



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

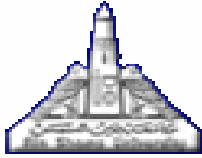


يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY



**UNIVERSITÉ D' AIN-CHAMS
FACULTÉ DE PÉDAGOGIE
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS**

THÈSE DE DOCTORAT

**Le sort fatal de Marie Stuart et Marie -
Antoinette , étude comparative**

**Présentée par
Chérine Ahmed Nasser Ismail**

**Sous la direction de
Prof. Dr. Néfissa Éleiche
Professeur de la littérature française,
Faculté des Jeunes Filles
Université D' Ain-Chams**

**Dr. Lydia Maurice
Maitre de conférences
Faculté de Pédagogie
Université D' Ain-Chams**

2021

Abstract

Nom : Chérine Ahmed Nasser Ismaïl.

Titre de la thèse : Le sort fatal de Marie Stuart et Marie-Antoinette, étude comparative.

Grade : Doctorat en littérature .

Université d'Ain Chams
Faculté de Pédagogie
Département de français

Le présent travail se propose d'appréhender le sort fatal de Marie Stuart et Marie-Antoinette en établissant une étude comparative

Notre étude comporte deux parties : la première est intitulée " **Jeunesse, mariage et déception conjugale** ", elle comprend deux chapitres dont le premier a pour titre « **jeunesse et mariage** » et le deuxième « **Déception conjugale** ». Cette partie interprète et compare les périodes d'éducation, de la jeunesse, des mariages des deux reines et de leur déception conjugale.

Quant à la deuxième partie, intitulée « **de la grâce à la tragédie** », elle comprend également deux chapitres, l'un est intitulé « **La grâce** » et l'autre « **La tragédie** ». Cette partie étale et compare la période de la grâce jusqu'à la tragédie dans la vie de chacune des deux reines.

Résumé

Marie Stuart et Marie-Antoinette demeurent des figures pathétiques, contradictoires et énigmatiques aussi, parce que tous les mystères de leur vie ne sont pas éclaircis et ne le seront jamais, en dépit plus de quatre siècles écoulés depuis leur mort.

Les deux reines détestent les protocoles et s'isolent avec une compagnie choisie selon leur cœur dans des appartements isolés. Les problèmes conjugaux les chagrinent mais leur offrent une liberté inédite. Elles ont vécu entre les intrigues politiques, les complots et les convoitises de la cour. Elles ont mené une vie atypique et fabuleuse si bien qu'elles sont devenues des personnes légendaires....

Leur vie est la tragédie des personnes vaincues. C'est le destin impérieux des reines trop légères écervelées qui affrontent un sort fatal. Elles ont souffert d'être plongées dans cette vie politique pour des raisons d'Etats, elles n'ont choisi ni leur vie, ni leur sort, elles le subissent seulement....

La première partie étudie les périodes de leur éducation, leur jeunesse, leur mariage et leur déception conjugale. Quant à la deuxième partie, elle étudie leur vie de la grâce à la tragédie. Nous étalons leur vie dès la naissance jusqu'à la mort pour éclaircir les secrets de leurs légendes. Nous découvrirons les conflits, les intrigues et les crises qui ont traversé leur vie et qui les ont transformées en personnages légendaires....

L'Histoire n'exige pas de personnages vaillants pour édifier un drame émouvant et pénible. Le tragique peut également naître de la discordance qui subsiste entre un homme et son sort funeste.

Le tragique apparaît pareillement lorsqu'une personne affronte le monde environnant très cruel et défavorable si bien qu'il ne peut pas assumer les responsabilités que le sort lui a assignées.

Leur tragédie comprend des oppositions très violentes, elle les pousse des plus hauts sommets du bonheur pour les laisser tomber cruellement jusqu'au sublime abîme...Étaient-elles victimes ou criminelles ? Méritaient-elles ce destin funeste ?

Maints points de ressemblance et de divergence unissent leur sort funeste et les transforment en personnages énigmatiques qui suscitent la curiosité.

Sur ce, notre thèse étudie le sort fatal des deux reines en établissant une étude comparative. Notre étude est basée sur deux parties principales, la première partie renferme deux chapitres dont l'un est intitulé : ***Jeunesse et mariage et l'autre Déception conjugale*** et la deuxième partie renferme également deux chapitres : ***La grâce et La tragédie***.

Dédicace

À DIEU

Remerciements

Je tiens avant tout à remercier grandement et vivement ma directrice de thèse Mme le professeur Dr. **Néfissa Eleiche** , sans qui ce travail n'aurait jamais pu être mené à bien. Sa lecture méticuleuse, sa rigueur scientifique et ses remarques judicieuses ont été déterminantes quant à la genèse et à l'accomplissement de ce travail. Je lui suis surtout reconnaissante pour la confiance dont elle m'a témoignée en m'offrant le sujet de la présente thèse, un sujet qui m'a passionnée dès le prime abord, et dont l'élaboration , avec les lectures qu'elle imposait, m'a beaucoup apporté tant sur le plan scientifique qu'humain. Je la remercie pour la liberté qu'elle m'a accordée tout en étant présente à chaque fois où j'en ai eu besoin, que ce soit pour m'insuffler une idée définitive ou pour m'aider à démêler les fils parfois embrouillés de ma pensée.

Je remercie tout particulièrement Docteur **Lydia Maurice** pour tous ses conseils avisés, ses orientations et ses encouragements pour me mettre sur le bon chemin. Je n'oublie jamais ces discussions et sa rigueur scientifique qui m'ont toujours remplie de connaissances, d'enthousiasme et de bonne humeur. Merci d'avoir été si compréhensive et si patiente. Je la remercie également pour sa lecture minutieuse, son soutien infini et pour l'attention avec laquelle elle m'a accompagnée tout au long de l'élaboration de cette thèse.

Ma considération et respect s'adressent surtout aux membres du jury : Mr le professeur Dr. **Fathy Sayed Mohamed**, le professeur au département de français à la faculté de pédagogie à l' Université de'Ain Chams ainsi que Mr. le professeur Dr. **Yehia Taha Hassanen** , le professeur au département de français à la faculté El Alsun à l'Université Kafr El Cheikh . Je leur sais gré d'avoir accepté, malgré leurs nombreuses occupations, d'examiner ma thèse. Leurs remarques et leurs suggestions seront indispensables pour moi.

Mes remerciements s'adressent aussi à tous mes professeurs et mes amies pour leur sympathie, leur bienveillance, leur appui et pour toutes les recherches ou les livres qu'ils m'ont prêtés ou conseillés et qui nous ont été d'un secours précieux dans la progression de ma thèse.

Enfin, je n'oublie pas tout ce que je dois à ma famille pour leur patience, leur soutien moral et spirituel dans les moments de découragement et pour leur amour indéfectible et leur inépuisable tendresse. Leur confiance en moi m'a toujours incitée à outrepasser mes propres limites. Que Dieu m'aide à compenser leur peine par le bonheur et l'allégresse.

Table analytique des **matières**

I-Introduction générale :

-Intérêt du sujet.....	1
-L'Histoire, un roman vrai	2
- Choix du corpus.....	3
-Des personnages bipolaires.....	4
-Victimes ou criminelles ?.....	5
-Des êtres moyens.....	7
-La tragédie du destin.....	9

II-Première partie : Jeunesse , mariage et déception conjugale.....

Premier chapitre : Jeunesse et mariage

1.1.L'Histoire, l'exploration du passé.....	12
2.Marie Stuart.....	13
2.1.Sa famille royale.....	13
2.2.Sa naissance.....	14
2.3.L'Écosse.....	16
3.Marie -Antoinette.....	19
3.1.Sa famille royale.....	19
3.2.Sa naissance.....	21
4.Étude comparative	22
5.Marie Stuart.....	25
5.1.Négociations du mariage.....	25
5.2.La fuite.....	27
5.3.Son éducation.....	29
5.4.Son mariage.....	36
5.5.La mort de François II.....	42

6.Marie -Antoinette.....	46
6.1.L'organisation du mariage.....	46
6.2.Son éducation.....	47
6.3.Son mariage.....	52
<u>Deuxième chapitre : Déception conjugale.....</u>	59
1.Marie Stuart.....	58
1.1.Le retour en Écosse.....	58
1.2.L'accueil inattendu.....	61
1.3.La guerre religieuse.....	63
2.Marie -Antoinette.....	68
2.1.Un problème conjugal.....	68
2.2.Les divertissements.....	79
2.3.La mort de Louis XV.....	80
2.4.Les craintes prophétiques de Marie-Thérèse.....	81
2.5.Les problèmes de la cour royale.....	86
2.6.Le danger.....	88
3. Étude comparative.....	90
<u>III-Deuxième partie : De la grâce à la tragédie.....</u>	95
<u>Premier chapitre : La grâce.....</u>	95
1.Marie Stuart.....	95
1.1.Les années de veuvage.....	95
1.2.La rivalité entre Marie Stuart et Élisabeth.....	96
1.3.La haine de la cour royale.....	97
1.4.Des plaisanteries inconvenantes.....	98
2.1.Un deuxième mariage d'intérêts politiques.....	100

3.1. Une déception conjugale.....	106
4. Marie -Antoinette.....	110
4.1. Une reine insouciant.....	111
4.2. Les grands soucis de Marie-Antoinette.....	112
4.3. Une distraction innocente.....	115
4.4. Les redoutes masquées.....	116
5.1. Le Trianon.....	118
6.1. Le jeu et la visite de Joseph II.....	120
7.1. La mort de Marie-Thérèse.....	121
8.1. Une nouvelle génération.....	122
9. Étude comparative.....	125
<u>Deuxième chapitre : La tragédie.....</u>	130
1. Marie Stuart.....	130
1.1. Bothwell, un pilier solide.....	130
2.1. Le meurtre de Riccio.....	132
3.1. La naissance de Jacques VI.....	134
4.1. Une passion effrénée.....	136
5.1. Une humiliation sans pareille.....	138
6.1. Le meurtre de Darnley.....	139
7.1. Une indifférence monstrueuse.....	143
8.1. Une âme engourdie.....	148
9.1. La pire des fautes.....	151
10.1. Une décision fatale.....	152
11.1. Les complots.....	153
11.1. La captive condamnée à mort.....	153

12.Marie-Antoinette.....	155
12.1.L’affaire du collier.....	155
13.1.L’éveil du peuple.....	159
14.1.L’influence de l’opinion publique.....	160
15.1.Les Etats généraux.....	163
16.1.La marche des femmes sur Versailles.....	165
17.1Le rôle du comte Axel de Fersen.....	166
18.1.La famille royale emprisonnée.....	168
19.1.La séparation.....	169
20.1.Les accusations.....	170
21.1.La condamnation à mort.....	171
22.Étude comparative.....	173
IV- Conclusion générale.....	183
V-Iconographie.....	193
VI-Orientation bibliographique.....	210
VII-Annexe historique.....	240
.....,,.....	252