



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



جامعه الاسكندرية

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

قسم التربية الفنية

**القيم الجمالية والتشكيلية لمختارات من العناصر الطبيعية
المستوحاة من الفن الإفريقي والإفادة منها في الحلي
المعاصر المطبوع**

**The Aesthetic and formative Values of Natural Elements
in Association inspired by African Art and Its Use in Jewelry
Contemporary Printed**

رسالة علمية مقدمة من

الباحثة / سماح عبد الغني محمد الزغبى

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في التربية النوعية – قسم التربية الفنية- تخصص (طباعة فنية)

لجنة الإشراف

أ.م.د/ نهى محمود دراج

أستاذ طباعة المنسوجات المساعد والقائم بأعمال رئيس

قسم التربية الفنية الأسبق كلية التربية النوعية

جامعة الاسكندرية

أ.د/ جيهان فاروق أبو الخير

أستاذ تاريخ الفن بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

د/ أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز

مدرس الطباعة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

أ.م.د/ بسمة محمد أبو اليزيد

أستاذ الاشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

٢٠٢١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال تعالی :

﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾

سورة الكهف : الآية من (٧)

صدق الله العظيم

الشكر والتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، والشكر له علي توفيقه وأمتنانه والصلاة والسلام علي سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم القائل "من لا يشكر الناس لا يشكر الله . أحمد الله عز وجل حمدا كثيرا طيبا مباركا فية علي توفيقه لي بإتمام هذا البحث حتي ظهر صورته الحاليه .

من منطلق اعتزازي وانتمائي لتخصص طباعة المنسوجات وعرفنا مني بالجميل أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالفضل إلي الاساتذتي المشرفين .
أ.د/جيهان فاروق أبو الخير أستاذ تاريخ الفن بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الأسكندرية. علي تفضله بالإشراف والتوجيه وتقديم يد العون في مراحل البحث ، فله مني خالص الشكر والتقدير والإحترام.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والأمتنان والتقدير إلي أ.م.د/ نهي محمود دراج أستاذ الطباعة المساعد والقائم بأعمال رئيس قسم التربية الفنية الأسبق – كلية التربية النوعية – جامعة الاسكندرية، لدورها الجوهري في انجاز هذا البحث ، والتي كانت عوناً لي في كل خطوة من خطوات البحث ، حيث لم تبخل بعلمها ووقتها في تقديم التوجيه والنصحية والتشجيع ، لدورها الهام وتفهمها العميق للجانب الإنساني المؤثر لدي ولدي كل الباحثين فلها مني خالص الشكر والتقدير والإحترام.

كما أتقدم أيضا بجزيل الشكر والتقدير أ.م.د/ بسمة محمد أبو اليزيد أستاذ الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية ، جامعة الأسكندرية – علي ما قدمته لي من نصائح علمية فنية جلية ، ومساعدة في إتمام بحثي علي أكمل وجه.

كما أتقدم أيضا بجزيل الشكر والتقدير د/ أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز مدرس الطباعة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية جامعة الأسكندرية علي ما بذلته من جهد خلال متابعتها ومثابرتها وتوجيهاتها وآرائها القيمة مما كان لها الأثر في إتمام البحث وإخراجه بهذه الصورة ، فلها مني خالص الشكر والتقدير والإحترام

يسرني أن أتوجهه بأسمي آيات الشكر والعرفان إلي أساتذتي الموقرين السادة أعضاء لجنة المناقشة أ.د / عفاف أحمد عمران أستاذ الطباعة رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق- كلية التربية الفنية – جامعة حلوان .
أ.م.د/خالد علي حسن أستاذ التصميمات الزخرفية بكلية التربية النوعية – جامعة الأسكندرية الذي تفضلوا بقبول مناقشة هذه الرسالة ، وتحملوا عناء قراءتها ، ما قدموه من توجيه وإرشاد للباحثة داعياً الله عز وجل أن يطيل في أعمارهم ويوسع في علمهم ويجزيهم الله خير الجزاء.

وتعجز الكلمات للتعبير عن مشاعري تجاه أسرتي وخاصة بوالدي الكريمين، كان خير سند لي طلية حياتي الدراسية من تشجيع ودعاء وصبر وعطاء ، أبي الغالي الذي كان لمساندتهم عظيم الأثر في إنجاز هذا البحث ، وأرجو من الله أن يطيل عمرها ، أمي الحبيبة الغالية ذات القلب الحنون التي دعمتني بدعواتها الصادقة وخفت عني الجهد والتعب ، جعل الله ما قاما به في ميزان حسناتهما وحفظهم الله .

كما أتقدم بالشكر والعرفان الي الذين منحوني من دفء مشاعرهم ، وخاصة زوجي العزيز المهندس/ أسامة عمر علي ما بذله معي من جهد ومساندته لي في اتمام هذا البحث ، ولأنكر ابني الغالي (مالك) نور حياتي الذي عاني معي كثيرا ، لكوني جعلت لهذا البحث أولوية هو أحق بها.

والي توأمي واختي الغالية مني وزوجها أحمد السنهوري، على ما قدموه من خالص الدعاء ووافر العطاء وتحملوه من مشقة إلتمام هذا البحث فكانوا لي نعم العون والسند ومساعداتي وتشجيعي دائما، أسأل الله أن يجزيهم عني خير الجزاء .وكل الشكر والتقدير إلي أخي العزيز مصطفى وزوجته.

والي أهل زوجي فلهم مني كل الشكر والاحترام والحب وأصدقائي الأعزاء الذين وفقوا بجانبني، سائلة من الله عز وجل لهم ولي التوفيق والسعادة والصحة في الدنيا والآخرة .

واتقدم بخالص الشكر لي صديقتي الأء إبراهيم فنعم الصديقة والاخت التي لم تتوقف يوما عن دعمها لي وتقديمها لكل ما هو مفيد لإنجاز رسالتي وكانت دائما معي قلبا وقالبا، فلك عزيزتي شكري وتقديري، وجزاكي الله كل خير.

أسأل الله تعالى أن يجزي الجميع عني خير الجزاء، وأن يغفر لي ما قدمت وما أخرت والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

والصلاة والسلام علي خير المرسلين نبينا وحبينا محمد صلي الله عليه وسلم وعلي آله وصحبة وسلم أجمعين.

والحمد لله رب العالمين

الباحثة

سماح عبد الغني محمد الزغبي

إقرار

أقر انه لا يوجد أي جزء من هذا العمل قد سبق تقديمه لنيل درجة أخرى في هذه الكلية أو أي جامعة أو مؤسسة تعليمية أخرى .

اسم الطالبة: سماح عبد الغني محمد الزغبى

الفهرس

الفهرس

فهرس الموضوعات	
رقم الصفحة	الموضوع
ث	• الشكر والتقدير
خ	• فهرس المحتويات
ص	• فهرس الجداول
ض	• فهرس الأشكال
ط	• فهرس الصور
الفصل الأول: موضوع البحث ومنهجيته	
١	• خلفية البحث
٥	• مشكلة البحث
٥	• فروض البحث
٥	• أهمية البحث
٦	• أهداف البحث
٦	• حدود البحث
٧	• منهجية البحث والخطوات الإجرائية
٧	• أولاً: الإطار النظري
٧	• ثانياً: الإطار العملي
٨	• مصطلحات البحث
١٠	• الدراسات السابقة
١٦	• الخلاصة
الفصل الثاني : المبحث الأول القيم الجمالية للرموز الأفريقية ودلالاتها	
١٨	• تمهيد
١٨	• نبذه عن الفن الأفريقي
١٩	• الفن الإفريقي (African art)
٢٠	• خصائص الفن الأفريقي
٢١	• العوامل المؤثرة في الفن الأفريقي
٢١	• ١- أفريقيا الجغرافية والموقع
٢٢	• ٢- التاريخ الأفريقي
٢٣	• ٣- الدور الثقافي

٢٤	٤- الرمز الأفريقي
٢٦	• تاريخ الرموز الأفريقية
٢٧	• عوامل ظهور الرموز الأفريقية الفنية
٢٧	• فلسفة الرموز الأفريقية
٢٨	• مدلول الرموز في الفن الأفريقي
٢٨	أ- المدلول الرمزي
٢٨	ب- المدلول التعبيري
٢٨	ج- المدلول التشكيلي للرمز
٢٩	د- المدلول الاجتماعي للرمز
٢٩	(١) الرموز الحيوانية في الفن الأفريقي
٣١	• يرمز الحيوان الأفريقي إلى ارتباط الإنسان بالطبيعة
٣٢	• المعنى الروحي والرمزي خلف الحيوانات الأفريقية
٣٢	١- الأسد
٣٢	٢- النمر
٣٢	٣- الفيل
٣٣	٤- حمار الوحشي
٣٣	٥- التمساح
٣٣	٦- الزرافة
٣٣	٧- الحرياء
٣٣	٨- الثعابين
٣٣	(٢) الرموز الهندسية في الفن الأفريقي
٣٦	(٣) الرموز النباتية في الفن الأفريقي
٣٧	(٤) الرموز الكونية في الفن الأفريقي
٣٨	(٥) الرموز اللونية في الفن الأفريقي
٣٩	• استخدام الألوان في الرموز الأفريقية
٣٩	• بعض الألوان الأفريقية ودلالاتها الرمزية
٤٠	(٦) الرموز الزخرفية في الفن الأفريقي
٤٢	• الرموز والمعاني الادينك (Adinkra Symbols & Meanings)

٤٢	• الأهمية الرموز الادينك (Adinkra)
٤٣	• استخدام رموز الادينك (Adinkra)
٤٣	• سمات الرموز الافريقية
٤٤	• بعض المختارات والدلالات والمعاني المرتبطة باستخدام الرمز في الفن الأفريقي
٥٢	• الخلاصة
المبحث الثاني: الحلّي والزينة الأفريقية	
٥٤	• تمهيد
٥٤	• ماهية الحلّي
٥٥	• الخامات المستخدمة في صياغه الحلّي
٥٦	• تطور الخامات المستخدمة في الحلّي
٥٦	• القيم الفنية للحلي
٥٧	• الاتجاه نحو الإبداع في تصميمات الحلّي
٥٨	• أهم مكونات التصميم الحلّي
٥٩	• العوامل التي تؤثر علي تصميم الحلّي
٥٩	• أسس مقومات صياغة الحلّي
٦٠	(١) العوامل التكنيكية (الخامة - التقنية- الأدوات)
٦١	(٢) المواءمة الوظيفية للحلي
٦٢	(٣) مراعاة الجوانب الاقتصادية
٦٢	(٤) مراعاة الجوانب الإنسانية
٦٣	• التوليف في الحلّي المعاصر
٦٣	• نبذة عن الحلّي الإفريقي
٦٧	- الحلّي والرمز
٦٧	- أهم مميزات الحلّي الأفريقية
٦٨	- أنواع الحلّي في الفن الأفريقي
٦٩	• الخامات المستخدمة في الحلّي الأفريقية
٦٩	- الدلالة الرمزية للخرز الأفريقي
٧٠	- الدلالات الرمزية الألوان الخرز

٧٠	- أعمال الخرز في القبائل الأفريقية
٧١	(١) قبيلة الزولو (Zulu)
٧٣	- كيف يتم استخدام الخرزة مجوهرات الزولو للتواصل بين الرجال والنساء
٧٤	- التصميم اللون في حلي الزولو
٧٤	- معاني الإيجابية الألوان حلي الزولو
٧٤	- معاني السلبية الألوان حلي الزولو
٧٥	(٢) قبيلة الماساي (Maasai)
٧٦	- تاريخ حلي الخرز في قبيلة الماساي
٧٦	- الأهمية الثقافية للحلي الماساي
٧٧	- رموز الألوان الحلي في قبيلة الماساي
٧٨	- معنى الألوان في حلي الماساي
٧٩	(٣) قبيلة سامبورو (Samburu)
٨٠	- الحلي في قبيله سامبورو
٨٣	- الدلالات اللونية في قبيلة سامبور
٨٤	- رمز الألوان الخرز في قبيلة سامبور
٨٥	(٤) قبيله النديبيلي (Ndebel)
٨٦	- الزينة في قبيلة النديبيلي
٨٩	● الخلاصة
الفصل الثالث : الطباعة اليدوية والرقمية	
٩١	● تمهيد
٩١	● بعض الطرق اليدوية والتقنيات الطباعية اليدوية والرقمية
٩١	- الصباغة بالربط والعقد (Tie&Dye)
٩٢	- التطور التاريخي لأسلوب العقد والربط
٩٢	- بعض الأساليب الأدائية المختلفة للطبي والعقد والربط
٩٤	- بعض طرق الربط والعقد وتقنية الطي

٩٤	- الطيه الأساسية
٩٤	- الطية المركزية
٩٥	- الطية الأساسية الممتدة في اتجاه اتنازلي
٩٥	- الربط الحلزوني
٩٦	- الربط بالعقد
٩٦	- الربط بعقد الأشكال
٩٧	● أسلوب الصباغة ونوع الصبغة سواء طبيعية أو صناعة
٩٧	- الأصباغ الحمضية: (Acid Dyes)
٩٧	- الأصباغ المباشرة : (Direct Dyes)
٩٧	- الأصباغ النشطة : (Reactive Dyes)
٩٨	● الطباعة بالإستنسل (Printing with Estinsil)
٩٨	- الخلفية التاريخية لطباعة الإستنسل
٩٩	- الإستنسل
١٠٠	- تتميز الطباعة بالإستنسل في الأتي
١٠٠	- خطوات عمل الطباعة بالاستنسل
١٠٠	١- طريقة البخ أو الرش (SPRAY)
١٠٢	٢- طريقة التفريغ (Cutting Stencil)
١٠٣	● أنواع الأقمشة (الأسطح الطباعي)
١٠٣	- أقمشة طبيعية
١٠٣	- أقمشة صناعية
١٠٣	- أقمشة مخلوطة
١٠٤	● الطباعة الرقمية (Digital Printing)
١٠٦	- الكمبيوتر وعلاقة بالفن
١٠٧	- برامج الحاسب الآلي المستخدمة في الطباعة الرقمية
١٠٨	- البرامج المستخدمة في التطبيقات
١٠٨	- برنامج تعديل الصور
١٠٨	- استخدامات برنامج الفوتوشوب (Adobe Photoshop)
١٠٩	- خطوات الطباعة الرقمية علي الأقمشة
١٠٩	(١) عملية التصميم (Design process)
١١٠	(٢) آلة الطباعة (printing machine)

١١١	(٣) النسيج (fabric)
١١١	(٤) حبر الطباعة الرقمية (Digital Inkjet Printing)
١١٢	• حبر التسامي للطباعة الرقمية
١١٣	• اللون الرقمي
١١٣	• مزايا الطباعة الرقمية
١١٤	• عيوب الطباعة الرقمية
١١٤	• المقومات الأبداعية للطباعة بالنظم الرقمية
١١٥	• الفرق بين الطباعة اليدوية والطباعة الرقمية
١١٥	• الخلاصة
الفصل الرابع: تطبيقات البحث الذاتية	
١١٨	• مقدمة
١١٨	• أولاً : هدف التجربة
١١٩	• تجريبه استكشافية للباحثة
١١٩	• ثانياً: أبعاد التجريبية
١١٩	• ١- البعد الفني
١١٩	• ٢- البعد التقني
١٢٠	• ثالثاً: المداخل التجريبية المقترحة
١٢٠	• الوسائط المستخدمة في التجريب
١٢٠	• الأدوات المستخدمة
١٢٠	• الأسطح الطباعية المستخدمة
١٢٠	• التقنيات الطباعية المستخدمة
١٢١	• الممارسات التطبيقية
١٢١	• محاور التجريب
١٢١	• أولاً: مرحلة إعداد التصميمات
١٢٢	• وصف وتحليل التطبيقات العلمية الذاتية للباحثة
٢٠٦	• النتائج
٢٠٦	• التوصيات
٢٠٧	• الخلاصة
٢٠٨	• ملاحق الدراسة