

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



B ١٦٧٣٠

جامعة المنوفية
كلية الإقتصاد المنزلى
قسم الملابس والنسيج

مكملات الملابس المستوحاة من الزخارف الفرعونية ومدى الاستفادة منها فى إثراء ملابس الطفل

*Integrant clothes derived From pharaonic Decoratives
and how we can make use of it in enriching child's
clothes*

إعداد

إيرينى سمير منسيحة داود
المعيدة بكلية التربية النوعية
جامعة طنطا



استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى الملابس والنسيج من كلية الإقتصاد المنزلى
جامعة المنوفية



إشراف

أ.د سامى حسين عبد الباقي
أستاذ تصميم المنسوجات بكلية الفنون
التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د سعيد على السيد الصيرفى
أستاذ الرياضيات بهندسة منوف
جامعة المنوفية

د. عادل جمال الدين الهنداوى
مدرس بكلية التربية النوعية
جامعة طنطا

أ.د خالد محيى الدين محمد حسن
أستاذ مساعد بكلية الإقتصاد المنزلى
جامعة المنوفية

سبتمبر ٢٠٠٠ م

جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلى
قسم الملابس والنسيج

مكملات الملابس المستوحاة من الزخارف الفرعونية ومدى الاستفادة منها فى إثراء ملابس الطفل

*Integrant clothes derived From pharaonic Decoratives
and how we can make use of it in enriching child's
clothes*

إعداد

أيرينى سمير مسيحة داود

المعيدة بكلية التربية النوعية
جامعة طنطا



استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى الملابس والنسيج من كلية الاقتصاد المنزلى
جامعة المنوفية

إشراف

أ. د. سامى حسين عبد الباقي

أستاذ تصميم المنسوجات بكلية الفنون
التطبيقية - جامعة حلوان

أ. د. سعيد على السيد الصيرفى

أستاذ الرياضيات بهندسة منوف
جامعة المنوفية

د. عادل جمال الدين الهنداوى
مدرس بكلية التربية النوعية
جامعة طنطا

أ. د. خالد محيى الدين محمد حسن
أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد المنزلى
جامعة المنوفية

سبتمبر ٢٠٠٠ م

إعتماد الرسالة

عنوان البحث

مكملات الملابس المستوحاة من الزخارف الفرعونية
ومدى الاستفادة منها في إثراء ملابس الطفل

مقدمة من الدارسة :

إيريني سمير مسيحه داود

لإستكمال الحصول على درجة الماجستير فى الملابس والنسيج

التوقيع

لجنة الحكم والمناقشة :

أ.د / عبد المنعم صبرى

(عضواً)

وكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

ورئيس قسم الغزل والنسيج (سابقاً) - جامعة حلوان

(عضو ومشرفاً)

أ.د / سعيد على السيد الصيرفى

أستاذ الرياضيات بهندسة الكترولنيات منوف

جامعة المنوفية

(عضو ومشرفاً)

أ.د / سامى حسين عبد الباقي

أستاذ تصميم المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان

(عضواً)

أ.د / سعد على محمود سالماني

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

ورئيس قسم الملابس والنسيج

جامعة المنوفية



Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.



إهداء

إلى من توجنى بدعواته وحببه الكبير .

أبى الحبيب

إلى من أحاطتنى بعطائها المستمر وحنانها وحبها العظيم وكانت لى
خير عون وسند فى كل مراحل بحثى .

أمى الغالية

إلى من قدم لى يد العون والمساعدة لإتمام هذا العمل .

أخى الحبيب

كما أهدى هذا العمل إلى زوجى الحبيب ورفيق عمرى

لما قدمه لى من تشجيع وتحفيز طوال عملى

فى البحث .

شكر وتقدير

أشكر الله على نعمته العظيمة وتوفيقه لى لإنجاز هذا البحث ويسعدنى ويشرفنى فى مستهل هذا البحث أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل

الأستاذ الدكتور / سامى حسين عبد الباقي

فأنا لا أجد كلمات أعبر بها عما قدمه لى من مساعدة وعلم ووقت وجهد ، فلقد تحمل منى فى صبر ولكن فى عطاء العالم فكان له أكبر الأثر فى أن يظهر هذا البحث فى صورته النهائية

كما أتقدم بخالص شكرى وعرفانى إلى أستاذى الفاضل

الأستاذ الدكتور / سعيد على السيد الصيرفى

على كل ما قدمه لى من جهد ووقت وتوجيهات بناءة وإرشادات علمية ، فاقد كان نعم الأب ونعم الموجه

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى أستاذى الفاضل

الأستاذ الدكتور / خالد محيى الدين محمد حسن

على ما قدمه لى من علم نافع ومسانده صادق ، فلم يبخل على بمعرفة أو بوقت أو جهد فله منى جزيل الشكر والعرفان .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى أول من علمنى مبادئ علم الملابس والنسيج إلى أستاذى الفاضل

الدكتور / عادل جمال الدين الهنداوى

لما قدمه لى من مساندة مستمرة وأعطانى الكثير من وقته وجهده وكان لمساعدته عظيم الأثر فى إتمام هذا العمل

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الدكتور / **عبد المنعم صبرى** -

وكيل كلية الفنون التطبيقية (سابقاً) ، والسيد الأستاذ الدكتور / **سعد على سلمان** -

وكيل كلية الإقتصاد المنزلى ورئيس قسم الملابس والنسيج وذلك

لتفضلهم بقبول الإشتراك فى مناقشة هذه الرسالة

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى أسرتى الصغيرة المثالية إلى والدى ووالدتى

.... وأخى الدكتور جورج وزوجى الحبيب فله منى جزيل الشكر والعرفان .

كما أخص بالشكر زميلتى وزملائى بكلية التربية النوعية جامعة طنطا وزميلاتى المعيدات بكلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية .

الشارحة



جدول المحتويات

١	• مقدمة
٥	• الباب الأول : الدراسات السابقة
	• الفصل الأول :
٦	١-١ متطلبات تصميم الأزياء لمرحلة الطفولة
٦	١-١-١ التصميم
٦	١-١-٢ تصميم الأزياء
٧	١-١-٣ العوامل التي تؤثر على عملية التصميم
٧	١-١-٣-١ الخامات والأدوات
٨	١-١-٣-٢ الوظيفة
٨	١-١-٣-٣ الموضوع
٨	١-١-٤ أسس التصميم لملابس الأطفال
٩	١-١-٤-١ الوحدة
٩	١-١-٤-٢ التناسب
١٠	١-١-٤-٣ الإيقاع
١٠	١-١-٤-٤ التباين
١١	١-١-٤-٥ الإتزان
١١	١-١-٤-٦ التأكيد والسيطرة
١٢	١-١-٤-٧ التركيز
١٢	١-١-٤-٨ التكرار
١٢	١-١-٤-٩ الإنسجام والتناسق
١٢	١-١-٤-١٠ التوازي والتطابق
١٢	١-١-٥ عناصر تصميم ملابس الأطفال
١٣	١-١-٥-١ الخط
١٣	١-١-٥-٢ الشكل

١٤	٣-٥-١-١ المساحة
١٤	٤-٥-١-١ اللون
١٦	٥-٥-١-١ الملمس
	٦-١-١ بعض الإعتبارات الواجب مراعاتها عند تصميم ملابس
١٦	الطفل

• الفصل الثانى :

١٩	٢-١ الإحتياجات الملبسية للطفل وعلاقتها بمراحل نموه المختلفة
١٩	١-٢-١ تعريف النمو
١٩	٢-٢-١ تقسيم مراحل النمو
	٣-٢-١ الملابس وأثرها فى شخصية الطفل فى مرحلة الطفولة
١٩	المبكرة
٢١	٤-٢-١ ملابس الطفل فى مرحلة (٦-١٢ سنة)
٢٢	٥-٢-١ الخامات النسجية المناسبة لملابس الأطفال
٢٢	٦-٢-١ الأقمشة القطنية
٢٢	١-٦-٢-١ مميزات الأقمشة القطنية
٢٣	٢-٦-٢-١ عيوب الأقمشة القطنية
٢٤	٧-٢-١ البوليستر
٢٤	١-٧-٢-١ مميزات البوليستر
٢٤	٢-٧-٢-١ عيوب البوليستر
٢٥	٨-٢-١ الأقمشة المخلوطة
	١-٨-٢-١ الغرض من خلط الألياف الطبيعية بالألياف
٢٥	الصناعية
	٢-٨-٢-١ الخصائص التى تكسبها الشعيرات الصناعية للأقمشة
٢٥	المخلوطة
٢٦	٣-٨-٢-١ خلط القطن مع البوليستر