



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HANAA ALY**



جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم التاريخ  
شعبة التاريخ المصري القديم

الالتزامات الجنائزية بين الآباء والأبناء والأقرباء في مصر القديمة  
خلال عصري الدولتين القديمة والوسطى ( ٢٦٥٠ - ١٦٤٠ ق.م)  
دراسة تاريخية اجتماعية أثرية

رسالة دكتوراه

مقدمة من

سمير عبد التواب حمدة خلف

تحت إشراف

أ.د. نجيب يونس فنواتي  
أستاذ الآثار المصرية القديمة  
مدير المركز الأسترالي للآثار المصرية  
جامعة ماكوارى - سيدني - أستراليا

أ.د. نور جلال عبد الحميد  
أستاذ الآثار المصرية  
رئيس قسم الآثار  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.م.د. محمد محمود قاسم  
أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى المساعد  
مدير مركز الدراسات والاستشارات والتدريب  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠٢١





كلية الآداب  
إدارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

اسم الطالب: سمير عبد التواب حمده خلف

الدرجة العلمية: دكتوراة

القسم التابع له: قسم التاريخ

اسم الكلية: كلية الآداب

سنة المنح: ٢٠٢١

شروط عامة:





كلية الآداب  
إدارة الدراسات العليا والبحوث



جامعة عين شمس

### رسالة دكتوراة

اسم الطالب: سمير عبد التواب حمدة خلف

عنوان الرسالة: الالتزامات الجنائزية بين الآباء والأبناء والأقرباء في مصر القديمة خلال عصري  
الدولتين القديمة والوسطى (٢٦٥٠-١٦٤٠ ق.م) دراسة تاريخية اجتماعية وأثرية

اسم الدرجة (دكتوراة)

(لجنة الاشراف)

الوظيفة:

الاسم:

الوظيفة:

الاسم:

الوظيفة:

الاسم:

تاريخ البحث: ٢٠ / /

أجيزت الرسالة بتاريخ

الدراسات العليا

٢٠ / /

ختم الإجازة

٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠ / /

٢٠ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠ / /

### ملخص الرسالة باللغة العربية

عنوان البحث هو "الالتزامات الجنائزية بين الآباء والأبناء والأقرباء في مصر القديمة خلال عصري الدولتين القديمة والوسطى (٢٦٥٠ - ١٦٤٠ ق.م.)، وقد جرى تقسيم البحث إلى مقدمة، فأربعة فصول، ثم الخاتمة وأهم النتائج.

يضم الفصل الأول مصادر البحث من خلال تجميع لكل المقابر والنصوص التي تمت دراستها في الرسالة.

في الفصل الثاني: جرى الحديث عن هبات الملك الجنائزية ومسئولية موظفيه عن إعداد مقابرهم؛ ففي حين كان الموظف هو المسئول الأول عن تشييد مقبرته (بيته الأبدى)، كان الملك يقوم بتقديم هبات لبعض موظفيه؛ ليساعدهم في تجهيز مقابرهم، مثل بعض الأثاث الجنائزي: التماثيل، والتوابيت، أو بعض العناصر المعمارية، مثل الباب الوهمي، وموائد القرابين، أو عتب مدخل المقبرة، وفي بعض الأحيان يمدهم بالعمال والحرفيين.

تناول الفصل الثالث الالتزامات الجنائزية والتركيب المعماري للمقبرة. لقد تمثلت فكرة الالتزامات الجنائزية بين أفراد الأسرة في التركيبي المعماري لبعض المقابر، الذي اتخذ أشكالا مختلفة، وقد جرى الحديث عنها من خلال ثلاث نقاط، هي: بناء المقابر بوصفها امتدادا لمقابر الآباء، وبناء/ حفر مقبرتين متصلتين، وأخيرا الاشتراك في مقبرة واحدة.

أما الفصل الرابع والأخير فقد جرى تخصيصه للحديث عن الالتزامات الجنائزية من خلال النصوص ومناظر الجدران، ودراسة وتحليل النقوش والكتابات، وكذلك مناظر الجدران التي تشير إلى فكرة الالتزامات الجنائزية بين الآباء والأبناء والأقارب، من خلال نقطتين أساسيتين. الأولى هي الأدلة النصية؛ فقد سجل كثير من أصحاب المقابر نصوصا يقرون فيها بقيامهم بإعداد مقابر لأفراد من أقاربهم، أو استكمالها. أما النقطة الثانية فهي مناظر الجدران؛ إذ قد يأخذ الالتزام الجنائزي بين أفراد الأسرة شكلا آخر، لا يتعلق بالقيام بدور معين في إعداد مقبرة المتوفى، ففي بعض الحالات يصور صاحب المقبرة أفرادا من ذويه على جدران مقبرته، في مناظر ذات محتوى؛ لكي يستفيد من تقديم القرابين في المقبرة.

وأخيرا أوضحت الخاتمة أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

### الكلمات الدالة

الالتزامات الجنائزية - النقوش - المناظر - القرابين - المقابر - الهبات الملكية - الحتب دي نسوت - التصوير - باب وهمي

## إهداء

إلى أستاذي ومعلمي ووالدي

الأستاذ الدكتور/ نجيب قنواتي ...

متعته الله بالصحة والعافية وطول العمر.



## شكر وتقدير

في البداية أسجد لله عزَّ وجلَّ حمداً وشكراً على عونه لي وتوفيقه في استكمال هذا البحث، فله الحمد والشكر كله. وأتوجه بخالص الشكر والامتنان والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ نجيب يونس قنواتي أستاذ الآثار المصرية، مدير المركز الأسترالي للآثار المصرية بجامعة ماكوري - سيدني - أستراليا لتفضله مشكوراً بالموافقة على الإشراف على هذا البحث، وقد كان له الفضل الكبير في تشجيعي والوقوف بجانبني دائماً وتذليل ما كان يواجهني من صعاب. حفظه الله، وجزاه عني خير الجزاء.

كما أتقدم بكل الشكر والعرفان والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ محمد محمود قاسم أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى المساعد، ومدير مركز الدراسات والاستشارات والتدريب، كلية الآداب - جامعة عين شمس، لتفضله بالإشراف على هذا البحث، وتقديم يد العون والمساعدة، ولسعة صدره وصبره، ولما ساهم به من وقت وجهد ونصح وارشاد في سبيل إتمام هذا البحث. أثابه الله خير الثواب.

وأقدم كذلك بخالص الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذة الدكتورة نور جلال عبد الحميد، أستاذ الآثار المصرية، ورئيس قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس على تفضلها بالموافقة على الإشراف على هذا البحث، وعلي جهودها الصادقة معي في تقديم العون والنصح والإرشاد والتشجيع الدائم لي. جزاها الله عني خير الجزاء.

وأتوجه بجزيل الشكر والتقدير في هذا اليوم إلى أساتذتي الموقرين في لجنة المناقشة والحكم، رئاسة وأعضاء، لتفضلهم على بقبول مناقشة هذا البحث وتشريفهم لي، فكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة عائشة محمود عبد العال، أستاذ التاريخ القديم والآثار، ورئيس قسم التاريخ - كلية البنات - جامعة عين شمس، والأستاذ الدكتور محسن محمد نجم الدين، أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ووكيل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب - جامعة القاهرة.

أتقدم بكل الشكر والتقدير لأعضاء البعثة الأسترالية بجامعة ماكوري - سيدني - أستراليا على وقوفهم بجانبني وتشجيعهم المستمر لي، وهم: المهندس نجيب فكتور، والأستاذ الدكتور سامح شفيق، العميد السابق لمعهد إيجوث للسياحة والفنادق بالأقصر، والدكتورة ميرال لاشين، مفتش آثار الهرم. كل الشكر والتقدير لصديقي العزيز الأستاذ/ سامي الدرييري، مدير عام إدارة البعثات والحفائر بوزارة السياحة والآثار لوقوفه دائماً بجانبني ومساعدته لي.

كما أتقدم بكل الحب والتقدير والوفاء لأبي الشيخ عبد التواب حمدة، والذي كان من حفظة كتاب الله رحمه الله تعالى، وأسكنه فسيح جناته، وأمي أطلال الله عمرها، لما تكبدها من معاناة في تربيتي وتعليمي. جزاهما الله عني خير الجزاء.

أتقدم كذلك بكل الشكر والامتنان لزوجتي ورفيقة عمري المهندسة مرفت محمد سيد، التي هيأت لي الجو المناسب لإتمام هذا البحث، ووقفت دوماً بجانبني في حياتي كلها وساعدتني في كتابة هذا البحث على الحاسب الآلي. حفظها الله وجزاها كل خير. أتقدم بكل الحب لأولادي آلاء وأحمد وأميرة، داعياً الله سبحانه وتعالى أن يحفظهم بحفظه، وأن يوفقهم دائماً في حياتهم ودراساتهم.

شكري الخاص والأخير لكل إخوتي، خاصة بالذكر أخي أسامة عبد التواب، وأختي المهندسة وفاء عبد التواب لتشجيعهما الدائم لي ووقوفهما دائماً بجانبني.

والله ولي التوفيق،،،

الباحث

فهرس الموضوعات

الصفحة	فهرس الموضوعات
١	تمهيد
١١	المقدمة
١٨	الفص الأول: مصادر البحث
١٢٩	الفصل الثاني: مسئولية إعداد المقبرة
١٣٠	- إعداد وتشبيد المقبرة
١٣٢	- مكونات المقبرة
١٣٢	- هبات الملك الجنزية لموظفيه في إعداد مقابرهم
١٣٥	- مفهوم (الحتب دي نسوت) <i>Htp-dj-nswt</i>
١٤٤	- منح الملك مقبرة كاملة لبعض موظفيه
١٤٥	- الملك يهب موظفيه العناصر الضرورية للمقبرة
١٥٠	- مسئولية الموظف في إعداد مقبرته
١٥٨	- تكاليف تشبيد المقبرة
١٦٤	- الالتزام بالوقف الجنزي
١٨٣	الفصل الثالث: علاقة الالتزامات الجنزية بالتركيب المعماري للمقبرة
١٨٣	أولاً: بناء المقابر بوصفها امتداداً لمقابر الآباء
٢٠٨	ثانياً: بناء/حفر مقبرتين متصلتين
٢٢٧	ثالثاً: الاشتراك في مقبرة واحدة
٢٤٦	الفصل الرابع: الالتزامات الجنزية من خلال النصوص ومناظر الجدران
٢٤٦	أولاً: الأدلة النصية
٣٠١	ثانياً: مناظر الجدران
٣٣٣	الخاتمة والنتائج

قائمة الاختصارات

<b>ACE</b>	Australian Centre for Egyptology: Reports
<b>AOC</b>	Ancient Oriental Civilization.
<b>ARE</b>	Breasted, J.H., Ancient Records of Egypt 5 Vols.
<b>ASAE</b>	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte.
<b>BACE</b>	Bulletin of the Australian Centre for Egyptology.
<b>BDIA</b>	Bulletin of the Detroit Institute of Arts.
<b>BIFAO</b>	Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
<b>BMFA</b>	Bulletin of Museum of Fine Arts, Boston
<b>Cd'É</b>	Chronique d'Égypte.
<b>EJARS</b>	Egyptian <i>Journal</i> of Archaeological and Restoration Studies
<b>GM</b>	Göttinger Miscellen: Beiträge zur ägyptologischen Diskussion.
<b>HESPOK</b>	A History of Egyptian Sculpture and painting in the Old Kingdom
<b>JAAUTH</b>	Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality.
<b>JAOS</b>	Journal of the American Oriental Society.
<b>JARCE</b>	Journal of the American Research Center in Egypt.
<b>JEA</b>	The Journal of Egyptian Archaeology.
<b>JGUAA</b>	Journal of the General Union of Arab Archaeologists 14 (2013).
<b>JNES</b>	Journal of Near Eastern Studies.
<b>LAAA</b>	Annals of Art and Arcaeology, Liverpool.