

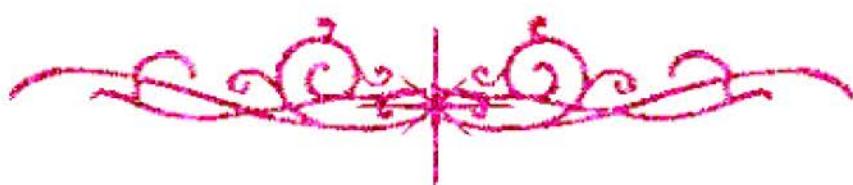


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

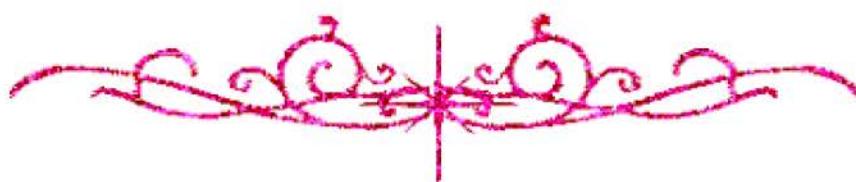
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

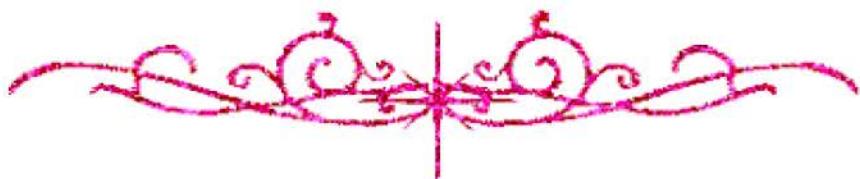
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





بعض الوثائق

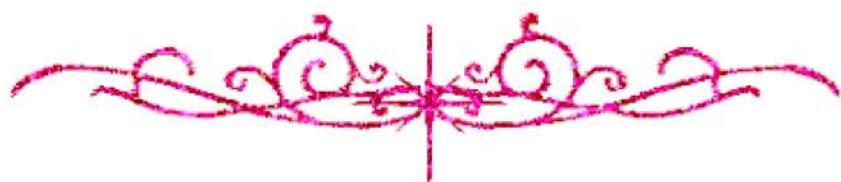
الأصلية تالفة





شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بالرسالة صفحات
لم ترد بالاصل





كلية الآداب



كلية الآداب
قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

دلالات النقوش الواردة على بقايا الأواني الفخارية بمدينة نقراتيس

"منذ أواخر القرن السابع حتى بدايات القرن الثالث قبل الميلاد"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إنماد

بسمة محمد على يوسف

إشرافه

أ.د/ أيمن عبد التواب

أستاذ الأساطير والأدب اليوناني بقسم
الحضارة واللغات الأوروبية القديمة
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ سيد محمد عمر

أستاذ علم البردي والنقوش بقسم
الحضارة واللغات الأوروبية القديمة
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ نجلاء محمود عزت

أستاذ النقوش والنقود اليونانية والرومانية بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة
كلية الآداب - جامعة عين شمس

٢٠٢١ هـ - ٢٠٢٤ م

القاهرة



كلية الآداب



كلية الآداب
قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

صفحة العنوان

اسم الطالبة: بسمة محمد على يوسف

الدرجة العلمية: درجة الماجستير

القسم التابع له: قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

اسم الكلية: كلية الآداب

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٣ م

سنة المنح: ٢٠٢١ م



كلية الآداب



كلية الآداب
قسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: بسمة محمد على يوسف

عنوان الرسالة:

دلالات النقوش الواردة على بقايا الأواني الفخارية بمدينة نقراتيس

"منذ أواخر القرن السابع حتى بدايات القرن الثالث قبل الميلاد"

اسم الدرجة: ماجستير

لجنة الإشراف

الوظيفة: أستاذ متفرغ بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة - كلية الآداب - جامعة عين شمس	الاسم: أ/د سيد محمد عمر
الوظيفة: أستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة- كلية الآداب - جامعة عين شمس	الاسم: أ/د أيمن عبد التواب
الوظيفة: أستاذ بقسم الحضارة واللغات الأوروبية القديمة- كلية الآداب - جامعة عين شمس	الاسم: أ/د نجلاء محمود عزت

تاریخ البحث:

أجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

موافقة مجلس الجامعة

ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلَوْلَا

سَبَّاكَ لَا عِلْمَ لَنَا
إِلَّا مَا هَلَمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْكَيْمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة الآية: ٣٢

إِهْدَاء

إِهْدَاءُ هَذَا الْعَمَلِ الْمُتَوَاضِعِ إِلَيْ رَوْحِ صَدِيقِنَا الْغَالِيَةِ بِسْمَةِ

ثَالِثِ سَالِهِ رَحْمَةَ اللَّهِ

إِلَيْ أَهْلِ الْقَدْرِ صَدِيقِنَا مَعَى وَشَجَاعَتِنَا وَمَيْنَتِنَا لِلْظَّرْوَفَ

وَتَحْمِلَتِنَا عَنْهُ الْكَثِيرُ، فَهُنَّ سَبُّبُ سَعَادَتِنَا الْبَيْوَهُ

إِلَيْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ شَجَاعَتِنَا وَسَانَدَنَا وَشَدَّ مِنْ أَزْرَهِ، وَشَمَلَنَا

بِرَحْكَةِ الدُّعَاءِ

إِلَيْ رَفِيقِ الْدُرُّيْهِ وَصَبِيبِ الْعُمَرِ إِلَيْ زَوْجِي الْمُرِيْبِيْهِ

إِلَيْ بِسْمَةِ حَمْرَهِ أَبْنَتِنَا تَسْلِيْهُ وَقَدْرَهِ حَمْنَهِ أَبْنَهِيْهِ يَوْسُفِهِ

شكراً وتقدير

إن الحمد لله نعمه سبحانه وتعالى حمدًا يليق بجلال وجهه وعظمته
سلطانه، فقد سد النطى وشرم الصدر ويسر الأمر فله الحمد كله، والصلوة
والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

يسعدني أن أتقدم بذالص الشكر والامتنان إلى الأستاذين الجليلين:
الأستاذة الدكتورة / علية منيفي، أستاذ علم البحري والفنون، كلية الآداب
جامعة عين شمس. والأستاذ الدكتور محمد السيد عبد الغنى، أستاذ التاريخ
القديم والحضارة اليونانية والرومانية، كلية الآداب جامعة الإسكندرية، على
تفضلهمما بقبول مناقشة الرسالة، واثرها بمحاذاتها القيمة.

لا يسعني إلا أن أمترن لكل ذي فضل على بفضله فإن أهل الفضل
والعطاء هم أهل الشكر والثناء، ولذا أتقدم بالشكر للأستاذ الدكتور سيد
محمد عبد الغنى قبله الإشراف على هذا البحث وعلى ما أنفقه معى من وقت
وجهد، وما أسره لى من نصائح وتوجيهاته وملحوظاته أثرتني البالغ، فكان
لرحابة صدره وأسلوبه الممميز فى متابعة الرسالة أكابر الأئمـة على اتمام هذا
العمل. فأسأل الله له دوام الصحة والعافية.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذى ومشفى
الدكتور أيمن عبد التواب الذى أمنى من علمه وسامدته بالكثير من

وقته وجهده لإتمام هذا البحث، والذى تعلمته على يده كيفية البحث فى علم الأساطير وتفسير المشاهد الأسطورية. فلم يدخل وسعاً فى معاونتى، وتقديم المساعدة بنطاقه المفيدة وأرائه السديدة، فكان لى بمقابلة الموجة القدير.

ويسعدنى ويسرنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر لاستاذتى ومشرفتى الدكتور نجلاء محمود عزتى التى أمدتني بفكرة البحث، وعلمتنى كيفية البحث العلمى فى مجال الآثار بصفة عامة والنقوش اليونانية والرومانية بصفة خاصة فقد علمتني كيفية قراءة النقوش وكيفية استنباط الدلالات من وراء النقوش المسجل، فكان لعلمها الفياض وتجبيهاتها البناءة وروحها الطيبة وخلقها الكريه الأثر الكبير فى إنجاز هذا البحث، فلها منى جزيل الشكر على ما أنفقته معى من صبر وجهد ووقته، وتشجيع دانه لى فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر لكل من ساعدنى ومد يد العون لى من أساتذتى وزملائى فهم لم يخلوا على بوقته أو جهد.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ - ك	المقدمة.....
	الفصل التمهيدى (٢٥-١)
	نقارطيس فى ضوء المصادر الأدبية
٤-١	(أ) المعنى اللغوى لكلمة نقارطيس وأصل التسمية.....
٨-٥	(ب) تاريخ نشأة مدينة نقارطيس.....
١١-٨	(ج) موقع مدينة نقارطيس.....
٢٥-١١	(د) الحياة الاجتماعية فى نقارطيس.....
	الفصل الأول (٨٣-٢٦)
	نقارطيس بين استكشاف الموقع والمكتشفات الأثرية
	أولاً: استكشاف الموقع والبعثات الأثرية المنظمة (منذ أواخر القرن الثامن عشر الميلادى وحتى عام ٢٠١٩ م)
	ثانياً: المكتشفات الأثرية.....
٣٨-٢٦	(أ) المعابد الإغريقية.....
٨٣-٣٨	(١) معبد الديوسكوروى.....
٥٣-٣٩	(٢) معبد أبواللون.....
٤١-٣٩	(٣) معبد الهيللينيون.....
٤٦-٤١	(٤) معبد هيرا.....
٥٠-٤٧	(٥) معبد أفروديتى
٥١-٥٠	
٥٣-٥١	

الصفحة	الموضوع
٨٣-٥٣	(ب) اللقى الصغرى.....
٥٤	(١) شقافات الأواني الفخارية.....
٦٣-٥٤	(٢) التماثيل (التيراكوتا، الحجرية، البرونزية).....
٦٦-٦٣	(٣) المسارج.....
٧٣-٦٦	(٤) النقود.....
٧٦-٧٣	(٥) الجمارين.....
٧٨-٧٦	(٦) الأختام.....
٨٠-٧٨	(٧) المجوهرات.....
٨٠	(٨) الأسلحة الحربية.....
٨٢-٨١	(٩) الأدوات المعدنية.....
٨٢	(١٠) البقايا الحيوانية وبقايا الكائنات البحرية.....
٨٣-٨٢	(١١) الصناديق النذرية
٨٣	(١٢) ملاعق القرابين.....
الفصل الثاني (١٩٨-٨٤)	

الجرار ذات النقوش بين نقراتيسis وبلاد الإغريق

٩٤-٨٤	أولاً: الأبجدية الإغريقية وأشكالها الارخية.....
٩٠-٨٧	(أ) الحروف الصائمة.....
٩٤-٩٠	(ب) الحروف الصامتة.....
٩٩-٩٥	ثانياً: اللهجات الإغريقية.....
٩٨-٩٦	(أ) لجهات المنطقة الشرقية لبلاد الإغريق.....
٩٧-٩٦	(إ) اللهجة الإيونية.....

الصفحة	الموضوع
٩٧	(٢) اللهجة الأتikiة.....
٩٨-٩٧	(٣) اللهجة الأيولية.....
٩٨	(٤) اللهجة الأركادية- القبرصية.....
٩٩-٩٨	(ب) لهجات المنطقة الغربية لبلاد الإغريق.....
٩٩-٩٨	(١) اللهجة الدورية.....
٩٩	(٢) اللهجة شمال غرب بلاد الإغريق.....
ثالثاً: التقنية المستخدمة في تسجيل النقوش الواردة على شقافات	
١٠٥-٩٩	نقراطيس.....
١٠٣-١٠٠	(أ) الجرافيتى Graffiti
١٠٤-١٠٣	(ب) الديينتى Dipinti
١٠٥-١٠٤	(ج) النقوش المختلطة
١٦٥-١٠٥	رابعاً: تصنيف النقوش الواردة على شقافات نقراطيس.....
١٥٣-١٠٦	(أ) النقوش التكريسية.....
١٢٠-١٠٧	الصيغة الأولى: ὁ δεινά με ἀνέθηκε τῷ θεῷ
١١٩-١١٨	(أ) التكريس بإضافة εὐχωλήν
١٢٠-١١٩	(ب) التكريس بإضافة ἱερήν
١٢٣-١٢١	الصيغة الثانية : ὁ δεινά με ἀνέθηκε
١٢٨-١٢٣	الصيغة الثالثة : ὁ δεινά τῷ θεῷ
١٢٩-١٢٨	الصيغة الرابعة: ὁ δεῖνα
١٣٠	الصيغة الخامسة: ὁ θεός