



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم الاجتماع

شعبة الإعلام

" صورة الأسرة المصرية في الدراما التلفزيونية: دراسة ميدانية "

رسالة مُقدِّمة للحصول على درجة الماجستير

إعداد:

ميّار إيهاب طلعت عبد الحميد

إشراف

أ.د/ هويدا سيد مصطفى

أستاذ الإعلام بقسم الإذاعة والتلفزيون، كلية
الإعلام، جامعة القاهرة

أ.د/ وائل إسماعيل عبد الباري

أستاذ الإعلام بقسم الاجتماع، كلية البنات
جامعة عين شمس

أ.م. د/ ضحى عبد الغفار المغازي

الاستاذ المساعد بقسم الاجتماع، كلية البنات
جامعة عين شمس

٢٠٢١ / ١٤٤٣ هـ



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم الاجتماع

شعبة الإعلام

صفحة العنوان

اسم الطالبة: ميار إيهاب طلعت عبد الحميد

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: قسم اجتماع شعبة إعلام

اسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

سنة التخرج: ٢٠١٥

سنة المنح: ٢٠٢١

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فحص في / / م، وتتكون من:

مناقشة

١. الأستاذ الدكتور / سعاد عثمان أحمد.

٢. الأستاذ الدكتور / هويدا سيد مصطفى.

٣. الأستاذ الدكتور / وائل إسماعيل عبدالباري.

٤. أستاذ مساعد دكتور / ضحي عبدالغفار المغازي.

٥. أستاذ مساعد دكتور / الهام يونس أحمد.

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب درجة ماجستير

دكتوراه

في / / م.

١. د/وكيلة الكلية

مدير الإدارة

الموظف المختص

المستخلص

تمثل موضوع الدراسة الحالي في دراسة الواقع التلفزيوني الذي تقدمه المسلسلات التلفزيونية المصرية الاجتماعية عن أحوال العلاقات الاجتماعية التي تربط بين أفراد الأسرة المصرية متمثلة في علاقات الزوجين وعلاقات الآباء بالأبناء وعلاقات الأخوة.

وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التحليلية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي. واعتمدت الدراسة على صحيفة تحليل المضمون: وذلك من خلال تحليل مضمون منتظم ودقيق لعينة من الدراما التي تتناول الأسرة المصرية، واعتمدت الباحثة على تحليل مضمون عينة من الأعمال الدرامية التي تم عرضها في الفترة من ٢٠١١ حتى ٢٠١٩ بالقنوات الفضائية.

واستمارة الاستقصاء: والتي تضمنت عدداً من الأسئلة التي تقيس مدى إدراك عينة الدراسة للواقع الاجتماعي بما يشابه ما يتم تقديمه من خلال الدراما التلفزيونية لقياس كثافة المشاهدة، ومدى تأثير تلك المشاهدة على إدراك المشاهد للواقع الاجتماعي الخاص به. والتي تم تطبيقها على عينة مكونة من ٤٠٠ مفردة.

نتائج الدراسة:

- تشير النتائج إلى اهتمام الدراما المصرية بمشكلات الطبقة الغنية بشكل أكبر من اهتمامها بمشكلات الطبقات المتوسطة والفقيرة، ويشير ذلك إلى عدم وجود توازن في تناول مشكلات الأسر المصرية على اختلاف طبقاتها وفئاتها سواء كان ذلك على المستوى الاجتماعي أو الاقتصادي أو غيرها من المستويات، ويبرهن ذلك في سياق متصل على ضرورة تولية اهتمام الدراما المصرية لجميع الفئات والطبقات وإبراز مشكلاتها وعرض قضاياها بشكل متوازن، بعيد عن التحيز الخاص بالطبقات المرتفعة والمرتفعة جداً.
- أن غالبية المبحوثين من متوسطي ومرتفعي المشاهدة للدراما التلفزيونية المصرية التي تعرض صورة الأسرة المصرية، وأن المشاهدة النشطة والمتوسطة للمبحوثين لهذا الدراما قد ظهرت في المرتبة الأولى في بُعدين للنشاط وهما (النشاط قبل المشاهدة، النشاط بعد المشاهدة) فقد بلغت نسبتهم (٤٣.٧٪، ٥٠.٤٪) على التوالي من إجابات المبحوثين في حين أنها احتلت المرتبة الثانية في بُعد النشاط أثناء المشاهدة فقد كانت نسبته (٣٥.٨٪).

الكلمات المفتاحية: الدراما - الأسرة والدراما - الطبقات الاجتماعية في الدراما

الشكر

الحمد لله الذي بفضلہ تتم الصالحات وتوفيقه تسدد الخطى، فالشكر والثناء لله سبحانه وتعالى، لكريم عطائه وتوفيقه لي على إتمام هذه الدراسة.

والحمد لله عز وجل على ما حباني به من هيئة إشراف مثالية، أعانتي على إتمام هذه الدراسة على النحو اللائق.

فواجب العرفان بالجميل يدعوني إلى أن أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى أستاذتي **الدكتورة/ ضحى عبد الغفار المغازي** أستاذ الأنثروبولوجي المساعد بكلية البنات جامعة عين شمس التي كانت لآرائها السديدة فضلاً كبيراً في خروج هذه الدراسة بهذه الصورة، فقد زودتني بالكثير من الملاحظات الدقيقة التي جمعت ما بين الجانب الأنثروبولوجي والإعلامي، كما أتوجه لها بالشكر والتقدير على نصحتها وإرشادها المتواصل في كل خطوة من خطوات إعداد هذه الدراسة، كما أقدر لها رحابة صدرها وصبرها اللامحدود طيلة فترة الإشراف، فلها مني خالص الشكر والتقدير.

كما أتوجه بخالص الشكر والإمتنان **للأستاذة الدكتورة/ هويدا سيد مصطفى** أستاذ الإعلام بقسم الإذاعة والتلفزيون، كلية الإعلام، جامعة القاهرة على تفضلها بقبول الإشراف على هذه الدراسة، فهي نعم الموجه والناصح لكل من يطلب منها العون، فهي الأستاذة التي تتلمذت على يديها، ثم شرفت بالعمل تحت راية قيادتها أثناء توليها عمادة المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق، وبفضلها بالموافقة على الإشراف على هذه الرسالة شعرت أنني محاطة بقدر كبير من القامات العلمية التي لا يمكن لأحد أن ينكر فضلها كلاً في مجاله، فلها مني خالص الشكر والتقدير على ما قدمته لي من نصح وتوجيه طوال رحلة إعداد هذه الدراسة، فهي نعم المشرف والموجه الأمين لطلابها، فجزاها عني خير الجزاء، وأساتذتي جميعاً.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى **الأستاذ الدكتور الفاضل/ وائل إسماعيل عبد الباري** الذي كان نعم العون والموجه طوال فترة إعداد هذه الدراسة، فهو لم يبخل على أي من طلابه بتقديم خالص النصح والإرشاد، كما أشكره على الملاحظات القيمة التي أثرت من قيمة هذه الدراسة، فلمعرفته الواسعة وخبرته الكبيرة بمجال الإعلام وملاحظاته الدقيقة الأثر الواضح في خروج هذه الدراسة على هذه الصورة. فمهما قلت لن أتمكن من الوفاء بحقه على القدر الذي يليق به.

واتفضل بالشكر للأستاذة الدكتورة/ **سعاد عثمان أحمد** استاذ الأنثربولوجي كليه البنات جامعة عين شمس على قبولها مناقشة هذه الدراسة على الرغم من الظروف التي تمر بها البلاد فلها مني وافر الشكر والثناء، ولها الشكر على ملاحظاتها العميقة التي تزيد من قيمة هذه الدراسة.

وأقدم بخالص الشكر والإمتنان للأستاذة الدكتورة/ **إلهام يونس أحمد** أستاذ الإعلام المساعد، ورئيس قسم الإذاعة والتلفزيون بالمعهد الدولي العالي للإعلام أكاديمية الشروق على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة واجازتها، فهي الأستاذة الخلقة التي تتلمذت على يديها أيضاً، والأخت، والموجهة والناصحة لكافة العاملين بالقسم من دون كلل أو ملل، فلها مني خالص الشكر والعرفان بالجميل.

والشكر موصول لأساتذتي أعضاء هيئة التدريس في قسم الاجتماع شعبة الإعلام على الجهود التي بذلوها لتوفير الأجواء الأكاديمية المناسبة لظهور هذه الدراسة إلى النور.

والشكر موصول لكل من قدم لي يد العون من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم الاجتماع بكلية البنات جامعته عين شمس منذ مرحله التمهيدي حتى وصولي لهذه اللحظة التي أضع فيها هذه الرسالة بين أيديكم. وأخص منهم بالذكر د/ **سامية قدرى** - رئيس قسم علم الاجتماع - كلية البنات - جامعة عين شمس.

وأقدم بخالص الشكر لعميد المعهد العالي للإعلام الأستاذ الدكتور/ **محمد سعد إبراهيم** أستاذ الصحافة، بجامعة المنيا، والذي لم يبخل بتقديم يد العون والمساعدة في كل كبيرة وصغيرة، والشكر موصول للأستاذة الدكتورة/ **سهير صالح** أستاذ بقسم الإعلام التربوي كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، ووكيل المعهد الدولي للإعلام بالشروق، والتي لا تتوانى عن تشجيع كافة طلابها من الباحثين في المعهد على العمل الجاد، والسعي الحثيث لتحقيق أهدافهم.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لزملائي في العمل، وأخص بالذكر د. **شيماء الفولي** المدرس بالمعهد الدولي العالي للإعلام، والتي طالما وقفت إلى جوارى، فكانت نعم المحفز والمعين. والشكر موصول إلى أ. م. د/ **رامي عطا صديق** رئيس قسم الصحافة بالمعهد الدولي العالي للإعلام، الذي لم يبخل على بتقديم النصح والإرشاد والدعم، كما أتوجه بالشكر إلى د/ **مي محب الرفاعي** بالمعهد الدولي العالي، و أ/ **فاطمة الزيات** رفيقي الدرب، ونعم معين وخير جليس ومؤنس طوال رحلة البحث العلمي.

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير لروح أبي رحمه الله، الذي لولاه ما كنت أقف بين أيديكم اليوم، وأتمنى أن يجعل الله هذا الجهد العلمي في ميزان حسناته.

وختاماً أتوجه بخالص شكري ومحبتي إلى زوجي الذي أعانني طوال فترة البحث العلمي وقدم لي كل الدعم وإلى أهلي جميعاً خاصة بالذكر منهم أُمي وأخي وأبني، الذين لم يخلوا بأي كبيرة أو صغيرة في دعمي..

فهرس الموضوعات

| أرقام الصفحات | الموضوعات |
|---|---|
| أ - ب | الشكر والتقدير |
| ج - و | فهرس الموضوعات |
| ز - ط | قائمة الجداول |
| ي | قائمة الأشكال |
| ٣-١ | المقدمة |
| الفصل الأول: الإطار النظري والإجراءات المنهجية للدراسة | |
| ٣٠-٤ | المبحث الأول: الإطار النظري للدراسة والدراسات السابقة |
| ٣٠-٦ | أولاً: الدراسات السابقة |
| ١٦ - ٧ | المحور الأول: الدِّراسَات التي تناولت صورة الأسرة في الدراما التليفزيونية |
| ٢٣-١٦ | المحور الثاني: الدِّراسَات التي تناولت دور الدراما في إدراك المُشاهدين للواقع الاجتماعي |
| ٢٥-٢٤ | التعليق على الدِّراسَات السَّابِقة |
| ٤٥ - ٢٥ | ثانياً: نظرية الدراسة "الغرس الثقافي" |
| ٢٦ | ١. مستويات الغرس الثقافي |
| ٢٦ | ٢. الخصائص المميزة لنظرية الغرس الثقافي |

| | |
|---------|--|
| ٢٧ | ٣. المتغيرات والعوامل المؤثرة في عملية الغرس |
| ٢٨ | ٤. فروض نظرية الغرس الثقافي |
| ٢٩ | ٥. النماذج المفسرة لعملية الغرس الثقافي |
| ٣٣ | ٦. أهم الانتقادات التي واجهتها نظرية الغرس الثقافي |
| ٣٦ | ٧. الاتجاهات الحديثة بخصوص نظرية الغرس الثقافي |
| ٣٨ | ٨. العلاقة بين الغرس والدراما |
| ٣٩ | ٩. حدود الاستفادة من نظرية الغرس الثقافي في الدراسة الحالية |
| ٤٠ | ثالثاً: تعريف المفاهيم الرئيسية في نظرية الغرس الثقافي وتطبيقاتها في الدراسة |
| ٨٠ - ٤٧ | المبحث الثاني: الإجراءات المنهجية |
| ٤٨ | أولاً: موضوع الدراسة |
| ٥٠ | ثانياً: أهمية الدراسة |
| ٥١ | ثالثاً: أهداف الدراسة |
| ٨٠ - ٥٢ | رابعاً: الإجراءات المنهجية للدراسة |
| ٥٢ | ١. نوع الدراسة |
| ٥٢ | ٢. منهج الدراسة |
| ٥٣ | ٣. فروض الدراسة |
| ٥٤ | ٤. تساؤلات الدراسة |
| ٥٥ | ٥. أدوات الدراسة |
| ٥٧ | ٦. مجالات الدراسة |
| ٥٨ | ٧. عينة الدراسة |
| ٦٤ | ٨. صدق وثبات أدوات الدراسة |

| | |
|---|---|
| ٦٥ | ٩. المقاييس المستخدمة في الدراسة |
| ٦٩ | ١٠. الصعوبات التي واجهت الباحثة |
| ٨٠ | خلاصة الفصل |
| الفصل الثاني: الدراسة التحليلية ونتائجها | |
| ٨٥-٨١ | المبحث الأول: النتائج الخاصة بوحدة المسلسل |
| ١٧٥-٨٦ | المبحث الثاني: النتائج الخاصة بوحدة الأسرة |
| ١٩٣-١٧٧ | المبحث الثالث: النتائج الخاصة بوحدة الشخصية |
| ١٩٥ | المبحث الرابع: نتائج اختبارات فروض الدراسة التحليلية |
| ١٩٦ | خلاصة الفصل |
| الفصل الثالث: الدراسة الميدانية ونتائجها | |
| ١٩٩ | تمهيد |
| ٢٢٣-٢٠٠ | أولاً: نتائج الدراسة الميدانية |
| ٢٣٠-٢٢٣ | ثانياً: نتائج اختبار صحة فروض الدراسة الميدانية |
| ٢٣١ | خلاصة الفصل |
| الفصل الرابع: مناقشة النتائج والخلاصة | |
| ٢٤٥-٢٣٣ | أولاً: مناقشة نتائج الدراسة التحليلية في ضوء أهداف الدراسة |
| ٢٤٧-٢٤٥ | ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة الميدانية في ضوء أهداف الدراسة |
| ٢٤٩-٢٤٨ | ثالثاً: الربط بين نتائج الدراسة الميدانية والتحليلية |
| ٢٥٢-٢٥٠ | رابعاً: الربط بين نتائج الدراسة الحالية والدراسات السابقة |
| ٢٥٤-٢٥٢ | خامساً: مناقشة النتائج في ضوء التوجه النظري للدراسة |

| | |
|----------|---|
| ٢٥٩-٢٥٥ | سادساً: التعليق على نتائج الدراسة التحليلية والموضوعية في ضوء التقارير والمعطيات العلمية |
| ٢٦٠-٢٥٩ | سابعاً: تأثير التوجه الفكري للكاتب على المحتوى المقدم بالأعمال الدرامية |
| ٢٦٢-٢٦٠ | ثامناً: توصيات الدراسة |
| ٢٧٦-٢٦٣ | مصادر ومراجع الدراسة |
| -٢٧٧ | ملاحق الدراسة |
| ٣١٧-٢٧٩ | - استمارة الدراسة التحليلية |
| ٣٣٠ -٣١٨ | - استمارة الدراسة الميدانية |
| ٣٤٠-٣٣١ | - عينة من الحوار بالمسلسلات |
| ٣٧٠-٣٤١ | - عينة من المشاهد بالمسلسلات عينة الدراسة |
| ٣٧٤-٣٧٢ | ملخص الدراسة باللغة العربية |
| ٣٧٥-٣٧٧ | ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية |

فهرس الجداول

| رقم الجدول | اسم الجدول | الصفحة |
|---------------|---|--------|
| جدول رقم (١) | خصائص عينة الدراسة | ٦٢ |
| جدول رقم (٢) | نبذة عن الأعمال الدرامية وتحليل توجهات الكتّاب في الأعمال الدرامية | ٧٠ |
| جدول رقم (٣) | توصيف المسلسلات عينة الدراسة من حيث المدة الزمنية والقوالب المستخدمة | ٨٣ |
| جدول رقم (٤) | الجهة المنتجة | ٨٤ |
| جدول رقم (٥) | عدد الأسر داخل المسلسل التلفزيوني | ٨٧ |
| جدول رقم (٦) | عدد أفراد كل أسرة داخل المسلسل التلفزيوني | ٨٨ |
| جدول رقم (٧) | المنطقة السكنية (البيئة) التي تعيش فيها الأسرة | ٨٩ |
| جدول رقم (٨) | درجة التفاوت الطبقي بين الأسر في المسلسل التلفزيوني | ٩١ |
| جدول رقم (٩) | طبيعة العلاقة بين الأسر الثرية والأسر الفقيرة والمتوسطة في المسلسل التلفزيوني | ٩٢ |
| جدول رقم (١٠) | أساليب التعبير عن التفاوت الطبقي بين الأسر في المسلسل التلفزيوني | ٩٦ |
| جدول رقم (١١) | المستوى الاقتصادي لكل أسرة داخل المسلسل التلفزيوني | ٩٨ |
| جدول رقم (١٢) | السلوكيات الإيجابية التي تم تناولها داخل الأسرة في المسلسل التلفزيوني | ١٠١ |
| جدول رقم (١٣) | السلوكيات السلبية التي تم تناولها داخل الأسرة في المسلسل التلفزيوني | ١٠٤ |
| جدول رقم (١٤) | نوع وطبيعة العلاقات الأسرية في المسلسل التلفزيوني | ١٠٧ |
| جدول رقم (١٥) | السمات الإيجابية للعلاقات بين الزوجين | ١٠٩ |
| جدول رقم (١٦) | السمات السلبية للعلاقات بين الزوجين | ١١٢ |
| جدول رقم (١٧) | السمات الإيجابية بين الإخوة | ١١٥ |
| جدول رقم (١٨) | السمات السلبية للعلاقة بين الإخوة | ١١٧ |
| جدول رقم (١٩) | السمات الإيجابية للعلاقة بين الآباء والأبناء | ١٢٠ |

| | | |
|-----|---|---------------|
| ١٢٣ | السّمات السلبیّة للعلاقة بین الآباء والأبناء | جدول رقم (٢٠) |
| ١٢٥ | السّمات الإيجابية بین الأبناء والآباء | جدول رقم (٢١) |
| ١٢٧ | السّمات السلبیّة في العلاقة بین الأبناء والآباء | جدول رقم (٢٢) |
| ١٢٩ | واجبات الزوج تجاه الزوجة | جدول رقم (٢٣) |
| ١٣٠ | واجبات الزوجة تجاه الزوج | جدول رقم (٢٤) |
| ١٣١ | واجبات الإخوة تجاه بعضهم بعضًا | جدول رقم (٢٥) |
| ١٣٣ | واجبات الأبوين تجاه الأبناء | جدول رقم (٢٦) |
| ١٣٥ | واجبات الأبناء تجاه الآباء والأجداد | جدول رقم (٢٧) |
| ١٣٦ | الآثار الإيجابية لعمل الأمّ على نفسها | جدول رقم (٢٨) |
| ١٣٨ | الآثار السلبیّة لعمل الأمّ على نفسها | جدول رقم (٢٩) |
| ١٣٩ | الآثار الإيجابية لعمل الأمّ على علاقتها بالأب | جدول رقم (٣٠) |
| ١٤٠ | الآثار السلبیّة لعمل الأمّ على علاقتها بالأب | جدول رقم (٣١) |
| ١٤١ | الآثار الإيجابية لعمل الأمّ على الأبناء | جدول رقم (٣٢) |
| ١٤٣ | الآثار السلبیّة لعمل الأمّ على الأبناء | جدول رقم (٣٣) |
| ١٤٤ | مدى وجود تفكّك أسريّ داخل الأسرة في المسلسل | جدول رقم (٣٤) |
| ١٤٥ | مدى وجود ترابط اجتماعيّ داخل الأسر في المسلسلات التليفزيونيّة | جدول رقم (٣٥) |
| ١٤٧ | مظاهر وأنماط الترابط الأسري | جدول رقم (٣٦) |
| ١٤٩ | مظاهر التوتر/ التفكّك النفسيّ الأسريّ داخل الأسرة في المسلسل | جدول رقم (٣٧) |
| ١٥٢ | مدى وجود تمييز بين الأبناء | جدول رقم (٣٨) |
| ١٥٣ | أنماط التمييز ومظاهره | جدول رقم (٣٩) |
| ١٥٥ | مدى وجود طلاق أو خلع داخل الأسرة في المسلسل | جدول رقم (٤٠) |
| ١٥٦ | أسباب وجود طلاق أو خلع داخل الأسرة في المسلسل | جدول رقم (٤١) |