

إهادء

إلى روح أبي وأمي اللذان ربياني صغيراً، وعلمانى
وأحطانى بخانهما واللذان دائماً وأبداً كانوا بجانبى،

إلى أغلى من عرفهما قلبي، بكل
الحب والتقدير والعرفان أهديهما كلمة شكر،،،

إلى زوجتى الفاضلة شكرأ لك من أعماق قلبي على
عطائك الدائم.

وشكرأ لك يا ابنتى الصغيرة.

إلى أساتذتى الكرام، كل التبجيل والتوفير لكم، فلقد
أسقيتمونى
من المعارف والعلوم والتجارب كثيراً، ولم تملوا منى
ولم أنس الجميل.

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله تعالى الذي وفقني وسهل علي إنجاز هذا البحث وتقديمه بالمظهر اللائق أتقدم بالشكر والتقدير إلى المشرفين الأستاذ الدكتور / أشرف محمود محمد الأعصر - أستاذ أشغال الخشب - قسم التربية الفنية والوكيل السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى مشرفي الأستاذ الدكتور / وائل حمدي عبدالله القاضي أستاذ التصميم - قسم التربية الفنية والوكيل السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، لتفضلهما بالإشراف على الرسالة وما قدموه لي من توجيهات قيمة وإرشادات سديدة كان لها الأثر الكبير في إغناء البحث ولما قدماه لي من عون وتشجيع دائم لي أثناء فترة بحثي.

وأتقدم بالشكر وأرق الكلمات إلى الأستاذة الرقيقة رفيعة المستوى وصاحبة الأخلاق الكريمة الأستاذة الدكتورة / سلوى أحمد محمود رشدي ، أستاذ الخزف المترنخ ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث سابقاً - بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على تفضلها بالقبول وتشريف المناقشة.

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور / إلهامى صباح أمين، أستاذ ورئيس شعبة أشغال الخشب - بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى أسانذتي الأفضل في قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وكل من كان لي شرف تلقى العلم على يديه. وأخيراً أقدم شكري وامتناني لكل من قام بمساعدتي وachsen منهم بالذكر والدي والدتي فلولاهمما لما وُجدت في هذه الحياة، ومنهما تعلمت الصمود مهما كانت الصعوبات. وكل الشكر لزوجتي العزيزه وأبنتي الحبيبه لما قدموه لي من عون وعطاء فاق الحدود. وشكري أيضاً لإخوتي الذين تعودت منهم على التشجيع والحب الدائم والمساندة الدائمة. و إلى كل من ساهم بتوجيهي ومساندتي.

فجزى الله الجميع عنِّي خير الجزاء وأرجو من الله أن يكلل هذا الجهد بالنجاح والله ولِي التوفيق.

الباحث .

محتويات الدراسة

رقم الصفحة	أولاً : فهرس الموضوعات
٥٠:١	الهيكل البنائي للبحث
١٣:٣	أولاً: موضوع البحث
٣	• مقدمة
٨	• خلفية المشكلة
٨	• مشكلة البحث
٩	• فروض البحث
٩	• أهداف البحث
٩	• أهمية البحث
١٠	• حدود البحث
١٠	• أدوات البحث
١١	• منهج البحث
١٢	• مصطلحات البحث
٥٠ :١٨	ثانياً: الدراسات المرتبطة
١٩	- تمهيد
٣٢ :٢٠	المحور الأول: دراسات تناولت المعالجات التشكيلية
٢٠	١- دراسة " عبد الوهاب محمد أبو زيد " ١٩٨٤
٢١	٢- دراسة " ايها بسمارك " ١٩٩١
٢٢	٣- دراسة " محمد يوسف عبد الرؤوف " ١٩٩٨
٢٣	٤- دراسة " أشرف محمود محمد الاعصر " ٢٠٠٢
٢٤	٥- دراسة " رباب منهي حامد سالم " ٢٠٠٤
٢٥	٦- دراسة " سماح عبد العاطي أحمد حسن " ٢٠٠٦
٢٦	٧- دراسة " سيد ربىع سيد حسين " ٢٠٠٦
٢٧	٨- دراسة " محمود حسن السيد فهمى " ٢٠٠٦
٢٨	٩- دراسة " نهى حسين أحمد حسني فودة " ٢٠٠٦

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٢٩	١٠- دراسة " وائل محمد البكري " ٢٠٠٦
٣٠	١١- دراسة " شيماء صابر سيد طلبة " ٢٠٠٨
٣١	١٢- دراسة " محمد عبد الباسط محمد " ٢٠١٢
٣٢	١٣- دراسة " اميره عبد الله سيد " ٢٠١٣
٤٢ :٣٣	المحور الثاني: دراسات تناولت المعالجات التقنية والخامة للفن التشكيلي
٣٣	١٤- دراسة " عبد الرحمن محمد ربيع " ٢٠٠٤
٣٤	١٥- دراسة " وليد محمد عثمان بطور " ٢٠٠٤
٣٥	١٦- دراسة " حازم عبد الخالق عبد الباري " ٢٠٠٥
٣٦	١٧- دراسة " رهام سمير السيد " ٢٠٠٧
٣٧	١٨- دراسة " فوزي إبراهيم محمد أبو جلهم " ٢٠٠٧
٣٨	١٩- دراسة " منال عبد الحميد شلتوت " ٢٠٠٧
٣٩	٢٠- دراسة " حنان سليمان عيسى محمد " ٢٠٠٨
٤٠	٢١- دراسة " محمد فوزي خطاب " ٢٠٠٨
٤١	٢٢- دراسة " هبة أحمد أنور مرسى " ٢٠١٠
٤٢	٢٣- دراسة " محمد معتصم محمد ممدوح " ٢٠١٢
٥٠ :٤٣	المحور الثالث: دراسات تناولت النصب التذكاري والصرحي
٤٣	٤- دراسة " حسن خليفة سيد عبد الجواد " ١٩٧٣
٤٤	٥- دراسة سيد سعيد السيد ابو الخير ١٩٨٤
٤٥	٦- دراسة " صبحي إسحق قليني " ١٩٩٤
٤٦	٧- دراسة " ناجح علي عمر " ٢٠٠١
٤٧	٨- دراسة " أمنية رشاد سعد الدين الضبع " ٢٠٠٢
٤٨	٩- دراسة " مروة محمد مصطفى " ٢٠٠٧
٤٩	١٠- دراسة " يحيى أحمد يحيى " ٢٠١٥
٥٠	مستخلص الدراسات المرتبطة

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
١٢٠ : ٥١	الفصل الأول: النصب التذكاري عبر العصور
٥٥	• تمهيد
٥٦	- الذاكرة الحضارية (الاتصالية)
٥٧	- ماهية النصب التذكاري
٦٢	• النصب التذكاري عبر العصور
٦٥	• النصب التذكاري في العصر الحجري المتوسط والحديث
٦٧	- وظائف النصب الحجرية
٦٩	• النصب التذكاري في عصر المصري القديم
٦٩	- العوامل التي اثرت في بناء النصب التذكاري في عصر المصري القديم: أ - الظروف الطبيعية والدينية العقائدية
٧٠	ب - الظروف الاقتصادية والسياسية
٧١	ج - الظروف الطبيعية والخامة
٧١	- الدلالات الرمزية في النصب التذكاري في الفن المصري القديم
٧٩	• النصب التذكاري في العصر اليوناني
٨٦	• النصب التذكاري في العصر الروماني
٩٥	• النصب التذكاري في العصر القبطي
١٠٢	• النصب التذكاري في العصر الإسلامي
١١١	• النصب التذكاري في عصر النهضة
١١٧	• نصب جنائزية خشبية
١١٩	• مستخلص الفصل

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
١٨٧:١٢١	الفصل الثاني: المعالجات التشكيلية والتقوية للنصب التذكاري
١٢٥	• تمهيد
١٢٧	❖ العناصر الإنسانية والقيم التشكيلية للنصب التذكاري
١٢٩	• العناصر التشكيلية (للنصب التذكاري) :
١٣١	١- النقطة
١٣٣	٢- الخط
١٣٥	الخط كمعالجة تشكيلية للنصب التذكاري
١٣٧	٣- اللون
١٤٠	اللون كمعالجة تشكيلية للنصب التذكاري
١٤٢	٤- الكتلة
١٤٣	الكتلة كمعالجة تشكيلية للنصب التذكاري
١٤٥	٥- الملمس
١٤٦	الملمس كمعالجة تشكيلية للنصب التذكاري
١٤٩	٦- الشكل
١٥٠	الشكل كمعالجة تشكيلية للنصب التذكاري
١٥١	٧- الفراغ
١٥٤	• القيم التشكيلية للعمل الفني (أسس التصميم):
١٥٦	١- الوحدة
١٥٨	٢- الإيقاع
١٦٠	٣- الإتزان
١٦٣	٤- التناسب
١٦٥	٥- السيادة

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
١٦٧	❖ المعالجات التقنية للنصب التذكاري الخشبي
١٦٩	<ul style="list-style-type: none"> • الرؤي الابتكارية كمدخل لإثراء النصب التذكاري الخشبي المعاصر
١٧٠	<ul style="list-style-type: none"> • الخامة ودورها في إبراز القيم الجمالية للنصب التذكاري
١٧٢	<ul style="list-style-type: none"> • الخامة أمكانياتها وحدودها التشكيلية
١٧٣	<ul style="list-style-type: none"> • المعالجات التقنية ودورها في التعبير
١٧٥	<ul style="list-style-type: none"> • المعالجات التقنية للنصب التذكاري الخشبي
١٧٦	<ul style="list-style-type: none"> • المعالجة بتقنية الحفر
١٧٨	<ul style="list-style-type: none"> • المعالجة بتقنية التفريغ
١٧٩	<ul style="list-style-type: none"> • المعالجة بالتطعيم والتكسية بالمعدن والجاج
١٧٩	<ul style="list-style-type: none"> • المعالجة بتقنية الخرط
١٨١	<ul style="list-style-type: none"> • التقنية بين التجريب والمعاصرة
١٨٣	<ul style="list-style-type: none"> • الأعمال الفنية المطبوعة
١٨٤	<ul style="list-style-type: none"> • معالجة الصور المطبوعة
١٨٦	<ul style="list-style-type: none"> • القيم الجمالية للنصب التذكاري المعالجة بتقنية الطباعة الفوتوغرافية
١٨٧	<ul style="list-style-type: none"> • مستخلص الفصل
٢٥٩:١٨٩	<p>الفصل الثالث: دراسة تفصيلية لـتكنولوجيـا الخامـة</p>
١٩٣	<ul style="list-style-type: none"> • تمـهـيد
١٩٣	<p>❖ الخامـة ودورـها فـي العملـ الفـنى</p>
١٩٣	<ul style="list-style-type: none"> • مفـهـومـ الخامـة
١٩٤	<ul style="list-style-type: none"> • العلاقةـ التـبـادـلـيـةـ بـيـنـ الـفـنـانـ وـالـخـامـةـ
١٩٦	<ul style="list-style-type: none"> • الفنانـ وـدورـهـ تـجـاهـ الخامـةـ
١٩٧	<ul style="list-style-type: none"> • الخـاصـائـصـ الـفيـزـيـائـيـةـ وـالـحـسـيـيـةـ لـلـخـامـةـ

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٢٠٣	• أنواع خامات التشكيل الخشبي
٢٠٣	❖ أنواع الأخشاب
٢٢٠	❖ عيوب الأخشاب الطبيعية
٢٢٣	• عوامل التلف المؤثرة على الأخشاب
٢٣٠	• طرق صيانة وعلاج الأعمال الخشبية
٢٣٣	❖ العدد والأدوات المستخدمة في أعمال النحت الخشبي
٢٥١	❖ تكنولوجيا ما بعد الحداثة للمأكينات وأمكانيتها التشكيلية
٢٥٤	❖ العمليات الصناعية والتركيبية للنصب التذكاري الخشبي
٢٥٩	• مستخلص الفصل
٣٣١:٢٦١	الفصل الرابع: دراسة تحليلية لمختارات من النصب التذكارية
٢٦٥	• تمهيد
٢٦٦	• الاتجاهات الفنية المعاصرة
٢٦٨	• المذهب التجريدي
٢٧٢	• السمات والمعايير العامة للنصب التذكاري
٢٧٨	• معايير تصنيف النصب المعمارية
٢٧٩	• النصب التذكاري وأبعاده الزمنية
٢٧٩	• البعد الإدراكي للمكان وتأثيره على النصب التذكاري
٢٨١	• النصب كتجربة رمزية
٢٨٣	مقترح الدراسة التحليلية
٢٨٤	أ - محاولة لرصد مختارات من النصب التذكارية

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٢٩٩	- نماذج تخصصية متعددة من النصب التذكارية
٣١١	- دراسة تحليلية لمختارات من النصب التذكارية ورؤيتها الباحث الفنية لتك الأمثلة
٣١١	- نصب تمثال الحرية
٣١٤	- نصب تمثال الوطن الأم
٣١٧	- نصب النهضة الأفريقية
٣٢٠	- نصب أثر الحبلى الثالث
٣٢٣	- النصب التذكاري للجندي المجهول
٣٢٦	- نصب الصداقة المصرية السوفيتية
٣٢٩	- النصب التذكاري لضحايا طائرة شرم الشيخ
٣٣١	- مستخلص الفصل
٤٢١:٣٣٣	الفصل الخامس: التجربة التطبيقية وإجراءاتها
٣٣٧	- تمهيد
٣٣٩	- مجال التطبيق
٣٣٩	- موضوع التطبيق
٣٣٩	- الهدف من التطبيق
٣٤٠	- أهمية التطبيق
٣٤١	- منهجة التطبيق
٣٤٤	- حدود التطبيق
٣٤٥	- مداخل التطبيق
٣٤٥	الخامات المستخدمة في التطبيق
٣٤٥	العدد والأدوات والآلات المستخدمة في التطبيق
٣٥٠	العمليات الصناعية المستخدمة في التطبيق

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٣٥٠	الأساليب والمعالجات التشكيلية والتقنية المستخدمة في التطبيق
٣٥١	خطوات تنفيذ التجربة التطبيقية الذاتية
٣٥٢	١- مرحلة التصميمات
٣٥٣	٢- تجهيز الأخشاب
٣٥٤	٣- المعالجات التشكيلية والتقنية في تنفيذ التطبيقات
٣٥٥	٤- الأخرج والتشطيب
٤٢١:٣٥٦	مقترن الباحث للأعمال الفنية التطبيقية التي يمكن الأفاده منها في تطور الساحات والميادين
٣٥٦	- وصف وتحليل التطبيقات الذاتية
٣٦٢	- التطبيق الأول
٣٦٨	- التطبيق الثاني
٣٧٤	- التطبيق الثالث
٣٨٠	- التطبيق الرابع
٣٨٦	- التطبيق الخامس
٣٩٢	- التطبيق السادس
٣٩٨	- التطبيق السابع
٤٠٤	- التطبيق الثامن
٤١٠	- التطبيق التاسع
٤١٦	- التطبيق العاشر
٤٣٧:٢٢٣	- التطبيق الحادى عشر
	النتائج والتوصيات

رقم الصفحة	تابع : فهرس الموضوعات
٤٢٥	- تمهيد
٤٣٦	- نتائج البحث
٤٣٧	- توصيات البحث
٤٤٩:٤٣٩	المراجع
٤٤١	أولاً: القرآن الكريم
٤٤١	ثانياً: دوائر المعارف (القاميس والمعاجم والموسوعات)
٤٤١	ثالثاً: المراجع العربية
٤٤٤	رابعاً: المراجع المترجمة إلى العربية
٤٤٥	خامساً: المراجع الأجنبية
٤٤٦	سادساً: الرسائل العلمية
٤٤٩	سابعاً: موقع من شبكة المعلومات
٤٥٦:٤٥١	الملخص
٤٥٣	ملخص البحث باللغة العربية
٤٥٦	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

رقم الصفحة	ثانيا : فهرس الأشكال	رقم الشكل
٥٨	المسلة المصرية برومما (الفاتيكان)	١
٥٩	قوس النصر بباريس	٢
٦٥	النصب الحجرى المنهير	٣
٦٧	النصب الحجرى الدولمن	٤
٦٧	نصب ستونهنج الحجرى (الجروملش)	٥
٧٤	المسلة المصرية	٦
٧٤	نصب واشنطن التذكاري	٧
٧٥	نصب واشنطن من الجو	٨
٧٦	نصب تذكاري أقامه أحمس لجدته الملكة تيتي شيري	٩
٧٨	نصب أبيدوس التذكاري	١٠
٨٠	النصب التذكاري لفيليوبابوس	١١
٨١	النصب التذكاري للآلهة زيوس	١٢
٨٢	تمثال للآلهة هيراكليس	١٣
٨٣	تمثال للآلهة اثينا	١٤
٨٥	منارة الإسكندرية	١٥
٨٨	قوس نصر سبتيموس سيفيروس	١٦
٨٩	قوس نصر تيتوس	١٧
٩٠	قوس نصر قسطنطين	١٨
٩١	ضريح هارديان قلعة القديس (San Angelo)	١٩
٩٢	نصب تذكاري ضريح دانتى	٢٠
٩٣	عمود تراجان التذكاري فى مواجهة بازيليكا تراجان	٢١

رقم الصفحة	تابع : فهرس الأشكال	رقم الشكل
٩٤	عمود السوارى	٢٢
٩٤	نصب تذكاري برج هرقل	٢٣
٩٦	كنيسة سان فيتالى من الداخل	٢٤
٩٨	كنيسة شورا (متحف كاريى)	٢٥
١٠٠	قبة كنيسة القديس فيتال من الداخل	٢٦
١٠١	رسم توضيحي لفن البيزنطي كاتدرائية آجيا صوفيا	٢٧
١٠١	نصب جنائزى ، القاهرة ، المتحف القبطى	٢٨
١٠٤	المسجد الحرام (الكعبة)	٢٩
١٠٥	مسجد قبة الصخرة	٣٠
١٠٧	أضرحة السبع بنات	٣١
١٠٨	نصب تذكاري ضريح ناج محل	٣٢
١١٠	شاهد قبر حجرى بمتحف الآثار بمكتبة الإسكندرية	٣٣
١١٠	شاهد قبر على شكل عمود بمتحف الآثار بمكتبة الإسكندرية	٣٤
١١٢	نصب قبور عائلة الميديشى	٣٥
١١٣	نصب الفارس جاتامالاتا	٣٦
١١٥	نصب الفارس بارتولوميو كوليونى	٣٧
١١٦	نصب بوابة الفردوس	٣٨
١١٨	نصب جنائزى باريس متحف اللوفر- قسم الآثاريات المصرية	٣٩
١٣١	نصب تذكاري دموع الحزن	٤٠
١٣٢	نصب تذكاري مقلة العين	٤١
١٣٤	نصب تذكاري لخيال العداء اليوناني	٤٢

رقم الصفحة	تابع : فهرس الأشكال	رقم الشكل
١٣٥	نصب الشارقة	٤٣
١٣٦	نصب جامعة صنعاء	٤٤
١٣٨	نصب أنقاذ الثقافة العراقية بغداد	٤٥
١٤١	النصب التذكاري لشهداء حضرموت	٤٦
١٤٤	نصب وتمثال رفيق الحريري في بيروت	٤٧
١٤٥	نصب النهضة الأفريقية	٤٨
١٤٧	نصب يوغوسلافيا	٤٩
١٤٨	النصب التذكاري حلم الملك في تشارلستون	٥٠
١٥١	نصب الشهيد - بغداد	٥١
١٥٢	نصب اللولوة بالبحرين	٥٢
١٥٢	النصب التذكاري للحرب العالمية الثانية يوغوسلافيا	٥٣
١٥٧	نصب تذكاري في مدينة المنستير	٥٤
١٥٩	نصب برج آزادی بطهران	٥٥
١٥٩	نصب ضريح ابن سينا	٥٦
١٦١	نصب يوري غاغارين	٥٧
١٦٢	نصب السيف الدمشقي	٥٨
١٦٣	نصب لغزو الفضاء - شمال موسكو	٥٩
١٦٤	النصب التذكاري لشهداء بالاقصر	٦٠
١٦٦	جزء من النصب التذكاري للإنسانية بخامة الخشب	٦١
١٦٦	النصب التذكاري للإنسانية بشرم الشيخ	٦٢
١٦٨	مقطع من النصب التذكاري للإنسانية بشرم الشيخ	٦٣

رقم الصفحة	تابع : فهرس الأشكال	رقم الشكل
١٧٧	نصب أرام	٦٤
١٧٨	تكوين نحتي خشبي للفنان برانكوزي	٦٥
١٨٠	نصب تذكاري بهيروشيمما	٦٦
١٨٠	نموذج لعمل فنى مخروط	٦٧
١٨١	نصب ميموريال التذكاري	٦٨
٢٠١	قطاع عرضى فى ساق شجرة	٦٩
٢٠١	قطاع طولى فى ساق شجرة	٧٠
٢٠٢	تركيب مواد الجدار الخلوي فى الخلية	٧١
٢١١	تشكيل نحتى للباحث من خشب الجميز	٧٢
٢١٣	تشكيل نحتى للباحث من خشب السنط	٧٣
٢١٦	تشكيل نحتى للباحث من خشب السرسوع	٧٤
٢٢١	العقد الميتة والعقد الحية	٧٥
٢٢٢	التبعق فى الأخشاب	٧٦
٢٢٢	مخاطر التعفن فى الأخشاب	٧٧
٢٢٧	يوضح الإصابة الفطرية لجذوع الأخشاب	٧٨
٢٢٨	سوسة الخشب	٧٩
٢٢٩	يوضح النمل الأبيض وادواره	٨٠
٢٣٠	خشب مصاب بخنساء الآثار الضغفيرة	٨١
٢٣٤	المتر الخشبي	٨٢
٢٣٤	متر الشريط المعدنى	٨٣