



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**HANAA ALY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**HANAA ALY**



جامعة عين شمس  
كلية التربية

قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

## الفقد في شعر عصر صدر الإسلام وبنو أمية – دراسة تحليلية في ضوء الأنساق الثقافية

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة لإعداد المعلم في الآداب  
تخصص لغة عربية

إعداد

**لبنى حسني علي سالم**

المدرس المساعد بالقسم

إشراف

**أ.د / فتحي عبد المحسن محمد**

أستاذ الأدب العربي القديم ونقده

كلية التربية – جامعة عين شمس

**أ.د / عبدالعزيز نبوي يوسف**

أستاذ الأدب العربي المساعد

كلية التربية – جامعة عين شمس

**أ.د / آمال إبراهيم مصطفى**

أستاذ الأدب العربي ونقده

كلية التربية – جامعة عين شمس

١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

## صفحة العنوان

عنوان الرسالة:

الفقد في شعر عصر صدر الإسلام وبني أمية – دراسة تحليلية في ضوء  
الأنساق الثقافية

اسم الطالب: لبي حسني علي سالم

الدرجة العلمية: درجة دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب تخصص لغة عربية.

القسم التابع له: قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية.

اسم الكلية: كلية التربية.

اسم الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التخرج: ٢٠٠٩م

سنة المنح: ٢٠٢٢م



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

## رسالة دكتوراه

اسم الطالب: **لبنى حسني علي سالم**

عنوان الرسالة:

**المقد في شعر عصر صدر الإسلام وبنى أمية- دراسة تحليلية في ضوء الأنساق الثقافية.**

اسم الدرجة: **درجة دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب تخصص لغة عربية.**

لجنة الإشراف:

١- أ. د / **فتحي عبد المحسن محمد**: أستاذ الأدب العربي القديم ونقده

كلية التربية - جامعة عين شمس

٢- أ.د / **آمال إبراهيم مصطفى**: أستاذ الأدب العربي ونقده

كلية التربية - جامعة عين شمس

٣- أ.د / **عبد العزيز نبوي يوسف**: أستاذ الأدب العربي المساعد

كلية التربية - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / ٢٠٢٢ م

الدراسات العليا

ختم الإجازة أجازت الرسالة بتاريخ / / ٢٠٢٢ م

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠٢٢ م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠٢٢ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿ قَالُوا سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِیْمُ

الْحَكِیْمُ ﴾

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِیْمُ

سُوْرَةُ الْبَقْرَةِ- الْآیَةُ (۳۲)

# الإهداء

إلى روح أبي الطيبة الطاهرة

حُبًّا وَعِرْفَانًا وَوَفَاءً

وإلى أمي الحبيبة

أمد الله في عمرها في صحة وسعادة

وإلى قرة عيني ولدي مالك



نحمد الله تعالى، ونستعينه، ونستهديه ونصلي ونسلم على سيدنا محمد وعلى آله  
وأصحابه أجمعين

وبعد،

فيُشرفني أن أتقدّم بأسمَى آيات الشكر، والامتنان إلى أساتذتي المشرفين على  
هذا البحث، الأستاذ الدكتور/ **فتحي عبد المحسن محمد** أستاذ الأدب العربي  
القديم ونقده، الذي أضاء لي الطريق بعلمه وتحمل المشقة في متابعة هذا البحث،  
ورعاه منذ أن كان فكرة حتى صار بحثاً له كيانه وملامحه، ولمشرفي وأستاذي  
العزیز في عنقي من الجميل، والعرفان ما لا تحيط بها عبارات الشكر والثناء،  
فلقد كان محفزاً إذا ضعفت همتي، ومعلماً ومرشداً وأباً إذا ما ضللت الطريق،  
فجزاه الله عني خير الجزاء، وأطال عمره في حياة هائلة سعيدة.

والشكر موصول لأستاذتي الدكتورة / **آمال بسيوني** أستاذ الأدب العربي ونقده  
التي أفادتني كثيراً بتوجيهاتها الصائبة القيّمة فأنارت لي الطريق، وسدّدت لي  
الخطى، فبارك الله فيها، وفي علمها.

كما أتوجه بعظيم الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور / **عبد العزيز نبوي** عالم  
العروض وأستاذ الأدب العربي القديم والنقد، الذي أمدّني بغزير علمه، فبارك الله  
فيه، وفي عمره، وما أحسب أنني وفيتهم جميعاً حقهم بهذه الكلمات القليلة، فجزاهم  
الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بجزيل الشكر إلى قسمي قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية؛  
أساتذة وزملاء، وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور/ **حسن عبد المقصود** رئيس مجلس  
القسم، وإلى كل من ساندني، وشجعني، ووقف بجانبي.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

## مستخلص

اسم الباحثة: لبنى حسني علي سالم

**-عنوان الرسالة:** الفقد في شعر عصر صدر الإسلام وبني أمية – دراسة

تحليلية في ضوء الأنساق الثقافية

**-هدف البحث:** تهدف إلى الكشف عن مضامين شعر الفقد في عصر صدر

الإسلام وبني أمية، وتحديد الموضوعات التي تتصل بشعر الفقد بين

الشعراء في العصر المحدد، واعتمدت على الدواوين المحققة وكتب

الاختيارات، فكان شعر الفقد قائمًا على الاختيار والانتقاء.

ولقد حوت هذه الدراسة على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول، وخاتمة، وثبّت

المصادر والمراجع.

تناولت في الفصل الأول الفقد الحسي. أما الفصل الثاني فتناولت فيه الفقد

المعنوي، والفصل الثالث عرض للدراسة الفنية في شعر الفقد.

**-الكلمات المفتاحية:**

الفقد، الأنساق الثقافية، الفقد الحسي، الفقد بالموت، الفقد بالرحيل، الفقد

بالضياع، الفقد المعنوي، فقد الشباب بالمشيب، فقد الوطن، فقد الحرية، الدراسة

الفنية لشعر الفقد.

## Abstract

Preparation: Lobna Hosni Ali Salem

Title:

**The Theme of Loss in the poetry in The Early Era of Islam and Ummayad : An Analytical study in the light of The cultural patterns.**

**-Objective:** this study aims to reveal the contents of loss poetry in the era of early Islam and the Umayyads, and to identify the topics related to loss poetry among poets in the specified era, and relied on the verified collections and books of choices, so the poetry of loss was based on selection and selection.

This whole has an introduction and preliminary and three chapters, and a conclusion, and proven sources and references. In the first chapter , I dealt with sensory loss. Chapter II , I dealt with moral loss, and chapter III is a presentation of the artistic study in the poetry of loss..

**Keywords:** Loss, cultural patterns, sensory loss, loss by death, loss by leaving, loss by loss, moral loss, youth lost by graying, loss of homeland, loss of freedom, artistic study of the poetry of loss.

# المقدمة

## المقدمة

الحمدُ لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على مَنْ بعثه الله هاديًا ومبشرًا ونذيرًا، وعلى آله الطيبين الطاهرين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد،

فيتناول هذا البحث موضوع: (الفقد في شعر عصر صدر الإسلام وبنى أمية – دراسة تحليلية في ضوء الأنساق الثقافية )

الفقد من الموضوعات الشعرية الإنسانية الوجدانية، لما يجمع بين طياته من مظاهر الحزن والألم واللوعة، وبما يحمله الشاعر من آيات الصدق الفني والشعوري، ولقد تمثّل شعر الفقد – خلال فترة الدراسة – في ضياع أشياء حسية أو معنوية عزيزة، حملت معها ذكريات ماضية من الصعب رجوعها، أو تكرارها، بل أصبحت من باب المستحيلات.

وقد اعتمدت الباحثة في دراستها، على المنهج التحليلي الثقافي؛ الذي يسعى إلى دراسة النصوص المختارة، ويربطها بالأنساق الثقافية العربية المهيمنة على شعرية الفقد، حيث يُرى النص الشعري نظامًا، وتشكيلاً ثقافيًا، وجماليًا، ولغويًا ككل، يحلل ويُفند شفرات الثقافة، ويغور في أعماقها، ويكشف عن دلالات تحولها من صيغ ثقافية إلى صيغ أدبية، ويتتبع انتقالات المعاني من الثقافة الجمعية، إلى حديث ورد بإشارات الشعر والشعراء.

وسوف تحاول الباحثة تتبع النصوص المختارة الخاصة بفترة الدراسة وإيضاحها، وذلك من خلال قراءتها قراءة تحليلية كاشفة، وربطها بالأنساق الثقافية، ومتابعة انتقالات المعنى من الثقافة إلى تكوين أنساقها، ومدى تأثيرها في شعر الفقد.

ومن الأسباب التي جعلت الباحثة تتجه إلى موضوع هذا البحث: سبب علمي أكاديمي معنيّ بجدة الموضوع، وحدائث البحث فيه؛ وذلك من خلال قراءة نظرية الأنساق الثقافية، وتطبيقها على شعر عربي قديم، وآثرت الباحثة أن يكون موضوع البحث في تراثنا الإسلامي، والأموي، ومجال الأدب العربي القديم؛ حيث النفاسة، والأصالة، والجِدَّة العلمية.

وسبب ذاتي يتمثل في ميل الباحثة تجاه هذا النوع من الشعر الذي يمس القلوب، ويخاطب المشاعر الإنسانية الصادقة في أشد لحظات الحياة حزناً.

ومن الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء الدراسة: تفرق شعر الفقد بين الدواوين الشعرية، وكتب الاختيارات، مع اتساع رقعة تراثنا العربي القديم، فواجهت الباحثة صعوبة استقراء كل الأشعار من الدواوين الشعرية، وكتب الاختيارات في الفترة الممتدة من عصر صدر الإسلام، وحتى نهاية دولة بني أمية، ثم انتقاء شعر الفقد منها، مع محاولة الفصل بينه وبين شعر الرثاء أحياناً، بالإضافة إلى التحقق من رواية الشعر ونسبه لأصحابه، مع ذكر تراجم الشعراء؛ وذلك بحسب عصرهم، وتاريخ ميلادهم، أو وفاتهم.

ومن أهم المصادر والمراجع التي اعتمدت الباحثة عليها؛ كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، والعمدة لابن رشيقي، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام الجُمحي، والمنازل والديار لأسامة بن مُنقذ، والمعجم اللغوية من مثل: تهذيب اللغة للأزهري، ولسان العرب لابن منظور، والصِّحاح للرازي، ودواوين الشعراء من العصر الجاهلي وحتى العصر الأموي، ومن المراجع الحديثة: كتب د/شوقي ضيف، ود/محمد عبدالمطلب، ود/عبدالله الغدامي... وغيرها.

وفي حدود علم الباحثة: ليست هناك دراسة بحثية تناولت الفقد في شعر عصر صدر الإسلام وبني أمية تناولاً علمياً تحليلياً في ضوء نظرية الأنساق الثقافية.

وقد قُسمت خطة البحث إلى: مقدمة، وتمهيد، وثلاثة فصول، وخاتمة، وثبتت المصادر والمراجع.

تحدثت في المقدمة عن موضوع الدراسة، وسبب اختياره، وبيان خطته ومنهجه، وعرض الدراسات السابقة عليه.

**أما التمهيد فقد اشتمل على أربعة مباحث هي:**

أ – مفهوم الفقد وتعريفه في المعاجم اللغوية، والفرق بين الفقد، والرثاء، والعزاء، والحرمان، والرحيل، والشكوى، والغربة.

ب – مفهوم الثقافة وتعريفها في المعاجم اللغوية وكتب الاصطلاح، وعلاقة الثقافة بالأنثروبولوجيا والتراث، وبيّنت ثقافة الفرد، وثقافة المجتمع، ومدى التقارب، والاختلاف بينهما، وثقافة القبيلة وتأثيرها على فترة الشعر موضوع الدراسة.

ج – مفهوم النسق وتعريفه في المعاجم اللغوية، وكتب الاصطلاح، والنسق والأيدولوجيا والأدب والمجتمع والقبيلة، ثم مفهوم النسق الثقافي وتأثيره في النسق الأدبي.

د – وذُيل التمهيد ببيان الملامح العامة الاجتماعية والسياسية لعصور الشعر من الجاهلية وحتى بني أمية، مروراً بالعصر الإسلامي بإيجاز غير مُخلّ.

وقد جاء الفصل الأول بعنوان: **الفقد الحسي في شعر عصر صدر الإسلام**

وبني أمية، ودراسته في ضوء الأنساق الثقافية، واشتمل على ثلاثة مباحث:

**المبحث الأول : الفقد بالموت، ويشتمل على الآتي:**

أ – فقد ذوي الدم والنسب.

ب – فقد غير ذوي الدم والنسب.

ج – أنساق العرب وعاداتهم في الفقد بالموت.