

## إهداء

إلى روح أبى وأمى اللذان ربيانى صغيراً، وعلمانى  
وأحطانى بحنانهما واللذان دائماً وأبداً كانوا بجانبى،  
إلى أغلى من عرفهما قلبى، بكل  
الحب والتقدير والعرفان أهديهما كلمة شكر،،،

إلى زوجتى الفاضلة شكراً لك من أعماق قلبي على  
عطائك الدائم.  
وشكراً لك يا ابنتى الصغيرة.

إلى أساتذتى الكرام، كل التبجيل والتوقير لكم، فلقد  
أسقيتمونى  
من المعارف والعلوم والتجارب كثيراً، ولم تملوا منى  
ولم أنس الجميل.

## شكر وتقدير

الحمد والشكر لله تعالى الذي وفقني وسهل علي إنجاز هذا البحث وتقديمه بالمظهر اللائق أتقدم بالشكر والتقدير إلى المشرفين الأستاذ الدكتور/ أشرف محمود محمد الأعصر - أستاذ أشغال الخشب - قسم التربية الفنية والوكيل السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلي مشرفي الأستاذ الدكتور / وائل حمدي عبدالله القاضي أستاذ التصميم - قسم التربية الفنية والوكيل السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، لتفضلهما بالإشراف على الرسالة وما قدموه لي من توجيهات قيمة وإرشادات سديدة كان لها الأثر الكبير في إغناء البحث ولما قدماه لي من عون وتشجيع دائم لي أثناء فترة بحثي.

وأنتقدم بالشكر وأرق الكلمات إلي الأستاذة الرقيقة رفيعة المستوى وصاحبة الأخلاق الكريمة الأستاذة الدكتورة / سلوى أحمد محمود رشدي، أستاذ الخزف المتفرغ ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث سابقاً - بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تفضلها بالقبول وتشريفي للمناقشة.

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور/ إلهامى صباح أمين، أستاذ ورئيس شعبة أشغال الخشب - بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى أساتذتي الأفاضل في قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وكل من كان لي شرف تلقي العلم على يديه.

وأخيراً أقدم شكري وامتناني لكل من قام بمساعدتي واخص منهم بالذكر والدي ووالدتي فلولاهما لما وُجدتُ في هذه الحياة، ومنهما تعلّمت الصمود مهما كانت الصعوبات. وكل الشكر لزوجتي العزيزة وأبنتي الحبيبة لما قدموه لي من عون وعطاء فاق الحدود. وشكري أيضاً لإخوتي الذين تعودت منهم على التشجيع والحب الدائم والمساندة الدائمة. و إلى كل من ساهم بتوجيهي ومساندتي.

فجزى الله الجميع عني خير الجزاء وأرجو من الله أن يكلل هذا الجهد بالنجاح والله ولى التوفيق.

الباحث.

## محتويات الدراسة

أولاً : فهرس الموضوعات	رقم الصفحة
الهيكل البنائي للبحث	٥٠:١
أولاً: موضوع البحث	١٣:٣
• مقدمة	٣
• خلفية المشكلة	٨
• مشكلة البحث	٨
• فروض البحث	٩
• أهداف البحث	٩
• أهمية البحث	٩
• حدود البحث	١٠
• أدوات البحث	١٠
• منهج البحث	١١
• مصطلحات البحث	١٢
ثانياً: الدراسات المرتبطة	٥٠ : ١٨
- تمهيد	١٩
المحور الأول: دراسات تناولت المعالجات التشكيلية	٣٢ : ٢٠
١- دراسة " عبد الوهاب محمد أبو زيد " ١٩٨٤	٢٠
٢- دراسة " ايهاب بسمارك " ١٩٩١	٢١
٣- دراسة " محمد يوسف عبد الرؤوف " ١٩٩٨	٢٢
٤- دراسة " أشرف محمود محمد الا عصر " ٢٠٠٢	٢٣
٥- دراسة " رباب منهي حامد سالم " ٢٠٠٤	٢٤
٦- دراسة "سماح عبد العاطى أحمد حسن " ٢٠٠٦	٢٥
٧- دراسة " سيد ربيع سيد حسين " ٢٠٠٦	٢٦
٨- دراسة " محمود حسن السيد فهمى " ٢٠٠٦	٢٧
٩- دراسة "نهى حسين أحمد حسنى فودة " ٢٠٠٦	٢٨

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٢٩	١٠- دراسة " وائل محمد البديري " ٢٠٠٦
٣٠	١١- دراسة " شيماء صابر سيد طلبة " ٢٠٠٨
٣١	١٢- دراسة " محمد عبد الباسط محمد " ٢٠١٢
٣٢	١٣- دراسة " اميره عبد الله سيد " ٢٠١٣
٤٢ : ٣٣	المحور الثاني: دراسات تناولت المعالجات التقنية والخامة للفن التشكيلي
٣٣	١٤- دراسة " عبد الرحمن محمد ربيع " ٢٠٠٤
٣٤	١٥- دراسة " وليد محمد عثمان بطور " ٢٠٠٤
٣٥	١٦- دراسة " حازم عبد الخالق عبد الباري " ٢٠٠٥
٣٦	١٧- دراسة " رهام سمير السيد " ٢٠٠٧
٣٧	١٨- دراسة " فوزي إبراهيم محمد أبو جلهوم " ٢٠٠٧
٣٨	١٩- دراسة " منال عبد الحميد شلتوت " ٢٠٠٧
٣٩	٢٠- دراسة " حنان سليمان عيسي محمد " ٢٠٠٨
٤٠	٢١- دراسة " محمد فوزي خطاب " ٢٠٠٨
٤١	٢٢- دراسة " هبة أحمد أنور مرسى " ٢٠١٠
٤٢	٢٣- دراسة " محمد معتصم محمد ممدوح " ٢٠١٢
٥٠ : ٤٣	المحور الثالث: دراسات تناولت النصب التذكاري والصرحي
٤٣	٢٤- دراسة " حسن خليفة سيد عبد الجواد " ١٩٧٣
٤٤	٢٥- دراسة سيد سعيد السيد ابو الخير ١٩٨٤
٤٥	٢٦- دراسة " صبحي إسحق قليني " ١٩٩٤
٤٦	٢٧- دراسة " ناجح علي عمر " ٢٠٠١
٤٧	٢٨- دراسة " أمنية رشاد سعد الدين الضبع " ٢٠٠٢
٤٨	٢٩- دراسة " مروة محمد مصطفى " ٢٠٠٧
٤٩	٣٠- دراسة " يحي أحمد يحي " ٢٠١٥
٥٠	مستخلص الدراسات المرتبطة

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
١٢٠ : ٥١	الفصل الأول: النصب التذكاري عبر العصور
٥٥	• تمهيد
٥٦	- الذاكرة الحضارية ( الاتصالية)
٥٧	- ماهية النصب التذكاري
٦٢	• النصب التذكارية عبر العصور
٦٥	• النصب التذكاري في العصر الحجري المتوسط والحديث
٦٧	- وظائف النصب الحجرية
٦٩	• النصب التذكاري في عصر المصري القديم
٦٩	- العوامل التي اثرت في بناء النصب التذكاري في عصر المصري القديم:
٦٩	أ - الظروف الطبيعية والدينية العقائدية
٧٠	ب - الظروف الاقتصادية والسياسية
٧١	ج - الظروف الطبيعية والخامة
٧١	- الدلالات الرمزية في النصب التذكارية في الفن المصري القديم
٧٩	• النصب التذكاري في العصر اليوناني
٨٦	• النصب التذكاري في العصر الروماني
٩٥	• النصب التذكاري في العصر القبطي
١٠٢	• النصب التذكاري في العصر الإسلامي
١١١	• النصب التذكاريه في عصر النهضة
١١٧	• نصب جنائزية خشبية
١١٩	• مستخلص الفصل

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
١٨٧:١٢١	الفصل الثانى: المعالجات التشكيلية والتقنية للنصب التذكارى
١٢٥	• تمهيد
١٢٧	❖ العناصر الإنشائية والقيم التشكيلية للنصب التذكارى
١٢٩	• العناصر التشكيلية ( للنصب التذكارى ) :
١٣١	١- النقطة
١٣٣	٢- الخط
١٣٥	الخط كمعالجة تشكيلية للنصب التذكارى
١٣٧	٣- اللون
١٤٠	اللون كمعالجة تشكيلية للنصب التذكارى
١٤٢	٤- الكتلة
١٤٣	الكتلة كمعالجة تشكيلية للنصب التذكارى
١٤٥	٥- الملمس
١٤٦	الملمس كمعالجة تشكيلية للنصب التذكارى
١٤٩	٦- الشكل
١٥٠	الشكل كمعالجة تشكيلية للنصب التذكارى
١٥١	٧- الفراغ
١٥٤	• القيم التشكيلية للعمل الفنى (أسس التصميم):
١٥٦	١- الوحدة
١٥٨	٢- الإيقاع
١٦٠	٣- الإتزان
١٦٣	٤- التناسب
١٦٥	٥- السيادة

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
١٦٧	❖ المعالجات التقنية للنصب التذكاري الخشبي
١٦٩	• الرؤي الابتكارية كمدخل لإثراء النصب التذكاري الخشبي المعاصر
١٧٠	• الخامة ودورها فى إبراز القيم الجمالية للنصب التذكاري
١٧٢	• الخامة أماكنياتها وحدودها التشكيلية
١٧٣	• المعالجات التقنية ودورها في التعبير
١٧٥	• المعالجات التقنية للنصب التذكاري الخشبي
١٧٦	• المعالجة بتقنية الحفر
١٧٨	• المعالجة بتقنية التفريغ
١٧٩	• المعالجة بالتطعيم والتكسية بالمعدن والعاج
١٧٩	• المعالجة بتقنية الخرط
١٨١	• التقنية بين التجريب والمعاصرة
١٨٣	• الأعمال الفنية المطبوعة
١٨٤	• معالجة الصور المطبوعة
١٨٦	• القيم الجمالية للنصب التذكارية المعالجة بتقنية الطباعة الفوتوغرافية
١٨٧	• مستخلص الفصل
٢٥٩:١٨٩	الفصل الثالث: دراسة تفصيلية لتكنولوجيا الخامة
١٩٣	• تمهيد
١٩٣	❖ الخامة ودورها فى العمل الفني
١٩٣	• مفهوم الخامة
١٩٤	• العلاقة التبادلية بين الفنان والخامة
١٩٦	• الفنان ودوره تجاه الخامة
١٩٧	• الخصائص الفيزيائية والحسية للخامة

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٢٠٣	• أنواع خامات التشكيل الخشبي
٢٠٣	❖ أنواع الأخشاب
٢٢٠	❖ عيوب الأخشاب الطبيعية
٢٢٣	• عوامل التلف المؤثرة على الأخشاب
٢٣٠	• طرق صيانة وعلاج الأعمال الخشبية
٢٣٣	❖ العدد والأدوات المستخدمة في أعمال النحت الخشبي
٢٥١	❖ تكنولوجيا ما بعد الحداثة للماكينات وإمكانيتها التشكيلية
٢٥٤	❖ العمليات الصناعية والتركيبية للنصب التذكاري الخشبي
٢٥٩	• مستخلص الفصل
٣٣١:٢٦١	<b>الفصل الرابع: دراسة تحليلية لمختارات من النصب التذكارية</b>
٢٦٥	• تمهيد
٢٦٦	• الاتجاهات الفنية المعاصرة
٢٦٨	• المذهب التجريدي
٢٧٢	• السمات والمعايير العامة للنصب التذكاري
٢٧٨	• معايير تصنيف النصب المعمارية
٢٧٩	• النصب التذكاري وأبعاده الزمنية
٢٧٩	• البعد الإدراكي للمكان وتأثيره على النصب التذكاري
٢٨١	• النصب كتجربة رمزية
٢٨٣	<b>مقترح الدراسة التحليلية</b>
٢٨٤	<b>أ - محاولة لرصد مختارات من النصب التذكارية</b>



رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٢٩٩	- نماذج تخصصية متنوعة من النصب التذكارية
٣١١	ب- دراسة تحليلية لمختارات من النصب التذكارية ورؤية الباحث الفنية لتلك الأمثلة
٣١١	- نصب تمثال الحرية
٣١٤	- نصب تمثال الوطن الأم
٣١٧	- نصب النهضة الأفريقية
٣٢٠	- نصب أثر الجبل الثالث
٣٢٣	- النصب التذكاري للجندى المجهول
٣٢٦	- نصب الصداقة المصرية السوفيتية
٣٢٩	- النصب التذكاري لضحايا طائرة شرم الشيخ
٣٣١	- مستخلص الفصل
٤٢١:٣٣٣	<b>الفصل الخامس: التجربة التطبيقية وإجراءاتها</b>
٣٣٧	- تمهيد
٣٣٩	- مجال التطبيق
٣٣٩	- موضوع التطبيق
٣٣٩	- الهدف من التطبيق
٣٤٠	- أهمية التطبيق
٣٤١	- منهجية التطبيق
٣٤٤	- حدود التطبيق
٣٤٥	- مداخل التطبيق
٣٤٥	الخامات المستخدمة فى التطبيق
٣٤٥	العدد والأدوات والآلات المستخدمة فى التطبيق
٣٥٠	العمليات الصناعية المستخدمة فى التطبيق

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٣٥٠	الأساليب والمعالجات التشكيلية والتقنية المستخدمة فى التطبيق
٣٥١	خطوات تنفيذ التجربة التطبيقية الذاتية
٣٥٢	١- مرحلة التصميمات
٣٥٣	٢- تجهيز الأخشاب
٣٥٣	٣- المعالجات التشكيلية والتقنية فى تنفيذ التطبيقات
٣٥٤	٤- الأخراج والتشطيب
٣٥٥	مقترح الباحث لأعمال الفنية التطبيقية التى يمكن الأفادة منها فى تطور الساحات والميادين
٤٢١:٣٥٦	- وصف وتحليل التطبيقات الذاتية
٣٥٦	- التطبيق الأول
٣٦٢	- التطبيق الثانى
٣٦٨	- التطبيق الثالث
٣٧٤	- التطبيق الرابع
٣٨٠	- التطبيق الخامس
٣٨٦	- التطبيق السادس
٣٩٢	- التطبيق السابع
٣٩٨	- التطبيق الثامن
٤٠٤	- التطبيق التاسع
٤١٠	- التطبيق العاشر
٤١٦	- التطبيق الحادى عشر
٤٣٧:٢٢٣	النتائج والتوصيات

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٤٢٥	- تمهيد
٤٣٦	- نتائج البحث
٤٣٧	- توصيات البحث
٤٤٩:٤٣٩	المراجع
٤٤١	أولاً: القرآن الكريم
٤٤١	ثانياً: دوائر المعارف (القواميس والمعاجم والموسوعات)
٤٤١	ثالثاً: المراجع العربية
٤٤٤	رابعاً: المراجع المترجمة إلى العربية
٤٤٥	خامساً: المراجع الأجنبية
٤٤٦	سادساً: الرسائل العلمية
٤٤٩	سابعاً: مواقع من شبكة المعلومات
٤٥٦:٤٥١	الملخص
٤٥٣	ملخص البحث باللغة العربية
٤٥٦	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

رقم الشكل	ثانيا : فهرس الأشكال	رقم الصفحة
١	المسلة المصرية بروما (الفاتيكان)	٥٨
٢	قوس النصر بباريس	٥٩
٣	النصب الحجري المنهير	٦٥
٤	النصب الحجري الدولمن	٦٧
٥	نصب ستونهنج الحجري (الجروملش)	٦٧
٦	المسلة المصرية	٧٤
٧	نصب واشنطن التذكاري	٧٤
٨	نصب واشنطن من الجو	٧٥
٩	نصب تذكاري أقامه أحمرس لجدته الملكة تيتي شيري	٧٦
١٠	نصب أبيدوس التذكاري	٧٨
١١	النصب التذكاري لفيلوبابوس	٨٠
١٢	النصب التذكاري للآله زيوس	٨١
١٣	تمثال للآله هيراكليس	٨٢
١٤	تمثال للآله اثينا	٨٣
١٥	منارة الإسكندرية	٨٥
١٦	قوس نصر سبتيموس سيفيروس	٨٨
١٧	قوس نصر تيتوس	٨٩
١٨	قوس نصر قسطنطين	٩٠
١٩	ضريح هارديان قلعة القديس (San Angelo)	٩١
٢٠	نصب تذكاري ضريح دانتي	٩٢
٢١	عمود تراجان التذكاري في مواجهة بازيلكا تراجان	٩٣

رقم الشكل	تابع : فهرس الأشكال	رقم الصفحة
٢٢	عمود السواري	٩٤
٢٣	نصب تذكاري برج هرقل	٩٤
٢٤	كنيسة سان فيتالي من الداخل	٩٦
٢٥	كنيسة شورا (متحف كاريي)	٩٨
٢٦	قبة كنيسة القديس فيتال من الداخل	١٠٠
٢٧	رسم توضيحي الفن البيزنطي كاتدرائية آجيا صوفيا	١٠١
٢٨	نصب جنائزي، القاهرة ، المتحف القبطي	١٠١
٢٩	المسجد الحرام (الكعبة)	١٠٤
٣٠	مسجد قبة الصخرة	١٠٥
٣١	أضرحة السبع بنات	١٠٧
٣٢	نصب تذكاري ضريح تاج محل	١٠٨
٣٣	شاهد قبر حجري بمتحف الآثار بمكتبة الإسكندرية	١١٠
٣٤	شاهد قبر على شكل عامود بمتحف الآثار بمكتبة الإسكندرية	١١٠
٣٥	نصب قبور عائلة الميديتشى	١١٢
٣٦	نصب الفارس جاتامالاتا	١١٣
٣٧	نصب الفارس بارتولوميو كوليونى	١١٥
٣٨	نصب بوابة الفردوس	١١٦
٣٩	نصب جنائزي باريس متحف اللوفر- قسم الأثرية المصرية	١١٨
٤٠	نصب تذكاري دموع الحزن	١٣١
٤١	نصب تذكاري مقلة العين	١٣٢
٤٢	نصب تذكاري لخيال العداء اليوناني	١٣٤

رقم الشكل	تابع : فهرس الأشكال	رقم الصفحة
٤٣	نصب الشارقة	١٣٥
٤٤	نصب جامعة صنعاء	١٣٦
٤٥	نصب أنقاذ الثقافة العراقية بغداد	١٣٨
٤٦	النصب التذكاري لشهداء حضر موت	١٤١
٤٧	نصب وتمثال رفيق الحريري في بيروت	١٤٤
٤٨	نصب النهضة الأفريقية	١٤٥
٤٩	نصب يوغوسلافيا	١٤٧
٥٠	النصب التذكاري حلم الملك في تشارلستون	١٤٨
٥١	نصب الشهيد - بغداد	١٥١
٥٢	نصب اللؤلؤة بالبحرين	١٥٢
٥٣	النصب التذكاري للحرب العالمية الثانية يوغوسلافيا	١٥٢
٥٤	نصب تذكاري في مدينة المنستير	١٥٧
٥٥	نصب برج آزادي بطهران	١٥٩
٥٦	نصب ضريح ابن سينا	١٥٩
٥٧	نصب يوري غاغارين	١٦١
٥٨	نصب السيف الدمشقي	١٦٢
٥٩	نصب لغزو الفضاء - شمال موسكو	١٦٣
٦٠	النصب التذكاري للشهداء بالاقصر	١٦٤
٦١	جزء من النصب التذكاري للإنسانية بخامة الخشب	١٦٦
٦٢	النصب التذكاري للإنسانية بشرم الشيخ	١٦٦
٦٣	مقطع من النصب التذكاري للإنسانية بشرم الشيخ	١٦٨

رقم الشكل	تابع : فهرس الأشكال	رقم الصفحة
٦٤	نصب آرام	١٧٧
٦٥	تكوين نحتي خشبي للفنان برانكوزي	١٧٨
٦٦	نصب تذكاري بهيروشيما	١٨٠
٦٧	نموذج لعمل فني مخروط	١٨٠
٦٨	نصب ميموريال التذكاري	١٨١
٦٩	قطاع عرضي في ساق شجرة	٢٠١
٧٠	قطاع طولي في ساق شجرة	٢٠١
٧١	تركيب مواد الجدار الخلوي في الخلية	٢٠٢
٧٢	تشكيل نحتي للباحث من خشب الجميز	٢١١
٧٣	تشكيل نحتي للباحث من خشب السنط	٢١٣
٧٤	تشكيل نحتي للباحث من خشب السرسوع	٢١٦
٧٥	العقد الميتة والعقد الحية	٢٢١
٧٦	التبقع في الأخشاب	٢٢٢
٧٧	مخاطر التعفن في الأخشاب	٢٢٢
٧٨	يوضح الإصابة الفطرية لجذوع الأخشاب	٢٢٧
٧٩	سوسة الخشب	٢٢٨
٨٠	يوضح النمل الأبيض وادواره	٢٢٩
٨١	خشب مصاب بخنفساء الأثاث الصغيرة	٢٣٠
٨٢	المتر الخشبي	٢٣٤
٨٣	متر الشريط المعدني	٢٣٤