

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية القديمة

"دراسة خطية للعلامات الهيروغليفية للمقاصير الأربعة للملك توت عنخ امون بالمتحف المصري بالقاهرة: JE:60664-8"

دراسة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية من قسم الآثار بكلية الآداب - جامعة عين شمس

إعداد

منى مصطفى محمد السيد

تحت إشراف

أ.د./ خالد العناني

أستاذ الآثار المصرية بكلية السياحة
والفنادق بجامعة حلوان
وزير السياحة والآثار

أ.د./ شافية بدير

أستاذ الآثار المصرية بكلية
الآداب بجامعة عين شمس

القاهرة

١٤٤١هـ / ٢٠٢١م

إهداء

**اهدي هذا العمل المتواضع إلى روح
أبي وأمي الطاهرتين تغمدهم الله
برحمته وادخلهم فسيح جناته**

فهرس المحتويات

شكر وتقدير.....د.	
قائمة الاختصارات.....ذ.	
مقدمة:.....رف	
الفصل الأول "المقاصير الأربعة للملك توت عنخ آمون".....١-٢٣	
الفصل الثاني التعليق على العلامات المنقوشة على جدران المقاصير الأربعة٢٤-٢٦	
.....٢٤-٢٥ A166 ، A7 	٢٥
.....٢٦-٢٧ C 1  ، B1 	٢٧
.....٢٧ C 36 	
.....٢٧-٢٨ E 3  ، E 7 	

-٢٩.....E 40  ،E 11 
٣٠

٣١.....E 70  ،E 59 

٣٢.....E 118 

-٣٢.....E 142.  ،E 128 
٣٣

-٣٤.....E 192  ،E 169,170 
٣٥

٣٥.....E 209  

٣٦.....F 7 

-٣٦.....G83  ،G 73 
٣٧

-٣٨.....H 43  ،H 23 



42

،H 56



٣٩.....



H 150

H 132



-٤٠.....

٤٢



٤٢.....

١٣J

،J 3



L 8



،L 6

٤٤.....



M



، M78

٤٥.....93



N

،...N 23



٤٦.....46

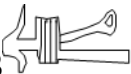


٤٧.....



٤٧

N 168

٤٨.....O 11  ،O 4 
٤٩.....O 111 
٥٠.....Q 1  ، P  14
-٥١.....R 1  ،Q 4  ٥٢
٥٣.....S 1  ،R 14 
٥٣  S 53
-٥٤.....S 78  ،  S 56 ٥٥
٥٥.....T 53  ،٨٣S 
٥٧،٥٦.....  'U 1

٥٧..... U 7 

٥٨..... U 24 

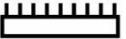
٥٩..... V 51  ,  V 2

٦٠..... v 54  , V 52 

٦٢-٦١..... W 33  , V 144 

٦٢..... X 3 

٦٢..... Y 1 

٦٣..... Y 8 

٦٣..... Z 3  ,  Z 1
٦٤

٦٤..... Z 3 

٦٦-٦٥.....	ZZ 34	٢٢
الفصل الثالث " مقارنة العلامات المنقوشة على المقاصير"..... ٩٥-٦٧		
الفصل الرابع "تعليق عام"..... ١٠٣-٩٦.....		
الكتالوج..... ١٦٣-١٠٤.....		
فهارس..... ١٦٥-١٦٤		
جدول باشكال العلامات..... ١٨٢-١٦٦.....		
المراجع..... ١٩٠-١٨٣.....		

وصف مبسط	رقم الصورة
توضح شكل المقاصير الأربعة من الخارج	(١)
إعادة تركيب أجزاء من مقصورة الملك "أخناتون؟" عند اكتشافها من مقبرة رقم KV 55 بواي الملوك	(٢)
تمثل الجانب الأمامي للمقصورة الرابعة	(٣)
تمثل الجانب الأيمن للمقصورة الرابعة	(٤)
تمثل الجانب الأيسر من المقصورة الرابعة	(٥)
تمثل الجانب الأيمن والجانب الخلفي للمقصورة الرابعة	(٦)
تمثل الجانب الأمامي للمقصورة الثالثة	(٧)
تمثل الجانب الأمامي للمقصورة الثالثة	(٨)
صورة رقم (٩) تمثل الجانب الأيمن من المقصورة الأولى	(٩)

شكر وتقدير

في بداية هذا العمل أود أن أوجه خالص الشكر والأمتنان لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل بفضل الله سبحانه وتعالى، وأخص بالذكر أ.د/ شافيه بدير-أستاذتي ومعلمتي بجميع المراحل وكانت أحد أهم أسباب تعلقي بدراسة اللغة المصرية القديمة، وأتوجه بخالص الشكر أيضا لمعالي أ.د/ خالد العناني- وزير السياحة والآثار لما بذله معي من مجهود وتوفير جزء من وقته الثمين لمتابعة هذا العمل، كما أتوجه أيضا بالشكر والأمتنان للأستاذ الدكتور/ علي عمر- أستاذ المصريات ونائب رئيس جامعة حلوان- للتفضل بالموافقة على قبول مناقشتي وإعطاء ملاحظاته على هذا العمل المتواضع، وأيضا أتوجه بخالص الشكر للاستاذة الدكتورة/ نور جلال-رئيس قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة عين شمس-على التفضل بقبول المناقشة والتوجيه ملاحظتها القيمة لإثراء هذا العمل.

أيضا خالص الأمتنان والتقدير للأستاذ الدكتور/ علي عبد الحليم علي- رئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار -جامعة عين شمس- لما بذله من مجهود كبير في إرشادي وتوجيهي لإخراج الشكل النهائي لهذا العمل.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لاستاذتي الأجلاء في مرحلة الليسانس ومرحلة الماجستير والدكتوراه، كما أشكر أبي وأمي الغاليين (رحمة الله عليهم) وزوجي وأولادي وأخي لما وفروا لي من مساعدة ودعم مادي ومعنوي طوال فترة الدراسة.