

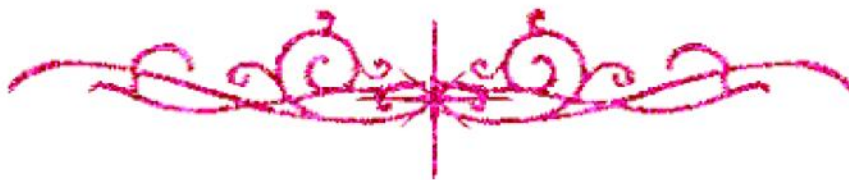
# بسم الله الرحمن الرحيم



**HOSSAM MAGHRABY**



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



**HOSSAM MAGHRABY**

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

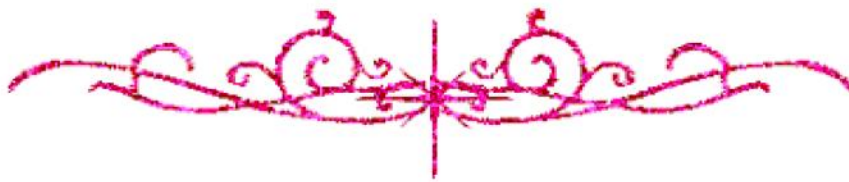
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HOSSAM MAGHRABY**



# بعض الوثائق الأصلية تالفة



**HOSSAM MAGHRABY**



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



HOSSAM MAGHRABY

B16439

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

# المكافآت في مصر القديمة حتى نهاية التاريخ المصري القديم

(دراسة لغوية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

١١٤٣٢

مقدمة من الباحثة

نجلاء فتحي أحمد شهاب

تحت إشراف

الأستاذة الدكتورة / علا العجيزي

أستاذ اللغة المصرية القديمة  
رئيس قسم الآثار المصرية  
كلية الآثار جامعة القاهرة

القاهرة  
٢٠٠٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وعلمك ما لم تكن تعلم و كان فضل الله عليك عظيماً "

صدق الله العظيم

## الإهداء

إلى أبي و أمي حفظهما الله

إلى زوجي و أبنائي

أهدي ثمرة أملهم الطيب

## شكر و تقدير:

الحمد و الشكر لله سبحانه و تعالى الذى مهد لى السبيل لإتمام هذا البحث و أرجو من الله العلي القدير أن أكون قد وفقت إلى الهدف المرجو منه . و إنه ليشرّفني أن أتوجه بوافر الشكر و الامتنان إلى أستاذتي الفاضلة الدكتورة / علا العجيزى على تشرف سيادتها بالإشراف على هذا البحث و ما أسندته لى من نصيح و إرشاد و عبء متابعة البحث لى يظهر على النحو المرجو منه فقد كان لى شرف التّلمذ على يديها منذ أول يوم التحقت فيه بكلية الآثار لذا أتقدم لها بكل معاني العرفان و الجميل و أسأل الله عز و جل أن يجزيها عنى خير الجزاء على ما بذلته من جهد مخلص و عون صادق.

و يطيب لى فى هذا المقام أن أتوجه بآيات الشكر و العرفان الى أستاذتي الكرام الذين يرجع إليهم الفضل فى تعريفى بالعلم و إن كنت على يقين من أن أجمل الكلمات و أقواها لا تفي ببعض من كل ما بذلوه و يبذلوه يوماً بعد يوم لنشر نور العلم و لسيادة رقعته فى عقول و قلوب هي فى أمس الحاجة للتزود بعبق الماضى و حضارته .

كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر و التقدير للأستاذ الدكتور على عمر على ما قدمه سيادته من آراء و توجيهات سديدة كان لها أكبر الأثر فى إثراء البحث و تلافى الكثير من الأخطاء.

كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر و الامتنان للأستاذ الدكتور محمد صلاح الخولى على ملاحظات سيادته المفيدة و تعليقاته الدقيقة. و إضافاته القيمة التى استفادت منها الباحثة و أسهمت فى إبراز البحث على النحو المرجو منه.

و لا يفوتني أن أتقدم بخالص الشكر و الامتنان للأستاذ / محمد بغدادى رئيس قسم الدراسات العليا بالكلية و السادة أمناء مكتبة قسم الآثار المصرية و السادة أمناء مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية و السادة أمناء مكتبة مركز البحوث الأمريكى و السادة أمناء مكتبة المتحف المصرى على ما قدموه من مساعدات كريمة أثناء البحث.

و أسأل الله العون و السداد

و التوفيق و الحمد لله أولاً و أخيراً

## الكلمات الدالة على الرسالة:

- ١- ذهب الشرف
- ٢- مسميات ذهب الشرف
- ٣- أنواع ذهب الشرف
- ٤- النصوص المصاحبة لمنح ذهب الشرف
- ٥- أسباب منح ذهب الشرف
- ٦- الترقى الوظيفي
- ٧- الدهان
- ٨- الأثاث الجنائزي
- ٩- الأراضي
- ١٠- العبيد

## ملخص:

كافأ ملوك مصر القديمة كبار رجال الدولة و المميزين من الموظفين و القادة العسكريين بالعديد من المنح و المكافآت تقديراً لجهودهم. و تعد المكافآت الذهبية أهم أنواع هذه المكافآت على الإطلاق و ذلك لأهمية عنصر الذهب حيث كان يرمز به للحياة و البقاء و الخلود و أطلق على هذه المنح الذهبية مسمى عام و هو *nbw n hswt* "الذهب الشرفي" وتميزت النصوص الخاصة بالفئة العسكرية في بداية الأسرة الثامنة عشر بالتفصيل في سرد أحداث المعارك و التركيز على إظهار الشجاعة في ميدان القتال و التأخر بتعدد أنواع المكافآت الذهبية ثم بدأت تميل إلى الإيجاز مع منتصف الأسرة الثامنة عشر و الاكتفاء بذكر شرف الحصول الذهب الشرفي بسبب الشجاعة أما الفئة المدنية فقد منحت الذهب الشرفي طوال فترة العمارنة و حتى عهد الملك رمسيس الثاني لأقل الأسباب على عكس فترة ما قبل العمارنة و مرة ثانية خلال عصر الأسرة العشرين حيث كان يمنح لأسباب بعينها مثل أقامه المسلات و التماثيل و جمع ضريبة الحصاد و غيرها. أما أنواع الذهب الشرفي فتمثلت في قلادة الذهبية و رباط الرأس ذو الأتشفرة و قلادة عنخ خلال عصر الدولة القديمة و أنقسم لثلاثة مجموعات خلال عصر الدولة الحديثة . أولاً: مجموعة خاصة بالمندنيين و العسكريين و تمثلت في قلادة شيبو و الدمالج و سوار المعصم *msktw* و *mnfrt* و *mhtbt* وثانياً: مجموعة خاصة بالعسكريين فقط و تمثلت في الأسد و الذبابة و الخنجر و البلطة و ثالثاً: مجموعة خاصة بالمندنيين و تمثلت في ذهب الشرف و الطيور و الأسماك. أما الترقيات الوظيفية فقد أكد لنا مرسوم نوري على الترقيات العسكرية لجندي الميدان كالاتي: جندي ثم حامل راية ثم قائد فرق و يليه من الرتب العليا نائب الجيش و رئيس الشرطة . أما رجال الإدارة الحربية فبدأت بكتاب للجيش ثم كاتب مجندين و من أعلى الدرجات الوظيفية قائد الجيش و القائد الأعلى للجيش. و منح هؤلاء العديد من الألقاب الشرفية و منها " الشجاع " و " المحارب " و " صاحب الغنائم ". أما الترقيات المدنية فكانت تحت نفس الوظيفة أو تحت عدة وظائف مختلفة. و بدأت هذه الترقيات تأخذ شكل مختلف مع بداية عصر الأسرة الثامنة عشر حيث بدأت تصور على جدران المقابر مصورة الاحتفال الذي يقام من أجل منح هذه الترقيات الأمر الذي أدى إلى حدوث خلط بين احتفال منح المكافآت الذهبية و احتفال منح الترقيات الوظيفية إلا أنه بعد دراسة العديد من النماذج وجد أنه يمكن لأي شخص أن يعين أو يرقى في منصب داخل سياق المكافأة إلا أن احتفال المكافأة بمفرده لم يكن كافياً لتعيين شخص في منصب أو وظيفة. أما عن المكافآت المتصلة بالعالم الأخرى فتمثلت في الأثاث الجنائزي و تميز هذا النوع عن المكافآت الأخرى بأنه كان يمنح في أغلب الأحوال بناء على رغبة من المميزين أنفسهم لملوكلهم و تمثل في الأبواب الوهمية و التماثيل و موائد القربان و التوابيت و الزيوت و قوائم القرابين... .. و غيرها و كان منح أى نوع من هذه المكافآت الجنائزية يضمن أحقية صاحب المقبرة في امتلاكها حيث كانت تمنح من قبل الملك في صورة عطاء أو هبة.

و لم تكن هذه كل الهيئات بل أمتد العطاء الملكي إلى الأراضي أيضاً و كان في منحها للفئة العسكرية ما يزكى إخلاصهم في الدفاع عن بلدهم و يطمئنهم على مصائر عيشهم و أسرهم أما عن إعفاء هذه الأراضي من الضرائب فلم يكن مؤكداً خلال عصر الدولة الحديثة على عكس فترة الرعامسة حيث كان مؤكداً من خلال ملحمة " قسادش " عصر الملك " رمسيس الثاني " .

أما أقل المكافآت ظهوراً فهي مكافآت العبيد حيث ترجع أول إشارة لها لعصر الدولة الوسطى من خلال نص "سوبك خو" و أرتبط منحها بالفئة العسكرية في أغلب الأحوال حيث كانت تمنح كمكافأة على الشجاعة خلال المعارك .

و دلت هذه المكافآت بجميع أنواعها على إحدى الجوانب المشرقة للحضارة المصرية القديمة.

## قائمة المحتويات

| الموضوع:          | الصفحة |
|-------------------|--------|
| قائمة الاختصارات: | أ-ج    |
| المقدمة:          | د-هـ   |

### الباب الأول: المكافآت الذهبية

#### الفصل الأول: ذهب المكافآت خلال عصر الدولة القديمة

|       |                                                    |
|-------|----------------------------------------------------|
| ٢٠-١  | أ- مفهوم ذهب المكافآت و نشأته.....                 |
| ٢٤-٢١ | ب- مسميات ذهب المكافآت .....                       |
| ٢٩-٢٥ | ج- الصور النمطية لمنح ذهب المكافآت.....            |
| ٣٣-٣٠ | د- أنواع الذهب الشرفي خلال عصر الدولة القديمة..... |

#### الفصل الثاني: ذهب المكافآت خلال عصر الدولة الوسطى

|       |                    |
|-------|--------------------|
| ٣٦-٣٤ | أ- خو سوبك .....   |
| ٣٨-٣٧ | ب- أمنمحات.....    |
| ٤٠-٣٨ | ج- سنوسرت عنخ..... |

#### الفصل الثالث: ذهب المكافآت خلال عصر الدولة الحديثة و حتى العصر المتأخر

|         |                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------|
| ٨٧-٤١   | أ- النصوص المصاحبة لمنح الذهب الشرفي للمدنيين و العسكريين..... |
| ١١٧-٨٨  | ب- أسباب منح المكافآت الذهبية للمدنيين و العسكريين.....        |
| ١٣٥-١١٨ | ج- أنواع الذهب الشرفي خلال عصر الدولة الحديثة.....             |

### الباب الثاني: المكافآت الوظيفية

#### الفصل الأول: الترقيات الوظيفية العسكرية

|         |                                                                           |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|
| ١٥٥-١٣٦ | أ- ترقيات جندي الميدان ( الجندي العامل ) كما وردت من خلال مرسوم نوري..... |
| ١٧٠-١٥٦ | ب- ترقيات الموظف الحربي ( رجال الإدارة الحربية ).....                     |

## الفصل الثاني: الترقّيات الوظيفية المدنية

- أ- الترقّي في أطار الوظيفة الواحدة منذ عصر الدولة القديمة و حتى عصر  
الدولة الحديثة..... ١٧٦-١٧١
- ب- الترقّي في أطار عدة وظائف منذ عصر الدولة القديمة و حتى عصر  
الدولة الحديثة..... ١٨٤-١٧٦
- ج- التغيرات التي طرأت على الترقّيات الوظيفية خلال عصر الدولة  
الحديثة..... ١٩١-١٨٥

## الفصل الثالث: مقارنة بين مناظر الترقّيات و المكافآت الذهبية.

- أ- مقارنة بين مناظر الترقّيات و المكافآت الذهبية... ١٩٨-١٩٢
- ب- دهن الموظفين بالزيوت العطرية..... ٢٠٤-١٩٩

## الباب الثالث: المكافآت المتنوعة

### الفصل الأول: الأثاث الجنائزي

- أ- المكافآت الجنائزية في عصر الدولة القديمة ..... ٢١٦-٢٠٥
- ب- المكافآت الجنائزية في عصر الدولة الوسطى... ٢٢٩-٢١٧
- ج- المكافآت الجنائزية في عصر الدولة الحديثة و ما بعدها ٢٣٤-٢٣٠

### الفصل الثاني: الأراضي

- أ- الاراضي في عصر الدولة القديمة..... ٢٤٢-٢٣٥
- ب- الاراضي في عصر الدولة الوسطى..... ٢٤٥-٢٤٣
- ج- الاراضي في عصر الدولة الحديثة و ما بعدها... ٢٥١-٢٤٦

### الفصل الثالث: العبيد و المكافآت الفردية

- أ- مسميات العبيد..... ٢٥٣-٢٥٢
- ب- مكانة العبد ..... ٢٥٦-٢٥٤
- ج- بداية ظهور الاسرى من خلال المناظر و النصوص ٢٦٦-٢٥٧
- د- المكافآت الفردية ..... ٢٧٠-٢٦٧
- و ينتهي البحث بخاتمة تتضمن أهم النتائج التي توصل إليها البحث ٢٧٤-٢٧١

## الملاحق:

### ١- الجداول:

- ١- جدول بأهم الأفعال التي استخدمت في منح المكافآت ..... ٢٧٥-٢٨٠
- ٢- جدول بالأسماء و الألقاب التي ارتبطت بجميع أنواع المكافآت ..... ٢٨١-٢٨٣
- ٣- جدول بأسماء الأشخاص ..... ٢٨٤-٢٨٦

### ب- المراجع:

- ١- المراجع العربية و المعربة ..... ٢٨٧-٢٨٨
- ٢- المراجع الأجنبية ..... ٢٨٩-٣٠٠
- ج- قائمة الأشكال التوضيحية: ..... ٣٠١-٣٠٢

## قائمة الاختصارات

|       |                                                                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| AA    | Archäologischer Anzeiger . Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin. |
| ÄA    | Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden.                                              |
| AMG   | Annales du musée Guimet, Paris.                                                      |
| AR    | Breasted (J.H ) Ancient Records of Egypt, Chicago.                                   |
| ASAE  | Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, de L'Égypte, Cairo.                   |
| BdE   | Bibliothèque d'Étude, Institut français d'Archéologie Orientale, Cairo.              |
| BIFAO | Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Cairo.                      |
| BMFA  | Bulletin of the Museum of fine Arts, Boston.                                         |
| BMMA  | Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York.                                |
| CG    | Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Cairo.               |
| FIFAO | Fouilles de L'Institut Français d'Archéologie Orientale Du Caire, Cairo.             |
| JEA   | Journal of Egyptian Archaeology, London.                                             |