

# بسم الله الرحمن الرحيم





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



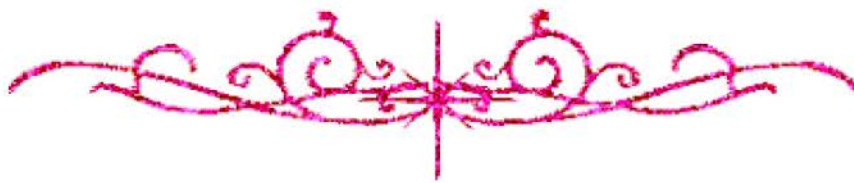
## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



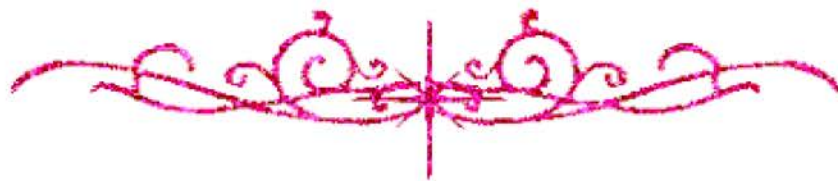


# بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات  
لم ترد بالأصل





كلية الآداب  
قسم علوم الاتصال والإعلام

## صورة مريض السرطان في الدراما التلفزيونية العربية وانعكاساتها على الصورة الذهنية المتكونة لدى الجمهور الليبي (دراسة تحليلية ميدانية)

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآداب من قسم علوم الاتصال والإعلام

إعداد الباحثة:

إيمان أحمد خليفة عوقي

إشراف:

أ. د. دينا يحيى محمود

الأستاذ بقسم علوم الاتصال والإعلام

إشراف مشارك:

د. شيماء عز الدين زكي جمعة

أستاذ المساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام



اسم الباحثة: إيمان أحمد خليفة عوقي.

الدرجة العلمية: ماجستير.

القسم التابع له: قسم علوم الاتصال والإعلام.

اسم الكلية: الآداب.

الجامعة: عين شمس.

سنة المنح: ٢٠٢١ م.



اسم الباحثة: إيمان أحمد خليفة عوقي.

عنوان الرسالة: (صورة مريض السرطان في الدراما التلفزيونية العربية وانعكاساتها على الصورة الذهنية المتكونة لدى الجمهور الليبي).

الدرجة العلمية: الماجستير.

لجنة المناقشة:

أ.د. مصطفى مرتضى رئيساً ومناقشاً

الأستاذ بقسم الاجتماع، وعميد كلية الآداب، جامعة عين شمس.

أ.د. دينا يحيى محمود، مشرفاً

الأستاذ بقسم علوم الاتصال والإعلام، بكلية الآداب، جامعة عين شمس.

أ.د. وسام نصر عضواً

وكيل كلية الإعلام، بجامعة القاهرة، للدراسات العليا والبحوث.

د. شيماء عز الدين زكي جمعة مشرفاً

أستاذ المساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام، بكلية الآداب، جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / / ٢٠٢١م

الدراسات العليا أجزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة / / ٢٠٢١م

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠٢١م / / ٢٠٢١م



## صورة مريض السرطان في الدراما التلفزيونية العربية وانعكاساتها على الصورة الذهنية المتكوّنة لدى الجمهور الليبي

إعداد الباحثة: إيمان أحمد خليفة عوقي.

### مستخلص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على صورة مريض السرطان المُقدّمة في الدراما التلفزيونية العربية، وانعكاسها على الصورة الذهنية لدى الجمهور الليبي تجاه قضية مرض السرطان، وقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح الإعلامي بشقية: التحليلي والميداني، وذلك من خلال تحليل مضمون المسلسلات (عينة الدراسة) والتي تناولت مرض السرطان، إضافةً إلى تطبيق استبيان على عينة عمدية من مشاهدي الدراما قوامها (٤٩٢) مجوَّثاً، كما قامت الباحثة بعمل دليل مقابلة مع دكاترة الأورام، وقد اعتمدت الدراسة على كل من: نظرية الغرس الثقافي، ونظرية الاعتماد على وسائل الإعلام، وتمثلت أهم نتائج الدراسة؛ في أن تصوير المسلسلات (عينة الدراسة) مرض السرطان بصورة مطمئنة، تدعو إلي التفاؤل، لرؤية الجانب الإيجابي في مرض السرطان بعيداً عن الدراما المأساوية، كما تبين اهتمام القائمين على الدراما العربية، بتقديم المستوى الاقتصادي المرتفع، حيث تمّ تقديم أغلب مرضى السرطان في المسلسلات (عينة الدراسة) من الطبقة الغنية ممن لا يعانون من أية مشاكل من ناحية تكاليف العلاج، وتبيّن عدم تركيز مسلسلات عينة الدراسة على فئة المستوى المنخفض، حيث كانت غير متواجدة نهائياً، كما تبين أنّ الجمهور يأخذ معلوماته وانطباعاته عن مريض السرطان من الدراما التلفزيونية، حيث تكوَّنت لديهم صورة ذهنية تشبه الواقع، عن مريض السرطان.

**الكلمات المفتاحية:** الصورة الإعلامية - الصورة الذهنية - مريض السرطان - الدراما التلفزيونية - نظرية الغرس الثقافي - نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام.



## **The Depiction of Cancer Patients in Arab Television Series and its Reflection on the Mental Image of the Libyan Audience**

**Submitted by: Eman Ahmed Khalifa Auogi.**

### **• Research Abstract:**

This research aims at identifying the depiction of cancer patients in Arab television series and its reflection on the mental image of the Libyan audience towards cancer. The research relied on the media survey approach with both its analytical and field sections through analyzing the content of the TV series that are under study and that tackle the topic of cancer. The research also adopted a questionnaire form which was presented to a nominal sample of drama viewers which comprised 492 individuals. Moreover, the researcher prepared an interview manual with oncologists. The research also relied on the theories of cultural implantation and media dependency. One of the most important outcomes of the study was that the TV series under study depicted cancer in a reassuring way that stimulates optimism and portrays the positive side of cancer away from tragic drama. The study also proved that the stakeholders of Arab drama often tend to present high economic level as it was noticed that most of the cancer patients that were presented in the TV series under study belonged to the rich class which does not suffer any problems in terms of treatment costs. It was also observed that the TV series under study did not focus on the low level category as it was not tackled once in the samples. Moreover, the study showed that the audience builds an image on cancer patients based on television drama, where they have a mental image similar to the reality of cancer patients.

**Keyword:** Image- Mental Image- Cancer Patients- Arabic Drama- Cultivation Theory- Dependence Media Theory.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا

يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ))

(سورة الزمر - آية رقم ٩)

## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، اللهم لك الحمد والشكر وأصبح ما أتمناه بالأمس حقيقة اليوم، الحمد لله على تمام النعمة والحمد لله على بلوغ اللحظة التي انتظرتها بفارغ الصبر، والحمد لله ختامها صار من أجمل اللحظات، اللهم لك الحمد والشكر ملء السموات، وملء الأرض، وملء ما شئت من شيء بعد، أهل الثناء والمجد، أشكرك ربّي على نعمك التي لا تعد، أحمّدك ربّي وأشكرك على أن يسرت لي إتمام هذا البحث، كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ دينا يحيى محمود أستاذة قسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس، الذي كان لي شرف إشرافها على الرسالة وتقديمها لي النصّح والإرشاد طوال فترة البحث، والتي تعلمتُ منها الكثير ولازلت سأتعلم منها الكثير فهي بالنسبة لي بحر من العلم الذي لا ينفذ، بالإضافة إلى روحها الجميلة التي لا تخلو من خفة الظل التي كانت تخفف علينا ضغوطات البحث والدراسة، فلها مني كل الشكر والحب والامتنان على كل ما قدمته لي من عون ومساعدة وتشجيع، سائله الله الكريم أن يثيبها عني خيراً وأن يديم عليها الصحة وطول العمر والعطاء، كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الدكتورة/ شيماء عز الدين زكي جمعة أستاذ المساعد بقسم علوم الاتصال والإعلام كلية الآداب جامعة عين شمس، التي علمتني خطوات ومناهج البحث العلمي والأمانة العلمية والتي ساعدتني وأعانتني على أنجاز هذا البحث على أكمل وجه، والتي كانت بمثابة الأخت لي بمحبتها وروحها النقية البشوشة فهي لم تمل من كثرة سؤالي لها في كل الأوقات والظروف فجزاها الله عني خيراً جزاء، وأدعو الله أن يكتب لها الأجر والثواب وأن يرفع قدرها في الدنيا والآخرة، فشكراً لكي من أعماق قلبي على عطائك الدائم ولكي مني كل الحب والاحترام.

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى كل أساتذتي من بداية سنتي الابتدائية إلى أساتذتي في التمهيدى الماجستير فلولا جهودكم لما كنت وصلت إلى هذه المرحلة العلمية، فشكراً لكم على كل ما قدمتموه لي من علم وحب وتشجيع، داعية الله عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتكم وأن يكتب لكم الأجر والثواب على كل حرف علمتموني إياه، لقول رسوله الكريم ﷺ "صَاحِبُ الْعِلْمِ يَسْتَعْفِرُ لَهُ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى الْحَوْتَ فِي الْبَحْرِ"، فشكراً لكم من القلب على كل شيء.

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأساتذة الموقرين في لجنة المناقشة رئاسة وأعضاء الأستاذ الدكتور/ مصطفى مرتضى، الأستاذ بقسم الاجتماع، وعميد كلية الآداب، جامعة عين شمس، على موافقته الكريمة بمناقشة هذه الرسالة، على الرغم من مهامه ومشاغله الكثيرة، وأنه لشرف لي حضوره والاستفادة من خبرته وعلمه الغزير وتصحيح ما ورد مني من هفوات وأخطاء داخل البحث، فله مني كل الشكر والتقدير، كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ وسام نصر، وكيل كلية الإعلام، بجامعة القاهرة، للدراسات العليا والبحوث، لتفضلها علي بقبول قراءة ومناقشة هذه الرسالة، فهي أهل لسد خللها وتقويمها، وتهذيب نتوءاتها والإبانة عن مواطن القصور فيها، داعيه الله الكريم أن يثيبها عني خيراً وأن يجعله في ميزان حسناتها.

كما أتقدم بالشكر والحب والتقدير إلى الذي كان سندي في هذه الحياة، وإلى من شجعني على المسير في دروب العلم والثقافة، إلى من اشعر بالفخر في عينيه عند ذكر إسمي أمام الناس، إلى من شجعني ورفع من معنوياتي في لحظات اليأس والتعب، إلى من كان معي خطوة بخطوة إلى أن اكتملت هذا البحث، إلى والدي الحبيب حفظك الله ورعاك واطال في عمرك ورزقك الصحة والعافية، كما أتقدم بجزيل الشكر والحب والعرفان إلى أمي الغالية التي تعبت معي طيلة سنوات دراستي، والتي كانت تلازميني بالدعاء لي بشكل دائم، أمد الله لنا في عمرها والبسها ثوب الصحة والعافية، كما أتقدم بالشكر والمحبة إلى أخوتي وأخواتي الذين لم يبخلوا علي في تقديم المساعدة والتشجيع والدعم المعنوي والتمني بالتوفيق الدائم، حفظكم الله ودمتم لي خير عوناً وسند، كما أتقدم بخالص المحبة والشكر إلى صديقاتي ورفيقاتي في غربتي أمل عبدالكريم، ومنى حضيرم، وحنان محمد شكرياً لكل ما قدمتماه لي من محبة ومساعدة وعون، دمت لي خير الصحبة الصالحة، ولكم مني كل الحب والوفاء والإخلاص، حفظكم الله ورعاكم، كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى الأستاذ أيسر رياض على مجهوده ومساعدته لي لإتمام كل الإجراءات ومتطلبات الجامعة خلال فترة تواجدي في ليبيا، فله مني كل الشكر والامتنان، سائلة الله عز وجل أن يجزيه عني خير جزاء، وأن يديم عليه الصحة وطول العمر.

(حفظ الله بلادي ليبيا والبلاد العربية من كل سوء)

،، الباحثة ،،

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٢-١	مقدمة الدراسة
٥٨ - ٣	الفصل الأول: الإطار المنهجي والنظري للدراسة
٣	تمهيد
٣	أولاً: أهداف الدراسة
٤-٣	ثانياً: أهمية الدراسة
٣٣ - ٤	ثالثاً: الدراسات السابقة
٣٣	رابعاً: مشكلة الدراسة
٣٥ - ٣٤	خامساً: تساؤلات الدراسة وفروضها
٤٢ - ٣٥	سادساً: الخطوات المنهجية
٤٢	سابعاً: المعاملات الإحصائية المستخدمة
٤٣ - ٤٢	ثامناً: منهجية قياس متغيرات الدراسة
٤٤ - ٤٣	تاسعاً: التعريفات الإجرائية للدراسة
٥٧ - ٤٥	عاشرًا: الإطار النظري للدراسة
٥٧	حادي عشر: الصعوبات التي واجهت الباحثة، وكيفية التغلب عليها
٥٨ - ٥٧	الخلاصة
٨٨ - ٥٩	الفصل الثاني: الصورة الإعلامية المقدمة في الدراما التلفزيونية ودورها في تشكيل الصورة الذهنية لدى الجمهور
٥٩	تمهيد
٦٠ - ٥٩	أولاً: الصورة الذهنية
٦١ - ٦٠	خصائص الصورة الذهنية
٦٤ - ٦١	تصنيفات الصورة الذهنية
٦٣-٦٢	الصورة النمطية، وخصائصها

الصفحة	الموضوع
٦٤-٦٣	الاختلاف بين الصورة الذهنية، والصورة النمطية
٦٦-٦٥	كيفية تكوين الصورة الذهنية، وأبعادها
٦٨-٦٦	مصادر تكوين الصورة الذهنية
٧٠-٦٨	ثانياً: الصورة الإعلامية
٧١-٧٠	خصائص الصورة الإعلامية
٧٢	الفرق بين الصورة الذهنية والإعلامية
٧٣-٧٢	دور الصورة الإعلامية المقدمة بوسائل الإعلام في تشكيل الصورة الذهنية
٧٥-٧٣	دور التلفزيون في تشكيل الصور الذهنية لدى الجمهور
٧٩-٧٥	دور الدراما التلفزيونية في صناعة الصورة الذهنية للشخصيات والفئات المختلفة
٨٣-٧٩	علاقة الغرس بتشكيل وتغيير الصورة الذهنية
٨٦-٨٣	الصورة النمطية وخطورتها في التتميط السلبي لبعض الشخصيات والفئات المختلفة
٨٧-٨٦	الصورة الإعلامية لمرض السرطان في الدراما التلفزيونية
٨٨	الخلاصة
١٢٠-٨٩	<b>الفصل الثالث: دور الدراما التلفزيونية في تشكيل الوعي المجتمعي</b>
٨٩	تمهيد
٩٠-٨٩	مفهوم الدراما التلفزيونية
٩٣-٩٠	اشكال الدراما التلفزيونية
١٠١-٩٣	البناء الدرامي للدراما التلفزيونية وعناصره
١٠٥-١٠٢	تأثيرات الدراما التلفزيونية على الجمهور
١٠٩-١٠٥	معالجة الدراما التلفزيونية للواقع الاجتماعي
١١١-١٠٩	دور الدراما التلفزيونية في تشكيل الوعي المجتمعي
١١٢-١١١	الدراما التلفزيونية العربية، والتلفزيون الليبي
١١٧-١١٣	التأثيرات (المعرفية والوجدانية) الناتجة عن مشاهدة الدراما التلفزيونية
١٢٠-١١٧	دور الدراما في إحداث التغير لدى المتلقي، وإمداده بالمعلومات الصحية