



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HANAA ALY**



# **La figura de la mujer en la narrativa de la posguerra española**

**Aproximación literaria a *Nada* de Carmen Laforet**

**Y *La Colmena* de Camilo José Cela**

**Trabajo de Fin de Máster en la literatura**

**Presentado por: Sara Samir Abd-Elaziz Mohamed Emara**

**Bajo la dirección de:**

**Directora: Prof<sup>a</sup>. Dra. Hala Abdelsalam Awaad**

**Catedrática de la Facultad Al Alsun-Universidad de Ain Shams**

**Codirectora: Prof<sup>a</sup>. Dra. Hayam Abdou**

**Catedrática de la Facultad de Letras-Universidad de Helwan**

**Octubre, 2021**

*A mi hija Fairouz*

## **Agradecimientos**

Este trabajo de fin de Máster es el fruto de un año de investigación y trabajo continuo.

Al principio, quisiera dar las gracias a Allah por ayudarme a realizar y finalizar este trabajo dándome el esfuerzo durante todo el tiempo que duró el TFM.

Son tantas las personas que me han apoyado incondicionalmente y que han hecho que este trabajo llegara a terminar a buen puerto.

Ahora bien, de manera personal, me gustaría expresar mi más sincera gratitud a todos aquellos que me han acompañado en esta andadura.

En primer lugar y con toda la gratitud y aprecio del mundo, quisiera agradecer infinitamente a mis dos profesoras y directoras de este TFM: la Prof<sup>a</sup>. Dra. Hala Abdelsalam, catedrática en el departamento de español de la Facultad Al Alsun-Universidad de Ain Shams y coordinadora del Máster, y la Prof<sup>a</sup>. Dra. Hayam Abdou Catedrática en el departamento de español de la Facultad de Letras-Universidad de Helwan; quienes sin reservas aceptaron dirigir este estudio y darme la oportunidad de analizar este tema. Mi más sincero agradecimiento por su paciencias, interés y disponibilidad permanente para orientarme.

También debo agradecer a los profesores, Dr/ Mohamed el Saguir, Jefe del del Departamento de español de la Facultad Al Alsun y el Dr/ Serry Abd El Latif, Prof. Emérito de la Facultad de Lenguas y Traducción de la Universidad de Al Azhar.

Asimismo, agradezco a todos los profesores del Departamento de Español, Facultad de Al-Alsun, por todo el conocimiento y aliento que me dieron durante mi carrera universitaria, en la que me gradué en 2009.

Mi último agradecimiento va para toda mi familia, en especial a mi hija y mis padres. No tengo palabras suficientes para expresar mi gratitud. Gracias por vuestro constante apoyo y estímulo. Muchas gracias por haber confiado en mí y por hacerme sentir orgullosa de ser vuestra hija.

## Resumen del trabajo

El presente trabajo pretende identificar y describir la figura de la mujer en la era de la dictadura franquista mediante dos obras literarias: *Nada* de Carmen Laforet y *La Colmena* de Camilo José Cela.

Basándonos en las semejanzas de los rasgos literarios encontrados en las dos novelas, se podrá describir la realidad social y cultural de la mujer española; asimismo, se podrá identificar los elementos diferentes que ve cada sexo en cuanto a la figura de la mujer bajo la influencia del sistema dictatorial franquista. Mediante un análisis literario de estas dos obras y la evaluación de este periodo con sus consecuencias, que se ven reflejadas en los diferentes ámbitos de la vida española, procuramos detectar la figura de la mujer.

El trabajo se desarrollará mediante una investigación minuciosa, utilizando más de un método: el método descriptivo y el crítico –analítico. Además, se seguirá la teoría de la Ginocrítica de Elaine Showalter, donde crea nuevos modelos de análisis a través de una nueva teoría, basada en la experiencia de mujeres, y las imágenes femeninas representadas por escritoras y rechazar la representación femenina hecha desde el punto de vista de los escritores.

**Palabras Claves:** *Nada*, *La Colmena*, figura de la mujer, narrativa de posguerra, Ginocrítica.



## Summary

The present work aims to identify and describe the figure of women in the era of Franco's dictatorship through two literary works: *Nada* by Carmen Laforet and *La Colmena* by Camilo José Cela.

Based on the similarities of the literary features found in the two novels, it will be possible to describe the social and cultural reality of Spanish women; also, it will be possible to identify the different elements that each sex sees in terms of the figure of women under the influence of the Franco dictatorial system. Through a literary analysis of these two works and the evaluation of this period with its consequences, which are reflected in the different areas of Spanish life, we try to detect the figure of women.

The work will be developed by means of a meticulous investigation, using more than one method: the descriptive method and the critical -analytical one. In addition, the theory of Gynocriticism by Elaine Showalter will be followed, where she creates new models of analysis through a new theory, based on the experience of women, and the female images represented by writer's females, and rejecting the female representation made from the point of view of writer's males.

**Key words:** *Nada*, *La Colmena*, figure of the woman, postwar narrative, Ginocrítica.

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
0.1    Hipótesis y cuestiones que plantea el estudio .....	10
0.2    Motivos del trabajo .....	11
0.3    Objetivos del trabajo .....	12
0.4    Metodología del Trabajo .....	13
0.5    Método del trabajo .....	14
0.6    Estudios antecedentes .....	14
<b>Primer Capítulo: Marco histórico .....</b>	<b>16</b>
1. La España de la posguerra.....	17
1.1. La situación política y económica.....	19
1.2. La sociedad de la posguerra.....	26
2. La literatura de la posguerra.....	30
2.1. La narrativa de la posguerra.....	32
2.2. La coyuntura de la producción de <i>Nada</i> y <i>La Colmena</i> .....	35
2.3 trayectoria literaria de Laforet y José Cela.....	36
2.3.1. Carmen Laforet.....	36
2.3.2. <i>Nada</i> .....	38
2.3.3. Camilo José Cela.....	41
2.3.4. <i>La colmena</i> .....	44

<b>Segundo Capítulo: La representación femenina.....</b>	<b>46</b>
1. Elaine Showalter y la Ginocrítica.....	47
2. La situación de la mujer en la posguerra: La educación y el trabajo...	53
3. La mujer en la narrativa de la posguerra.....	63
4. Las madres de la posguerra.....	68
5. Relación madre – hija.....	74
<b>Tercer Capítulo: Aproximación a las dos novelas.....</b>	<b>83</b>
1. El título de ambas novelas.....	84
2. El tiempo y espacio.....	87
3. La figura de la mujer en las dos obras.....	98
3.1. La figura de la mujer en <i>Nada</i> .....	98
3.2. La figura de la mujer en <i>La Colmena</i> .....	114
4. Parámetros que rigen la relación hombre – mujer.....	132
4.1. Parámetros que rigen la relación hombre–mujer en <i>Nada</i> ....	132
4.2. Parámetros que rigen la relación hombre–mujer en <i>La Colmena</i> .	138
5. El estilo y el lenguaje de las dos novelas.....	148
<b>Conclusiones.....</b>	<b>158</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>163</b>

## INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

En la narrativa española de la mitad del siglo XX el lector puede notar las características de la sociedad durante el sistema franquista. Con la fascinación de la generación del 27, desaparecida, y con un gran número de escritores víctimas de la guerra o exiliados, la generación de la posguerra abrió nuevos caminos a la literatura. En este trabajo trataremos especialmente la figura de la mujer en dos novelas: *Nada* de la autora Carmen Laforet, y *La Colmena* de Camilo José Cela.

En estas dos obras evaluaremos el papel de la mujer en este periodo tan importante y que representa un hito en la vida de los españoles, en general, y, de las mujeres en especial; puesto que, con la victoria de Franco en la guerra civil y la toma del poder, se estableció un modelo de mujer distinto al anterior a la guerra. Este modelo se basa en valores fascistas y católicos, lo que representa un nuevo golpe hacia el intento de independencia de la mujer que ganó terreno por la reclamación de la II república.

Considerando que la mujer es un espejo de cualquier sociedad a través de la cual podemos conocer el alcance de la urbanización y el progreso de esta sociedad o su atraso e ignorancia, fue necesario investigar todos los aspectos de ese período y luego estudiar estas dos obras basándonos en la teoría de la Ginocrítica de Elaine Showalter; y luego analizar la imagen de la mujer a través de ambos sexos: la del hombre de Camilo José Cela, y la mujer de Carmen Laforet.

El trabajo está dividido en tres capítulos. El Primero, lo hemos dedicado al marco histórico, donde estudiaremos la situación política y económica de la posguerra, y los peligrosos efectos provocados por el franquismo, con sus políticas internas y externas, y el resultado de esto

en todos los ámbitos de la vida de la sociedad. En este capítulo, también, trataremos el recorrido literario de ambas novelas a través de la vida literaria de los escritores Carmen Laforet y Camilo José Cela.

Después, viene el Segundo Capítulo titulado: “La representación femenina: Elaine Showalter y la Ginocrítica”. En este capítulo trataremos la teoría de la Ginocrítica de Elaine Showalter y sus estudios de las obras literarias escritas por mujeres, y la deferencia de la escritura de mujeres y de los hombres, basada en una teoría cultural femenina, y aplicarla a la figura de la mujer en las dos novelas. También, expondremos la situación de la mujer y de la madre en este periodo y cómo la expresa cada escritor en sus novelas.

En cuanto al Tercer Capítulo: “Aproximación a las dos novelas”, en este capítulo analizamos y comparamos los elementos de las dos novelas en términos de título, tiempo y lugar, siguiendo con la figura de la mujer en las dos obras y los distintos modelos de mujer con sus edades deferentes, y cómo cada escritor supo mostrar a través de su obra la realidad de la situación y la figura de la mujer y su relación con el hombre en este período. Al final analizaremos el estilo y el lenguaje de cada escritor y como expresa cada escritor desde su visión al modelo femenino de España de posguerra.

### **0.1. Hipótesis y cuestiones que plantea el estudio**

La hipótesis de este estudio se basa en estudiar la figura y el papel de la mujer en las obras literaria que pertenecen al periodo de la dictadura franquista que se caracteriza por muchos problemas sociales y económicos, y esto se hace mediante el examen de las dos novelas *Nada* y *La Colmena*: una escrita por una mujer, y otra por un hombre.

En este sentido la hipótesis principal se apoya en la diferencia entre la imagen de la mujer que apareció en las dos novelas

En cuanto a las cuestiones que se plantean en este estudio podemos mencionar las siguientes:

1. ¿Cuál es la influencia del período de Francisco Franco en la imagen de la mujer y su papel en la sociedad?
2. ¿Si el escritor español tiene la capacidad de expresar a la mujer, sus sentimientos y su formación psicológica e ideológica?
3. ¿Cómo fueron los intentos de la mujer de liberarse de las restricciones de la posguerra y que fueron detectados en las dos obras literarias?
4. ¿Quién tiene más capacidad para expresar la realidad social de la mujer en la posguerra, el hombre o la mujer?

## **0.2. Motivos del trabajo**

1. En este estudio de *Nada* y *La Colmena*, nos vamos a centrar en la figura de la mujer. Como es sabido las dos obras son muy conocidas y hay muchos estudios analíticos que tratan el aspecto histórico, pero no hemos encontrado un estudio que desde la perspectiva femenina enlace las dos obras y muestre la diferencia entre ellos en cuanto a la mujer y su figura.

2. Es bien sabido, además, que para la sociedad la mujer es la columna vertebral de esta sociedad, basta pensar en la figura de la madre, la maestra y la niñera, con ella, la sociedad se reforma o se corrompe. La mujer es también un espejo de la vida cultural y social que vive