



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



HANAA ALY



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

برنامج إثرائي قائم على مدخل الدراما وفاعليته في تنمية الوعي بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص المناهج وطرق تدريس التاريخ

إعداد الباحث

محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب
معلم أول التاريخ - مدرسة علي العديسي الثانوية
إدارة الطود التعليمية - مديرية التربية والتعليم بالأقصر

ومعاونة

د. إيمان عبد الحكيم أحمد عبد الله
مدرس المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية البنات - جامعة عين شمس

إشراف

أ.د. فايزة أحمد الحسيني مجاهد
أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية البنات - جامعة عين شمس

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
إدارة الدراسات العليا

فhus تاریخ موافقة مجلس الكلیة علی تشكیل لجنة الحكم والمناقشة

٦ / ١٠ / ٢٠٢١ م و تتكون من: في مناقشة

١- الأستاذ الدكتور/ فايزه احمد الحسيني مجاهد

٢- الأستاذ الدكتور / صبري إبراهيم عبد العال الجيزاوي

٣- الأستاذ الدكتور/ سامية المحمدي فايد

التاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة الدكتوراه في / ٢٠٢٠ م.

الموظف المختص / مدير الإداره / أ.د/ وكيلة الكلية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنْ أُرِيدُ إِلَّا إِصْلَاحًا مَا
اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ
عَلَيْهِ تَوْكِيدُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ"

هود: ٨٨.]



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

اسم الطالب : محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب.

عنوان الرسالة : برنامج إثرائي قائم على مدخل الدراما وفاعليته في تنمية الوعي بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلميذ المرحلة الإعدادية.

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص المناهج وطرق تدريس التاريخ.

الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.

الجامعة : جامعة عين شمس.

القسم التابع له : قسم المناهج وطرق التدريس.

سنة التخرج : ٢٠٠٦ م.

سنة المنح : ١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م.



كلية البنات للآداب والعلوم والتربيـة
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب.

عنوان الرسالة : برنامج إثـرائي قائم على مدخل الدراما وفاعليـته في تـنمية الوعي بالـهوية الثقـافية وـبقاء أثر التـعلم في مـادة الـدراسـات الـاجـتمـاعـية لـدى تـلامـيد المـرـحلـة الـإعدادـية.

الـدرجـة الـعلمـية : دكتـورـاهـ الفـلـسـفـةـ فيـ التـرـبـيـةـ تـخـصـصـ المـناـهـجـ وـطـرـقـ تـدـرـيـسـ التـارـيـخـ.

لـجـنةـ الإـشـرافـ :

١- الـاسـمـ / أـدـ.ـ فـايـزةـ أـحـمـدـ الـحـسـينـيـ مـجـاهـدـ.

الـوظـيـفـةـ / أـسـتـاذـ الـمـناـهـجـ وـطـرـقـ تـدـرـيـسـ التـارـيـخـ،ـ كـلـيـةـ الـبـنـاتـ -ـ جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ.

٢- الـاسـمـ / دـ.ـ إـيمـانـ عـبـدـ الـحـكـيمـ أـحـمـدـ عـبـدـ اللهـ.

الـوظـيـفـةـ / مـدـرـسـ الـمـناـهـجـ وـطـرـقـ تـدـرـيـسـ التـارـيـخـ،ـ كـلـيـةـ الـبـنـاتـ -ـ جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ.

تـارـيـخـ الـدـرـاسـةـ :ـ مـ٢ـ٠ـ١ـ٩ـ /ـ /ـ

الـدـرـاسـاتـ الـعـلـيـاـ

خـتـمـ الـإـجازـةـ :ـ مـ٢ـ٠ـ٢ـ١ـ /ـ /ـ

تـارـيـخـ موـافـقـةـ مـجـلـسـ الـجـامـعـةـ :ـ

ـ مـ٢ـ٠ـ٢ـ١ـ /ـ /ـ

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

"... رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّدِيِّ وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَادْخُنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادَكَ الصَّالِحِينَ" صدق الله العظيم (سورة النمل، الآية: ١٩).

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

سيدينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد ...

قال تعالى "وَلَا تَبْخِسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ" وقد ورد في الأثر "من لم يشكر الناس لم يشكر الله"، فمن باب العرفان بالجميل والإقرار بالفضل يطيب لي في هذا المقام بعد شكر الله عز وجل أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفضلى الأستاذة الدكتورة/ فايزه أحمد الحسيني، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية البنات - جامعة عين شمس، لما قدمته لي من علم نافع وتوجيهات وآراء سديدة، وما أحاطتني به من رعاية واهتمام وتشجيع دائم، وتقربها بقبول الإشراف على هذه الرسالة، ومتابعتها لها هذا العمل منذ أن كان فكرة حتى أصبح واقعا ملماوسا، داعيا الله عز وجل أن يمدنا بالصحة والعافية ويجزينا عن خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري لأستاذتي الفضلى الدكتورة/ إيمان عبد الحكيم أحمد، مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية البنات - جامعة عين شمس، لتقضيلها بالإشراف على هذه الرسالة وما قدمته لي من نصح وتوجيه وارشاد، والتي أفادتني بعلمها القيم ولم تبخل علي بوقتها للارتفاع بهذا البحث ولثرائه، جعله الله في ميزان حسناتها وأمدنا بوافر الصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري واحترامي إلى كل من سعادة الأستاذ الفاضل الأستاذ الدكتور/ صبري إبراهيم عبد العال الجيزاوي، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة الأزهر، وسعادة الأستاذة الفضلى الأستاذة الدكتورة/ سامية المحمدي فايد، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة طنطا، وذلك لتقضيابهما بقبول المناقشة والحكم على هذه الرسالة، وهما المشهود لهما بغزاره العلم، وصدق النصيحة، وحسن الخلق، ولطف التوجيه، فأشكر سعادتهما على تفضيلهما بقبول المناقشة رغم الشواغل العلمية الكثيرة، وأحمد لهما هذا الكرم، والله أسأل أن تستفيد من توجيهاتهما، وأن يجزيابهما خير الجزاء وأحسنها.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى السادة المحكمين الذين بذلوا جهدا طيبا ومشكورا في تحكيم مواد وأدوات البحث فجزاهم الله عن خير الجزاء ووفقا لهم لما فيه الخير وأنار دروب العلم أمامهم.

كما أنقدم بأسمى آيات الحب والتقدير إلى والدي الكريمين اللذين كانا خير عون لي بتشجيعهما الدائم ودعائهما لي، أمد الله في عمرهما ومتعبهما بالصحة والعافية وأحسن خاتمتهم، وكذلك إخوتي وأبنائهما وبناتهما على دعمهم لي، وأخص منهم ميار عصام، فجزاهم الله عنى جميعا خير الجزاء.

وأتوجه بباقية حب وتقدير إلى زوجتي الغالية التي وقفت بجانبي ولم تدخل جهدا في مساعدتي، وكريمتي تشنيم نوران، وقرة عيني زياد؛ لتحملهم انشغالى عنهم طوال فترة البحث والدراسة، سائلا المولى عز وجل أن يحفظهم ويبارك لي فيهم.

والشكر موصول إلى مدير مدرسة علي العديسي الثانوية الأستاذ/ رضوان النجار، ومدير مدرسة البروج للتعليم الأساسي الأستاذ/ عبد الرحيم سعدي، وكل أساندتي وزملائي وأصدقائي على حسن تعاونهم معي ومساندتهم لإنجاز هذا العمل المتواضع، وأسأل الله عز وجل أن يوفقهم لما فيه الخير ويجزىهم عنى جميعا خير الجزاء، والشكر لكل من قدم لي يد العون والمساعدة ولم تسعفي الذاكرة لذكرهم، فلهم جميعا كل الشكر والتقدير.

وبعد فإن كان التوفيق حالفني في شيء ما قصدت إليه فما ذلك إلا من عند الله تعالى، وإن كان خالفني في شيء فالنقص صفة الإنسان والكمال لله وحده ... والله ولي التوفيق،
الباحث،

محمد عبد الوهاب محمود

المستخلص

عنوان الرسالة : برنامج إثراي قائم على مدخل الدراما وفاعليته في تنمية الوعي بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلميذ المرحلة الإعدادية.

الباحث : محمد عبد الوهاب محمود عبد الوهاب.

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص المناهج وطرق تدريس التاريخ.

المشرفون : أ.د. فايزه أحمد الحسيني مجاهد، د. إيمان عبد الحكيم أحمد عبد الله.

الكلية والجامعة : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس.

التاريخ : ١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م.

مشكلة البحث : تحددت مشكلة البحث العامة في ضعف مستوى الوعي بالهوية الثقافية

وضعف التحصيل وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلميذ المرحلة الإعدادية.

الطرق والإجراءات: الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة العربية والأجنبية ذات الصلة

بالهوية الثقافية وبقاء أثر التعلم ومدخل الدراما، واعداد الإطار النظري للبحث، ثم إعداد قائمة

أولية لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية الالازمة والمناسبة لتلميذ الصف الأول الإعدادي، ثم تحديد

أسس بناء البرنامج الإثراي القائم على مدخل الدراما لتنمية الوعي بالهوية الثقافية والتحصيل

وبقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلميذ الصف الأول الإعدادي، ثم بناء

البرنامج الإثراي القائم على مدخل الدراما، ثم اختيار عينة البحث من تلميذ الصف الأول

الإعدادي وتقسيمها إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، ثم إجراء التطبيق القبلي لأدوات التقويم

على المجموعتين، ثم تطبيق التجربة الميدانية على تلميذ المجموعة التجريبية، ثم إجراء التطبيق

البعدي لأدوات التقويم على المجموعتين، ثم إجراء التطبيق المؤجل للاختبار التحصيلي على

المجموعة الضابطة والتجريبية، وأثبتت النتائج:

١. فاعالية البرنامج القائم على مدخل الدراما في تنمية الوعي بالهوية الثقافية في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلميذ الصف الأول الإعدادي.

٢. فاعالية البرنامج القائم على مدخل الدراما في تنمية التحصيل في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلميذ الصف الأول الإعدادي.

٣. فاعالية البرنامج القائم على مدخل الدراما في تنمية بقاء أثر التعلم في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلميذ الصف الأول الإعدادي.

الكلمات المفتاحية : (برنامج إثراي - مدخل الدراما - الهوية الثقافية - بقاء أثر التعلم).

قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
٢٩ - ١	الفصل الأول (مشكلة البحث وخطة دراستها)
٢	مقدمة.
٢٠	الإحساس بمشكلة البحث.
٢٢	تحديد مشكلة البحث.
٢٢	أهداف البحث.
٢٣	حدود البحث.
٢٣	فرضيات البحث.
٢٥	المواد التعليمية وأدوات التقويم.
٢٥	منهج البحث.
٢٥	أهمية البحث.
٢٦	إجراءات البحث.
٢٨	مصطلحات البحث.
٧٩ - ٣٠	الفصل الثاني (المدخل الدرامي وتدريس التاريخ)
٣١	الأهداف البحثية للفصل الثاني.
٣١	مقدمة عن المدخل الدرامي (المسرح).
٣٢	مفهوم الدراما والمسرح.
٣٥	الأسس الفلسفية للمدخل الدرامي.
٣٨	واقع استخدام الدراما والمسرح في المؤسسات التعليمية المصرية.
٣٨	الأهمية التربوية للمدخل الدرامي.
٤١	الأهداف العامة لاستخدام المدخل الدرامي.

رقم الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
٤٢	أنواع النشاط التمثيلي في المدخل الدرامي.
٤٢	أولاً: لعب الأدوار:
٤٤	• الأهمية التربوية لطريقة لعب الأدوار.
٤٥	• خطوات لعب الأدوار.
٤٦	• دور المعلم في طريقة لعب الأدوار.
٤٧	• الدراسات السابقة.
٤٨	ثانياً: المسرحية:
٤٩	<input type="checkbox"/> شروط استخدام المسرحية (التمثيلية).
٤٩	<input type="checkbox"/> أنواع المسرحيات المدرسية:
٥١	<input type="checkbox"/> طرق تنفيذ المسرحية التعليمية.
٥١	<input type="checkbox"/> خطوات تنفيذ المسرحية التعليمية.
٥٢	<input type="checkbox"/> عناصر بناء المسرحية.
٥٤	<input type="checkbox"/> الدراسات السابقة.
٥٦	ثالثاً: القصة:
٥٧	<input checked="" type="checkbox"/> الأهمية التربوية للقصة التعليمية.
٥٨	<input checked="" type="checkbox"/> معايير اختيار القصة التعليمية.
٥٨	<input checked="" type="checkbox"/> أنواع القصة.
٦٢	<input checked="" type="checkbox"/> طرق طرح القصة التعليمية على المتعلمين.
٦٣	<input checked="" type="checkbox"/> عناصر القصة التعليمية.
٦٤	<input checked="" type="checkbox"/> العوامل التي تساعد المعلم على حسن إلقاء القصة.
٦٤	<input checked="" type="checkbox"/> خطوات التدريس بطريقة القصة.
٦٧	<input checked="" type="checkbox"/> الدراسات السابقة.
٦٨	الخطوات التي يقوم عليها المدخل الدرامي.

رقم الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
٦٩	عناصر المدخل الدرامي في البحث الحالي.
٧١	الأدوار التي يقوم بها المعلم في المدخل الدرامي.
٧٤	صعوبات توظيف المدخل الدرامي.
٧٥	علاقة المدخل الدرامي بمادة الدراسات الاجتماعية.
٧٨	علاقة المدخل الدرامي بالتحصيل.
٧٨	الدراسات السابقة.
١١٠ - ٨٠	الفصل الثالث (الهوية الثقافية وتدريس التاريخ)
٨١	الأهداف البحثية للفصل الثالث.
٨١	مقدمة.
٨٣	مفهوم الهوية.
٨٤	تعريف الثقافة.
٨٦	وظائف الثقافة.
٨٧	عناصر (مكونات) الثقافة.
٩٠	خصائص الثقافة.
٩٢	أنواع الثقافة.
٩٣	مفهوم الهوية الثقافية.
٩٥	العلاقة بين الهوية والثقافة.
٩٦	أهمية الهوية الثقافية.
٩٧	أهمية تدريس الهوية الثقافية.
٩٧	عوامل تنمية الهوية الثقافية.
٩٨	التعليم والهوية الثقافية.

رقم الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
١٠٠	علاقة الهوية الثقافية بالتاريخ.
١٠٢	علاقة الهوية الثقافية بالمدخل الدرامي.
١٠٥	دور مناهج التاريخ في تنمية الهوية الثقافية.
١٠٧	دور معلم التاريخ في تنمية الهوية الثقافية.
١٠٧	الدراسات السابقة.
١٤٥ - ١١١	<p>الفصل الرابع</p> <p>(إعداد المواد والأدوات التجريبية للبحث)</p>
١١٢	أولاً: إعداد المواد التجريبية:
١١٢	اختيار الوحدتين الدراسيتين وإعدادهما.
١١٣	إعداد قائمة بأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.
١١٤	بناء البرنامج الإثرائي القائم على مدخل الدراما:
١١٤	• مفهوم البرنامج.
١١٦	• (أ) فلسفة البرنامج.
١١٨	• (ب) تحديد الأسس العامة للبرنامج الإثرائي.
١٢٤	• إعداد كتيب نشاط التلميذ.
١٢٥	• إعداد دليل المعلم لتدريس الوحدتين.
١٢٧	ثانياً: إعداد أدوات التقويم:
١٢٧	١- اختبار التحصيل المعرفي في مادة الدراسات الاجتماعية.
١٣١	٢- اختبار الجانب المعرفي لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.
١٣٦	٣- اختبار الجانب السلوكي لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.
١٤١	٤- مقياس الجانب الوجداني لأبعاد الوعي بالهوية الثقافية.