وعلاقة بالفن
١٠٧	- برامج الحاسب الآلي المستخدمة في الطباعة الرقمية
١٠٨	- البرامج المستخدمة في التطبيقات
١٠٨	- برنامج تعديل الصور
١٠٨	- استخدامات برنامج الفوتوشوب (Adobe Photoshop)
١٠٩	- خطوات الطباعة الرقمية على الأقمشة
١٠٩	(١) عملية التصميم (Design process)
١١٠	(٢) آلة الطباعة (printing machine)

١١١	(fabric) النسيج (٣)
١١١	(Digital Inkjet Printing) حبر الطباعة الرقمية (٤)
١١٢	• حبر التسامي للطباعة الرقمية
١١٣	• اللون الرقمي
١١٣	• مزايا الطباعة الرقمية
١١٤	• عيوب الطباعة الرقمية
١١٤	• المقومات الأبداعية للطباعة بالنظم الرقمية
١١٥	• الفرق بين الطباعة اليدوية والطباعة الرقمية
١١٥	• الخلاصة
	الفصل الرابع: تطبيقات البحث الذاتية
١١٨	• مقدمة
١١٨	• أولاً : هدف التجربة
١١٩	• تجربة استكشافية للباحثة
١١٩	• ثانياً: أبعاد التجربة
١١٩	١- بعد الفني
١١٩	٢- بعد التقني
١٢٠	• ثالثاً: المداخل التجريبية المقترحة
١٢٠	• الوسائل المستخدمة في التجريب
١٢٠	• الأدوات المستخدمة
١٢٠	• الأسطح الطباعية المستخدمة
١٢٠	• التقنيات الطباعية المستخدمة
١٢١	• الممارسات التطبيقية
١٢١	• محاور التجريب
١٢١	• أولاً: مرحلة إعداد التصميمات
١٢٢	• وصف وتحليل التطبيقات العلمية الذاتية للباحثة
٢٠٦	• النتائج
٢٠٦	• التوصيات
٢٠٧	• الخلاصة
٢٠٨	• ملحق الدراسة