



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



HANAA ALY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



HANAA ALY

الوزن العروضي وأثره في توليد الصيغ الصرفية والضرورات الشعرية

بحث

مقدم لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالب

محمد عبد العاطي أحمد بصري

تحت إشراف

أ.د. أحمد محمد عبد العزيز كشك

أستاذ النحو والصرف والعروض

العميد الأسبق لكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

أ.د. علي محمد أحمد هندأوي

أستاذ النحو والصرف والعروض

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الأسبق

كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة

1443هـ / 2022م

صفحة العنوان

محمد عبد العاطي أحمد بصري

ماجستير

اللغة العربية وآدابها

الآداب

عين شمس

2022م

اسم الطالب :

الدرجة العلمية :

القسم التابع له :

اسم الكلية :

الجامعة :

سنة المنح :

شروط عامة :

رسالة ماجستير

اسم الطالب : محمد عبد العاطي أحمد بصري
 عنوان الرسالة : الوزن العروضي وأثره في توليد الصيغ الصرفية
 والضرورات الشعرية

لجنة الإشراف

أ.د/علي محمد أحمد هنداوي : أستاذ النحو والصرف والعروض المتفرغ - كلية الآداب - جامعة عين شمس
 أ.د/ أحمد محمد عبد العزيز كشك : أستاذ النحو والصرف والعروض المتفرغ - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

لجنة المناقشة

| | |
|-------------------------------------|---|
| أ.د/ علي محمد أحمد هنداوي | أستاذ النحو والصرف والعروض المتفرغ - كلية الآداب - جامعة عين شمس (مشرفاً ورئيساً) |
| أ.د/ أحمد محمد عبد العزيز كشك | أستاذ النحو والصرف والعروض المتفرغ - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة (مشرفاً مشاركاً) |
| أ.د/ محمد عبد الفتاح مصطفى العمراوي | أستاذ النحو والصرف والعروض - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة (عضواً مناقشاً) |
| أ.د/ محمد فريد أحمد حسن | أستاذ النحو والصرف والعروض - كلية البنات - جامعة عين شمس (عضواً مناقشاً) |

تاريخ البحث :

أجيزت الرسالة بتاريخ :

الدراسات العليا :

2022 / / م .

ختم الإجازة :

2022 / / م .

موافقة مجلس الكلية :

2022 / / م .

موافقة مجلس الجامعة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

وَسَعِيًّا لِإِحْقَاقِ الْحَقِّ لِأَوْلِيِّ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ؛ يَقُولُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : { وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ } .. وَيَقُولُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : (لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مِنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ) .

فوفاءً بِالْجَمِيلِ، وعرفانًا بِالْفَضْلِ لِأَهْلِ الْفَضْلِ أَقْدِمَ وَإِفْرَ شُكْرِي وَتَقْدِيرِي لِأُسْتَاذِي الْفَاضِلِ

الدُّكْتُورِ / عَلِيِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ هِنْدَاوِي عَلَى كَرِيمِ تَفَضُّلِهِ، بِالْإِشْرَافِ عَلَى هَذِهِ الرَّسَالَةِ، وَمَا قَدَّمَهُ مِنْ تَوْجِيهَاتٍ، وَمَا بَدَّلَهُ مِنْ جَهْدٍ وَرِعَايَةٍ لِهَذَا الْعَمَلِ حَتَّى يَسَّرَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لَهُ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى يَدَيْهِ ثَمَرَةً يَا نِعْمَةَ - أَدَامَهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - دُخْرًا لَطِلَابِ الْعِلْمِ، وَمَنْهَلًا عَذْبًا يَرْتَشِفُونَ مِنْهُ الْعِلْمَ وَالْمَعَارِفَ .

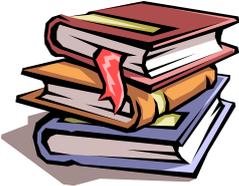
وَلَا يَسْعُنِي وَأَنَا أُنْقَدِّمُ بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُتَوَاضِعِ إِلَّا أَنْ أُنْقَدِّمَ بِخَالِصِ شُكْرِي إِلَى أُسْتَاذِي الدُّكْتُورِ / أَحْمَدَ مُحَمَّدَ عَبْدَ الْعَزِيزِ كَشَكَّ - شَفَاهُ اللَّهُ وَعَفَاهُ - لِتَفَضُّلِهِ بِالْمِشَارَكَةِ فِي الْإِشْرَافِ عَلَى هَذِهِ الرَّسَالَةِ . .

كَمَا أُنْقَدِّمُ بِعَظِيمِ الْعِرْفَانِ وَالتَّقْدِيرِ لِعَلَمَيْنِ مِنْ أَعْلَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ فَضِيلَةَ الْأُسْتَاذِ الدُّكْتُورِ / مُحَمَّدِ الْعِمْرَاوِي، وَفَضِيلَةَ الْأُسْتَاذِ الدُّكْتُورِ / مُحَمَّدِ فَرِيدٍ - حَفِظَهُمَا اللَّهُ - عَلَى تَفَضُّلِهِمَا وَتَكَرُّمِهِمَا بِقِرَاءَةِ وَمِنَاقَشَةِ الرَّسَالَةِ، وَإِبْدَاءِ الْمُلَاحِظَاتِ الَّتِي سَتَكُونُ نِبْرَاسًا وَحُسْنًا لِهَذِهِ الرَّسَالَةِ .

فَالْيَهُمْ جَمِيعًا ..

شُكْرٌ .. وَوَفَاءٌ

وَدُعَاءُ مَوْصُولٍ مُتَجَدِّدٌ



الإهداء

- إلى رُوحِ والدتي ... رَحِمَهَا اللهُ .
- التي حَبَّبَتْ إليَّ العِلْمَ، وَزَيَّنَتْهُ فِي قَلْبِي صَغِيرًا .
- إلى والدي أَمَدَّ اللهُ فِي عُمُرِهِ .
- إلى مَنْ لَهُمْ فِي قَلْبِي مَكَانَةٌ وَفِي نَفْسِي مَنْزِلَةٌ وَفِي خَاطِرِي اعْتِرَازٌ ... إِخْوَتِي .
- إلى نَبْعِ المَحَبَّةِ وَالإِخْلَاصِ وَالوَفَاءِ ... زَوْجَتِي .
- إلى حُبِّي وَحَبِيبِي... ابني أُبِي .
- أَدْعُو اللهُ - العَزِيزِ القَدِيرِ - أَنْ يُنْبِتَهُ نَبَاتًا حَسَنًا .
- إِلَيْهِمْ جَمِيعًا أُهْدِي ثَمَرَةَ هَذِهِ الأَطْرُوحَةِ ...

المحتويات

| | |
|---|----|
| شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ | |
| الإهداء | |
| المقدمة | أ |
| أسباب اختياري الموضوع : | ب |
| أهمية البحث : | ب |
| أهداف البحث : | ب |
| الدراسات السابقة : | ت |
| منهج البحث : | ت |
| خطة البحث : | ث |
| الصعوبات : | ث |
| مصادر البحث : | ث |
| هيكل البحث : | ث |
| التمهيد | 1 |
| الوزن العروضي | 2 |
| الإلحاق | 5 |
| المعنى اللغوي للإلحاق : | 5 |
| المعنى الاصطلاحي للإلحاق : | 6 |
| الإلحاق يقع في الأسماء والأفعال دون الحروف: | 6 |
| الإلحاق والزيادة : | 7 |
| الإلحاق يكون في الثلاثي والرباعي دون غيرهما : | 9 |
| الغرض من الإلحاق : | 9 |
| الضرورة | 11 |
| الضرورة لغة : | 11 |
| الضرورة اصطلاحًا : | 11 |

| | |
|-----|--|
| 11 | أنواع الضرورة : |
| 16 | الفصل الأول |
| 16 | الوزن العروضي وأثره في توليد الصيغ الصرفية |
| 17 | المبحث الأول |
| | الوزن العروضي وأثره في توليد الملحق الرباعي والخماسي المجرد والمزيد من الثلاثي للأسماء |
| 17 | والأفعال |
| 18 | الوزن العروضي وأثره في توليد الملحق الرباعي المجرد من الثلاثي من المجرد |
| 41 | الوزن العروضي وأثره في توليد الملحق الرباعي المزيد من الثلاثي المزيد |
| 65 | الوزن العروضي وأثره في توليد الملحق الخماسي المجرد والمزيد من الثلاثي المجرد والمزيد |
| 74 | المبحث الثاني |
| 74 | الوزن العروضي وأثره في توليد الملحق الخماسي المجرد والمزيد من الرباعي للأسماء والأفعال |
| 75 | الوزن العروضي وأثره في توليد الملحق الخماسي المجرد من الرباعي المجرد |
| 100 | الوزن العروضي وأثره في توليد الملحق الخماسي المزيد من الرباعي المجرد |
| 110 | الفصل الثاني |
| 110 | الوزن العروضي وأثره في الضرورات الشعرية |
| 111 | المبحث الأول |
| 111 | الوزن العروضي وأثره في ضرورات الزيادة |
| 112 | أولاً: تحريك الساكن: |
| 116 | ثانياً: صرف الممنوع من الصرف : |
| 118 | ثالثاً: الإشباع |
| 122 | رابعاً: إثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام |
| 126 | خامساً: الجمع بين العوض والمعوض منه |
| 127 | سادساً: زيادة الجملة |
| 128 | سابعاً: دخول الألف واللام على الفعل المضارع |
| 130 | ثامناً: قطع همزة الوصل |
| 131 | تاسعاً: مد المقصور |

- 133المبحث الثاني
- 133الوزن العروضي وأثره في ضرورات الحذف
- 134أولاً: قصر الممدود :
- 135ثانياً: حذف نون الأفعال الخمسة بغير ناصب ولاجزم :
- 136ثالثاً: حذف الفاء من جواب الشرط.....
- 137رابعاً: حذف مجزوم لم
- 138خامساً: حذف الهمزة المعادلة لأم
- 139سادساً: حذف نون التثنية
- 141سابعاً: حذف الحرف
- 143ثامناً: حذف الموصوف
- 145تاسعاً: حذف نون الوقاية
- 146عاشراً: حذف الألف
- 148الحادي عشر: حذف نون لكن
- 149الثاني عشر: حذف نون التوكيد
- 150الثالث عشر: حذف لام الأمر
- 151المبحث الثالث
- 151الوزن العروضي وأثره في ضرورات أخرى
- 152أولاً: تقديم المستثنى
- 152ثانياً: تقديم الفاعل على الفعل
- 154ثالثاً: تقديم المعطوف على المعطوف عليه
- 156رابعاً: تقديم الصفة على الموصوف
- 157خامساً: تقديم المجرور على حرف الجر
- 158سادساً: إبدال الحرف من الحرف
- 167سابعاً: إبدال المفرد من الجمع
- 168ثامناً: إبدال التثنية من المفرد

| | |
|-----|---|
| 171 | تاسعًا: إبدال التثنية من الجمع |
| 171 | عاشرًا: إبدال الجمع من المفرد : |
| 174 | الحادي عشر: إبدال الجمع موضع التثنية |
| 175 | الثاني عشر: وضع العطف موضع التثنية أو الجمع أو استعماله بدلاً منهما |
| 176 | الخاتمة |
| 176 | قائمة المصادر والمراجع |
| 176 | ملخص الرسالة باللغة العربية |
| 176 | Abstract in English |

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، وعلم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خير الخلق أجمعين، سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - وعلى آله وصحبه الطيبين .

وبعد ،،،

فليس يخفى على ذي بصيرة أن اللغة العربية وعاء الإسلام وترجمان القرآن، ولغة النبي - صلى الله عليه وسلم - ولسان الشريعة الإسلامية، لذا كانت العناية بها من أهم الوسائل التي تصل المسلم بدينه، وتُعرِّفه على مقاصد كتاب الله وسنة نبيه - صلى الله عليه وسلم - ليشق الطريق التي توصله إلى سعادة الدنيا والآخرة .

وعلم العروض يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة، وبه يعرف مكسوره من موزونه، ويُساعد في فهم الشعر العربي، وقراءته قراءة صحيحة .

فهذه الدراسة هي مواصلة للجهود التي بذلت في هذا المجال، والسير في طريق السابقين، ولهذه الدراسة أسباب وأهمية وأهداف من أجلها قامت، ومنهج تخيرته، وخطة متبعة، وصعوبات، وهيكل، وخاتمة .

أسباب اختياري الموضوع :

فقد تضافرت عدة أسباب دفعتني لاختيار هذا الموضوع " الوزن العروضي وأثره في توليد

الصيغ الصرفية والضرورات الشعرية " لأبحث فيه ومن هذه الأسباب ما يلي :

أولاً : الوزن العروضي يساعد على معرفة لغة العرب .

ثانياً : إثراء الوزن العروضي المعجم العربي بالعديدة من الكلمات الجديدة .

ثالثاً : مدى تأثير الوزن العروضي في توليد صيغ جديدة كالإلحاق .

أهمية البحث :

تعود أهمية البحث إلى كونها دراسة جديدة لم يسبق أن دارت حولها دراسات سابقة .

أهداف البحث :

- 1) إعطاء صورة واضحة عن الوزن العروضي وآثاره .
- 2) ربط الدراسة العروضية بالصرفية .
- 3) جمع ما تناثر في المعاجم وأمّهات الكتب حول آثار الوزن العروضي، في موضع واحد.