



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

برنامج إثرائي قائم على مدخل الدراما وفاعليته في تنمية الوعي بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص المناهج وطرق تدريس التاريخ

إعداد الباحث

محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب

معلم أول التاريخ - مدرسة علي العديسي الثانوية

إدارة الطود التعليمية - مديرية التربية والتعليم بالأقصر

إشراف

أ.د. فايزة أحمد الحسيني مجاهد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ

كلية البنات - جامعة عين شمس

ومعاونة

د. إيمان عبد الحكيم أحمد عبد الله

مدرس المناهج وطرق تدريس التاريخ

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة
فحص

في ٦ / ١٠ / ٢٠٢١ م وتتكون من:
مناقشة

١- الأستاذ الدكتور/ فائزة أحمد الحسيني مجاهد

٢- الأستاذ الدكتور/ صبري إبراهيم عبد العال الجيزاوي

٣- الأستاذ الدكتور/ سامية المحمدي فايد

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة

الدكتوراه في / / ٢٠٢٢ م.

الموظف المختص/ مدير الإدارة/ أ.د/ وكيلة الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"إِنْ أُريدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا
اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ"
[هود: ٨٨].



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

اسم الطالب : محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب.
عنوان الرسالة : برنامج إثنائي قائم على مدخل الدراما وفاعليته في تنمية الوعي بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص المناهج وطرق تدريس التاريخ.
الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.
الجامعة : جامعة عين شمس.
القسم التابع له : قسم المناهج وطرق التدريس.
سنة التخرج : ٢٠٠٦ م.
سنة المنح : ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م.



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب.
عنوان الرسالة : برنامج إثنائي قائم على مدخل الدراما وفاعليته في تنمية الوعي بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص المناهج وطرق تدريس التاريخ.
لجنة الإشراف :

١- الاسم/ أ.د. فائزة أحمد الحسيني مجاهد.

الوظيفة/ أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ، كلية البنات - جامعة عين شمس.

٢- الاسم/ د. إيمان عبد الحكيم أحمد عبد الله.

الوظيفة/ مدرس المناهج وطرق تدريس التاريخ، كلية البنات - جامعة عين شمس.

تاريخ الدراسة : / / ٢٠١٩م

الدراسات العليا

ختم الإجازة : أجازت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠٢١م.

تاريخ موافقة مجلس الجامعة:

/ / ٢٠٢١م.

تاريخ موافقة مجلس الكلية:

/ / ٢٠٢١م.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"... رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ" صدق الله العظيم (سورة النمل، الآية: ١٩).

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد ...

قال تعالى "وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ"، وقد ورد في الأثر "من لم يشكر الناس لم يشكر الله"، فمن باب العرفان بالجميل والإقرار بالفضل يطيب لي في هذا المقام بعد شكر الله عز وجل أن أقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/فايزة أحمد الحسيني، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية البنات - جامعة عين شمس، لما قدمته لي من علم نافع وتوجيهات وآراء سديدة، وما أحاطتني به من رعاية واهتمام وتشجيع دائم، وتكرمها بقبول الإشراف على هذه الرسالة، ومتابعتها لهذا العمل منذ أن كان فكرة حتى أصبح واقعا ملموسا، داعيا الله عز وجل أن يمدّها بالصحة والعافية ويجزيها عني خير الجزاء.

كما أقدم بخالص شكري وتقديري لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/إيمان عبد الحكيم أحمد، مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية البنات - جامعة عين شمس، لتفضلها بالإشراف على هذه الرسالة وما قدمته لي من نصح وتوجيه ولارشاد، والتي أفادتني بعلمها القيم ولم تبخل عليّ بوقتها للارتقاء بهذا البحث وإثرائه، جعله الله في ميزان حسناتها وأمدّها بوافر الصحة والعافية.

كما أقدم بخالص شكري وتقديري واحترامي إلى كل من سعادة الأستاذ الفاضل الأستاذ الدكتور/صبري إبراهيم عبد العال الجيزاوي، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة الأزهر، وسعادة الأستاذة الفاضلة الأستاذة الدكتورة/سامية المحمدي فايد، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة طنطا، وذلك لتفضلهما بقبول المناقشة والحكم على هذه الرسالة، وهما المشهود لهما بغزارة العلم، وصدق النصيحة، وحسن الخلق، ولطف التوجيه، فأشكر سيادتهما على تفضلهما بقبول المناقشة رغم الشواغل العلمية الكثيرة، وأحمد لهما هذا الكرم، والله أسأل أن أستفيد من توجيهاتهما، وأن يجزيهما خير الجزاء وأحسنه.

كما أقدم بخالص شكري وتقديري إلى السادة المحكمين الذين بذلوا جهدا طيبا ومشكورا في تحكيم مواد وأدوات البحث فجزاهم الله عني خير الجزاء ووفقهم لما فيه الخير وأنار دروب العلم أمامهم.

كما أتقدم بأسمى آيات الحب والتقدير إلى والديَّ الكريمين اللذين كانا خير عون لي بتشجيعهما الدائم ودعائهما لي، أمد الله في عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية وأحسن خاتمتهما، وكذلك إخوتي وأبنائهم وبناتهم على دعمهم لي، وأخص منهم ميار عصام، فجزاهم الله عني جميعاً خير الجزاء.

وأتوجه بباقة حب وتقدير إلى زوجتي الغالية التي وقفت بجانبني ولم تدخر جهداً في مساعدتي، وكريمتي تسنيم ونوران، وقرة عيني زياد؛ لتحملهم انشغالي عنهم طوال فترة البحث والدراسة، سائلاً المولى عز وجل أن يحفظهم ويبارك لي فيهم.

والشكر موصول إلى مدير مدرسة علي العديسي الثانوية الأستاذ/ رضوان النجار، ومدير مدرسة البروج للتعليم الأساسي الأستاذ/ عبد الرحيم سعدي، وكل أساتذتي وزملائي وأصدقائي على حسن تعاونهم معي ومساندتهم لإنجاز هذا العمل المتواضع، وأسأل الله عز وجل أن يوفقهم لما فيه الخير ويجزيهم عني جميعاً خير الجزاء، والشكر لكل من قدم لي يد العون والمساعدة ولم تسعفني الذاكرة لذكرهم، فلهم جميعاً كل الشكر والتقدير.

وبعد فإن كان التوفيق حالفني في شيء ما قصدت إليه فما ذلك إلا من عند الله تعالى، وإن كان خالفني في شيء فالنقص صفة الإنسان والكمال لله وحده ... والله ولي التوفيق،
الباحث،

محمد عبد الوهَّاب محمود

المستخلص

عنوان الرسالة : برنامج إثرائي قائم على مدخل الدراما وفاعليته في تنمية الوعي بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

الباحث : محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب.

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص المناهج وطرق تدريس التاريخ.

المشرفون : أ.د. فايزة أحمد الحسيني مجاهد، د. إيمان عبد الحكيم أحمد عبد الله.

الكلية والجامعة : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية – جامعة عين شمس.

التاريخ : ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م.

مشكلة البحث : تحددت مشكلة البحث العامة في ضعف مستوى الوعي بالهوية الثقافية وضعف التحصيل وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. **الطرق والإجراءات:** الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم ومدخل الدراما، وإعداد الإطار النظري للبحث، ثم إعداد قائمة أولية لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية اللازمة والمناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، ثم تحديد أسس بناء البرنامج الإثرائي القائم على مدخل الدراما لتنمية الوعي بالهوية الثقافية والتحصيل وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، ثم بناء البرنامج الإثرائي القائم على مدخل الدراما، ثم اختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادي وتقسيمها إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، ثم إجراء التطبيق القبلي لأدوات التقويم على المجموعتين، ثم تطبيق التجربة الميدانية على تلاميذ المجموعة التجريبية، ثم إجراء التطبيق البعدي لأدوات التقويم على المجموعتين، ثم إجراء التطبيق المؤجل للاختبار التحصيلي على المجموعة الضابطة والتجريبية، وأثبتت النتائج:

١. فاعلية البرنامج القائم على مدخل الدراما في تنمية الوعي بالهوية الثقافية في مادة الدراسات

الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

٢. فاعلية البرنامج القائم على مدخل الدراما في تنمية التحصيل في مادة الدراسات الاجتماعية

لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

٣. فاعلية البرنامج القائم على مدخل الدراما في تنمية بقاء أثر التعلم في مادة الدراسات

الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

الكلمات المفتاحية : (برنامج إثرائي - مدخل الدراما - الهوية الثقافية - بقاء أثر التعلم).

قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
٢٩ - ١	الفصل الأول (مشكلة البحث وخطة دراستها)
٢	مقدمة.
٢٠	الإحساس بمشكلة البحث.
٢٢	تحديد مشكلة البحث.
٢٢	أهداف البحث.
٢٣	حدود البحث.
٢٣	فروض البحث.
٢٥	المواد التعليمية وأدوات التقويم.
٢٥	منهج البحث.
٢٥	أهمية البحث.
٢٦	إجراءات البحث.
٢٨	مصطلحات البحث.
٧٩ - ٣٠	الفصل الثاني (المدخل الدرامي وتدریس التاريخ)
٣١	الأهداف البحثية للفصل الثاني.
٣١	مقدمة عن المدخل الدرامي (المسرحي).
٣٢	مفهوم الدراما والمسرح.
٣٥	الأسس الفلسفية للمدخل الدرامي.
٣٨	واقع استخدام الدراما والمسرح في المؤسسات التعليمية المصرية.
٣٨	الأهمية التربوية للمدخل الدرامي.
٤١	الأهداف العامة لاستخدام المدخل الدرامي.

أولاً: فهرس الموضوعات	رقم الصفحة
أنواع النشاط التمثيلي في المدخل الدرامي.	٤٢
أولاً: لعب الأدوار:	٤٢
• الأهمية التربوية لطريقة لعب الأدوار.	٤٤
• خطوات لعب الأدوار.	٤٥
• دور المعلم في طريقة لعب الأدوار.	٤٦
• الدراسات السابقة.	٤٧
ثانياً: المسرحية:	٤٨
□ شروط استخدام المسرحية (التمثيلية).	٤٩
□ أنواع المسرحيات المدرسية:	٤٩
□ طرق تنفيذ المسرحية التعليمية.	٥١
□ خطوات تنفيذ المسرحية التعليمية.	٥١
□ عناصر بناء المسرحية.	٥٢
□ الدراسات السابقة.	٥٤
ثالثاً: القصة:	٥٦
✗ الأهمية التربوية للقصة التعليمية.	٥٧
✗ معايير اختيار القصة التعليمية.	٥٨
✗ أنواع القصة.	٥٨
✗ طرق طرح القصة التعليمية على المتعلمين.	٦٢
✗ عناصر القصة التعليمية.	٦٣
✗ العوامل التي تساعد المعلم على حسن إلقاء القصة.	٦٤
✗ خطوات التدريس بطريقة القصة.	٦٤
✗ الدراسات السابقة.	٦٧
الخطوات التي يقوم عليها المدخل الدرامي.	٦٨

أولاً: فهرس الموضوعات	رقم الصفحة
عناصر المدخل الدرامي في البحث الحالي.	٦٩
الأدوار التي يقوم بها المعلم في المدخل الدرامي.	٧١
صعوبات توظيف المدخل الدرامي.	٧٤
علاقة المدخل الدرامي بمادة الدراسات الاجتماعية.	٧٥
علاقة المدخل الدرامي بالتحصيل.	٧٨
الدراسات السابقة.	٧٨
الفصل الثالث (الهوية الثقافية وتدریس التاريخ)	٨٠ - ١١٠
الأهداف البحثية للفصل الثالث.	٨١
مقدمة.	٨١
مفهوم الهوية.	٨٣
تعريف الثقافة.	٨٤
وظائف الثقافة.	٨٦
عناصر (مكونات) الثقافة.	٨٧
خصائص الثقافة.	٩٠
أنواع الثقافة.	٩٢
مفهوم الهوية الثقافية.	٩٣
العلاقة بين الهوية والثقافة.	٩٥
أهمية الهوية الثقافية.	٩٦
أهمية تدریس الهوية الثقافية.	٩٧
عوامل تنمية الهوية الثقافية.	٩٧
التعليم والهوية الثقافية.	٩٨

رقم الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
١٠٠	علاقة الهوية الثقافية بالتاريخ.
١٠٢	علاقة الهوية الثقافية بالمدخل الدرامي.
١٠٥	دور مناهج التاريخ في تنمية الهوية الثقافية.
١٠٧	دور معلم التاريخ في تنمية الهوية الثقافية.
١٠٧	الدراسات السابقة.
١١١ - ١٤٥	الفصل الرابع (إعداد المواد والأدوات التجريبية للبحث)
١١٢	أولاً: إعداد المواد التجريبية:
١١٢	اختيار الوجدتين الدراسيتين وإعدادهما.
١١٣	إعداد قائمة بأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.
١١٤	بناء البرنامج الإثرائي القائم على مدخل الدراما:
١١٤	• مفهوم البرنامج.
١١٦	• (أ) فلسفة البرنامج.
١١٨	• (ب) تحديد الأسس العامة للبرنامج الإثرائي.
١٢٤	• إعداد كتيب نشاط التلميذ.
١٢٥	• إعداد دليل المعلم لتدريس الوجدتين.
١٢٧	ثانياً: إعداد أدوات التقويم:
١٢٧	١- اختبار التحصيل المعرفي في مادة الدراسات الاجتماعية.
١٣١	٢- اختبار الجانب المعرفي لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.
١٣٦	٣- اختبار الجانب السلوكي لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.
١٤١	٤- مقياس الجانب الوجداني لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.