



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



## شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HANAA ALY**



قسم التربية الفنية

# الإفادة من الطلاقة الشكلية لطفل ما قبل المدرسة في تطبيقات طباعيه مناسبة

مقدم من

نور الصباح جمعه خليل إبراهيم

الباحثة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية  
تخصص (طباعة المنسوجات)

## إشرافه

أ.د/ غادة ياسين يوسف بياض  
أستاذ طباعه المنسوجات بقسم التربية  
الفنية- كلية التربية النوعية - جامعه  
الفيوم

أ.د/السيدة محمد إبراهيم الور  
أستاذ طباعه المنسوجات بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعه عين شمس  
ووكيل الكلية الأسبق لشئون التعليم والطلاب

د/ صابرين عبد الواحد حسن  
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية  
جامعه عين شمس

2020 م



## شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ، الحمد لله المنان ، الملك القدوس السلام ، مدير الليالي والأيام ، مصرف الشهور والأعوام ، قدر الأمور فأخرجها علي أحسن نظام ، ما شاء الله كان وما لم يشاء لم يكن ، الحمد لله علي ما أنعم به علي من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعانني علي أنجاز هذا العمل الذي أحتسبه عباده من العبادات جعلها الله خالصة لوجهه الكريم .

وبعد حمد الله تعالي وشكره علي إنهائي لهذه الرسالة أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذة المشرفين على الرسالة الأستاذة الدكتورة / السيدة محمد إبراهيم الور أستاذة طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية حفظها الله وأطال في عمرها لتفضلها الكريم بالأشراف علي هذه الدراسة وتكرمها بنصحي وتوجيهي حتي إتمام هذه الدراسة وكانت لها الفضل بعد الله عز وجل في إنارة طريق البحث لي من خلال توجيهاتها وارشاداتها جعلها الله في ميزان أعمالها .

والأستاذة الدكتورة / غادة ياسين يوسف بياض أستاذة طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية علي توجيهاتها وارشاداتها وما بذلته معي من جهد بخبراتها ومعلوماتها الغزيرة في هذا الاتجاه وأشكرها خالص الشكر وأسأل الله ان يجازيها خير الجزاء .

والدكتورة / صابرين عبد الواحد حسن مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بقسم التربية الفنية علي ما قدمته لي من علم نافع وعطاء متميز وإرشاد مستمر .

ومها كتبت من عبارات وجمل فأن كلمات الشكر تظل عاجزة عن ايفاء حقهما فجزاهما الله عني خير الجزاء وجعل ذلك في موازين حسناتها .

ثم أتقدم بجزيل شكري وتقديري للأستاذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة الأستاذة الدكتورة / سوزان نبيه عيد جرجس أستاذة طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ( مناقشاً خارجياً ) والأستاذة الدكتور / أيمن رمزي حبشي أستاذة طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ( مناقشاً داخلياً ) الذين تكرموا بقبول مناقشة هذه الرسالة رغم مشاغلمهم العديدة .

كما أتقدم ببالغ الشكر والتقدير والأحترام لوالدي ووالدتي وعائلتي لدعمهم الدائم ومساندتهم فجزاهم الله عني خير الجزاء .

وفي النهاية أتقدم بالشكر الجزيل لأصدقائي ورفيقات حياتي ( سمر عمر ) ( ولاء عسرى ) علي دعمهم المستمر لي فترة إنجاز البحث .

والله ولي التوفيق ،،،،،

الباحثة ،،،،،

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
16-2	الفصل الأول خلفية البحث
5	مشكله البحث.
6	فروض البحث.
6	أهداف البحث.
6	هميه البحث.
7	حدود البحث.
7	منهجه البحث.
8	أدوات البحث.
8	مصطلحات البحث.
10	الدراسات المرتبطة.
10	أولاً: دراسات تناولت طرق الطباعة اليدوية (طباعة المونوتيب_ طباعة البصمات).
15	ثانياً: دراسات تناولت فنون الطفل.
57-18	الفصل الثاني الطباعة اليدوية (طباعة المونوتيب_ طباعة البصمة)
18	تمهيد
18	أولاً: طباعة المونوتيب.
18	تعريف المونوتيب.
19	نشأه المونوتيب.
33	طرق الطباعة بالمونوتيب.

الصفحة	الموضوع
40	مميزات الطباعة بالمونوتيب.
41	عيوب الطباعة بالمونوتيب.
42	ثانياً: طباعة البصمات.
42	تعريف الطباعة بالبصمة.
43	نشأة الطباعة بالبصمة.
45	أنواع البصمات.
56	مميزات الطباعة بالبصمة.
57	عيوب الطباعة بالبصمة.
48	ثالثاً: طرق التشكيل بالبصمة.
48	الطباعة المباشرة.
48	طريقة التثبيت على قاعدة.
49	طباعة القوالب المبصومة.
93-59	الفصل الثالث فن الطفل
59	تمهيد
59	أولاً: مرحلة الطفولة.
61	مفهوم مرحلة الطفولة.
64	ثانياً: خصائص مرحلة الطفولة.
64	النمو الحركي والفسولوجي.
66	النمو العقلي.
72	النمو الانفعالي.
74	النمو الاجتماعي.
76	ثالثاً: نشأة وتطور فن الطفل.

الصفحة	الموضوع
76	تعريف فن الطفل.
88	أهمية الفن في حياة الطفل.
90	تعريف التلقائية.
91	التلقائية في فنون الأطفال.
	رابعاً التفكير الإبداعي.
174-95	الفصل الرابع تجربة البحث
95	تمهيد
95	أهداف التجربة.
95	أهمية التجربة.
96	منهجية التجربة.
96	عينه التجربة.
97	محاور التجربة.
97	أدوات التجربة.
99	تطبيق التجربة البحثية.
99	(الدراسة الميدانية).
177-176	الفصل الخامس النتائج والتوصيات
176	أولاً: النتائج.
177	ثانياً: التوصيات.
179	المراجع.
188	ملخص البحث.
	مستخلص البحث.

## فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع
20	جوفانى كاستيلونى (الرجل الشرقى) منفذة بأسلوب المونوتيب
21	جوفانى كاستيلونى (ميلاد المسيح)
21	جوفانى كاستيلونى (الميدان الظلام) مونوتيب
22	رامبرانت (فى القبر) الطبعة الأولى مونوتيب
23	رامبرانت (فى القبر) الطبعة الثانية مونوتيب
25	وليم بليك (دائرة الشبق) مستخدم أسلوب المونوتيب
26	وليم بليك (هل يعرف وليم بليك هيرو) مستخدم أسلوب المونوتيب
26	وليم بليك (الشفقة) مستخدم أسلوب المونوتيب
27	إدجار ديجاس (لا طريق)
28	إدجار ديجاس (ثلاث راقصات بالية) بالطريقة الطرحية
28	إدجار ديجاس (البالية بأوبرا باريس)
29	إدجار ديجاس (الحوض)
30	تولوز لوتريك - صورة توضح تأثر الفنان بتقنيات المونوتيب
30	بول جوجان (اثنين ماركوثينس) مونوتيب
34	طريقة الإضافة
35	طريقة الحذف هنرى ماتيس
36	طريقة الحذف بالكشط
37	تقنية جمعية
38	من أعمال الفنانة: نانسى المازان
39	من أعمال الفنانة: نانسى المازان
40	محمد عبلة (تاريخ مصر)
44	بصمات اليد على جدران الكهوف
45	مصفوفة توضح مصادر البصمات الطبيعية
46	مصفوفة توضح مصادر البصمات الصناعية
51	من أعمال الفنان محى الدين طرابية

الصفحة	الموضوع
51	من أعمال الفنان محيي الدين طرابية
52	من أعمال الفنان محيي الدين طرابية
52	من أعمال الفنان محيي الدين طرابية
54	من أعمال الفنان أحمد نوار
102	صور لنماذج من البصمات الطبيعية
103	صور لنماذج بالبصمات الصناعية
108	عرض نماذج الأطفال من البصمات الطبيعية
110	عرض نماذج الأطفال من البصمات الصناعية
115	عرض نماذج لأعمال الأطفال من البصمات الصناعية للأشكال الهندسية
118	عرض نماذج لشكل الأراجوز
130	عرض نماذج لأعمال الأطفال بطباعة المونوتيب من الخطوط بلون واحد
135	نماذج لطباعة المونوتيب من لونين أو أكثر
142	عرض نماذج لأعمال الأطفال بطباعة المونوتيب من لونين أو أكثر
143	صور نماذج وحدة من الطبيعة
146	عرض نماذج لأعمال الأطفال بطباعة المونوتيب بوحدة من الطبيعة
149	نماذج لموضوعات بسيطة من الطبيعة عرض نماذج نهاية الوحدة
160	صور نماذج لأعمال الأطفال من شكل بصمة وخلفية مونوتيب
163	صور نماذج لأعمال الأطفال من شكل مونوتيب وخلفية بصمة
170	صور نماذج لأعمال الأطفال من شكل وخلفية مونوتيب



# الفصل الأول

## خلفية البحث

- خلفيه البحث .
- مشكله البحث .
- فروض البحث .
- أهداف البحث .
- أهميه البحث .
- حدود البحث .
- منهجيه البحث .
- أدوات البحث .
- مصطلحات البحث .
- الدراسات المرتبطة .



أولاً: خلفيه البحث:

الطباعة اليدوية من الفنون التي عرفها الإنسان منذ القدم لأغراض جمالية أو نفعية فعندما كان الإنسان البدائي يضع يده في دماء الذبيحة ثم يقوم بطباعة يده على جدران كهفه وذلك لمعتقدات يؤمن بها فكان يقوم بدور رائد في فن الطباعة اليدوية وكذلك عندما يضع يده على الجدار ثم ينفخ من خلال أنبوب من العظم أو البوص سائلاً ملوناً فبذلك يحصل على طبعة سلبية من نفس الكف فبذلك الأسلوب يكون قد أستثمر إمكانات متنوعة لفن الطباعة اليدوية.

تعتبر الطباعة من أنواع الصباغة غير النافذة ولكن تختلف عنها في أن المنسوجات لا تأخذ لونا واحدا بل تتخذ عدة ألوان وقد ظهرت الطباعة من العصر الفرعوني إلى الآن واهتم العرب اهتماما كبيرا بطباعة المنسوجات وكانت الزخارف تطبع بماء الذهب والألوان و الصبغات المختلفة وقد استخدمت أشكال الأرييسك والخطوط العربية في زخرفة المنسوجات الإسلامية وقد انتشرت في أوروبا وكانت أفخر ملابس الملوك محلاة بالخط العربي.

فيعد فن الطباعة من إحدى الانشطة اليدوية و الأعمال البسيطة التي يميل الطفل إلى مزاولتها لان تقنيات طباعه المنسوجات كثيرة و متعددة وتناسب المراحل العمرية المختلفة من مرحلة الطفولة حتى الشيخوخة وتناسب جميع الفئات حيث يستطيع مزاولتها كلا من الطفل في الحضانة والتلميذ في المدرسة والطالب في الجامعة والمرأة والرجل في مرحلة الشيخوخة حتى لو أنهم لم يكونوا على دراسة بفن الطباعة ولديهم ميول فنيه .

ولذلك فإن ممارس الفن الملم بمعظم التقنيات يمكنه اختيار التقنية المناسبة لكل فئة عمرية بعد الدراسة لهذه الفئة وإمكانياتها وخصائصها حيث إن النمو الحركي والانفعالي والعقلي عند الطفل يختلف عن الشاب والمرأة أو الرجل في الشيخوخة.

فتقنيات الطباعة اليدوية عديدة ومتنوعة وتختلف في أساليب الأداء بما ينمى الفكر الابتكاري خاصة عند الأطفال وهناك بعض التقنيات الطباعية الموجودة التي تتسم بالبساطة مثل (البصمات والعقد والربط والأستنسل... إلخ) ويعتبر أسلوبى المونوتيب والبصمة من طرق الطباعة اليدوية البسيطة التي تناسب الطفل في المرحلة من سن (3-5) سنوات فهي تعبر عن التلقائية كما إنها غير مكلفه في الخامات وأدواتها متوفرة<sup>(1)</sup>.

فقد ظهر المونوتيب في منتصف القرن السابع عشر<sup>(2)</sup>، وعندما تتبع أعمال الفنانين يتضح أنه فن قديم جدا ترجع جذوره إلى أكثر من عدة قرون مضت<sup>(3)</sup>.

وبدأ المونوتيب ينال حظه من الاهتمام كأسلوب طباعي يتميز بالحيوية بين وسائل التعبير التشكيلي المختلفة كما بدأ تدريجياً الاحتفاء بيه في الأوساط الفنية ، بداية من عصر النهضة إلي النصف الثاني من القرن العشرين<sup>(4)</sup>. وتعد مرحله الطفولة من أجمل المراحل التي يمر بها الإنسان حيث تتميز بالبراءة و العفوية وفيها يعبث الأطفال بالمواد المختلفة ويخططون على

- 
- (1) ماري عماد عريان نعم الله : " الاستفادة من خصائص الطباعة بالمونوتيب في تنميه التعبير التلقائي لدى طلاب مرحله التعليم الاساسى " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة عين شمس - سنة 2011م - ص3.
- (2) نادية إبراهيم احمد شعلان : " استحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين المونوتيب وقوالب البصمات الطباعية رسالة ماجستير غي منشورة - جامعة حلوان - سنة 2001 - ص64.
- (3) علي علي محمد المغربي: " جماليات المونوتيب كمدخل لطباعة قطع صغيرة " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - سنة 2012 - ص20
- (4) نجلاء محمد سليمان جمعة : " العلاقة بين أسلوبى الطباعة (المونوتيب ) و ( الأستنسل) كمدخل لإثراء مقررات الطباعة بكلية التربية الفنية " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - سنة 2014 - ص48.

الجدران والأوراق وعلى أجسادهم ذاتها بالأقلام والألوان كما يميلون إلى تشكيل الطين والرمل إلى أشكال مختلفة .

وقد بدأ اهتمام العلماء بالأهمية التربوية لرسم الأطفال والبحث في جوانبها السيكولوجية في خط مواز للاهتمام بالمقومات والقيم الجمالية لهذه الرسوم ففي عام 1885 بدأ كلا من رجل التربية "اينزر كوك" "Ebenezer Cook" ثم عاد عالم النفس الانجليزي "جيمس سولي" "J sully" في انجلترا رحله رسوم البحث في رسوم الأطفال من حيث أهميتها التربوية والسيكولوجية كما بدأ أيضا معلم الفن "فرانز تشرك" "F cizek" منذ هذا التاريخ ذاته تقريبا في الاهتمام برسوم الأطفال وتعبيراتهم التشكيلية باعتبارها أعمالا فنية لها قيمتها الجمالية ومظاهرها الابداعية المميزة<sup>(1)</sup>. وتعتبر مرحلة الطفولة من أطول المراحل التي يمر بها الإنسان فهي تبدأ من لحظة الميلاد حتى سن الثانية عشر وسوف تستند الدراسة على الفئة العمرية من سن (3 - 5 سنوات) وهو ما يسمى بمرحلة الطفولة المبكرة وفيها يكتسب الطفل المهارات الأساسية مثل المشي واللغة مما يحقق قدرا كبيرا من الاعتماد على النفس. ومع هذا السن يبدأ أول صراع نفسي في حياة الطفل فبعد أن كانت الرابطة بينه وبين أمه رابطة فسيولوجية أصبحت أمه موضوعا لحبه وهذا الحب يصبح مدخلا لعدد من الانفعالات منها الخوف من فقدانه لأمه وينتقل النمو الانفعالي من البساطة إلى التعقيد والتناقض أما عن نهاية هذه المرحلة فيرى هذا الرأي أنها تنتهي في آخر العام الخامس<sup>(2)</sup>. وتتميز هذه المرحلة باعتماد الطفل على والديه اعتمادا كلياً فيما يحفظ حياته ولذلك فالعلاقات الوالديه لها دور كبير في التأثير على الطفل في هذه المرحلة وعلى

(1) عبد المطلب أمين القريطي: "مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال" - دار الفكر العربي - الطبعة الثانية 2001م - ص 15.

(2) مصطفى محمد عبد العزيز حسن: "التعبير الفني عند الأطفال" - كلية التربية الفنية جامعته حلوان - 1994م - ص 7 / 8 / 9