بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾

صدق الله العظيم

إهداء

تحية ...

إعزاز وتقدير واحترام

لكل من عاونني لإنجاز هذا البحث .

مقدمة

يعـد القـرن الرابع من أزهى العصور الأدبية ؛ لما خلفه من تراث أدبى وفكـرى يجعلـه معينًا لا ينضب أمام الدراسين ، فبعد أن نهلت منه بدراستى للمتنبى فى مرحـلة الماجستير ؛ وجدتنـى أندفع إليه ثانية من خلال دراسة فى مختارات الثعالبى لشعراء القرن الرابع وصدر الخامس ، وهى دراسة قصدت بها الكشـف عن منهج الثعالبى فى الاختيار لشعراء تلك الفترة وأدواته ووسائله التى اعـتمد عـليها ، وما هدف به من هذا الاختيار ، وما حققه بالفعل ، وعمدت فى الجانب التطبيقى إلى الاستشهاد بنماذج شعرية تكشف النقاب عن فئة من الشعراء نجـح الثعالبى فى إخراجهم إلى دائرة الضوء ، رغم أنهم مغمورون ، عاشوا فى الظـل – إن صـح التعبير – إذ لم ينل شعرهم حظه من الشهرة فى زمنهم ، إما لـبعدهم عـن البلاط الملكى – راعى الحركة الأدبية والفكرية فى تلك الفترة – لسبب أو لآخر أو لذيوع صيتهم فى علم أو فن آخر غلب على شهرتهم فى الشعر فعـرفوا بـه ، أو لقـلة شـعرهم رغم جودته . فمثل هذه الفئات لم تنل الدراسة الكافيـة ؛ إذ انصـب جُـل اهـتمام الدراسـين لفترتهم – القرن الرابع وصدر الخامس – على عظماء الشعراء أمثال المتنبى وأبى فراس الحمدانى وأبى العلاء المعـرى ، لذا وجدت أن تركيز الدراسة على شعر هؤلاء الشعراء يمكن أن يقدم جديـدًا ، كما أنه سيبرز أثر جهد الثعالبى ؛ وقيمة صنيعه حينما عمد إلى عيون شعرهم وضمها فى مصنف يحفظ لنا تاريخ فترة أدبية تعد من أثرى مراحل الفن الشعرى عطاءً وإبداعًا .

وقـد وجدت أنه من الضرورى بمكان أن أبدأ الدراسة بتمهيد أتتبع خلاله فكرة الاختيار وتطورها فى الشعر العربى ، والأسس المختلفة التى اعتمد عليها ، ثم أتبع ذلك بالفصول وما تتضمنه من مباحث على النحو الآتى :

الفصل الأول

المبحث الأول :

مختارات الثعالبى بين النظرية والتطبيق .

المبحث الثانى :

قضايا أثارها تقسيم الثعالبى .

المبحث الثالث :

وسائل الثعالبى فى جمع المختارات .

المبحث الرابع :

الشعر بين الديوان والمختار .

الفصل الثانى

تعدد مناحى الرؤية عند شعراء اليتيمة

المبحث الأول :

فى الموضوعات .

المبحث الثانى :

فى الصورة .

الفصل الثالث

إضافات حضارية فى شعر اليتيمة

المبحث الأول :

فى الموضوعات .

المبحث الثانى :

فى البنية .

المبحث الثالث :

التجديد فى الموسيقا عند شعراء اليتيمة .

قـد أودعـت نتائج البحث في الخاتمة ثم أردفتها بالمصادر والمراجع هذا ورغـم المتعة التي يحسها كل يتعمق في دراسة بتيمة الدهر إلا أن طبيعة الكتاب تضع الباحث أمام صعوبات لعل أهمها :

أن معظـم الشعراء الذين ذكرهم الثعالبي ممن أُغفل ذكرهم في المصنفات الأدبية في ما عدا اليتيمة ، فلم أجد دراسات أسترشد بها عند تتبعي لشعرهم ، كما أن الثعالبي ذكر عددًا منهم بالكُنى أو الألقاب مما صعب مهمة البحث عنهم .

مـن هذه الصعوبات أيضًا تشابه أسماء الشعراء إلا حد يصل المطابقة مع أعـلام أخرى أو آبائهم في كتب التراجم وهو ما جعلني أضاعف جهدي لأصل إلى ترجمة صحيحة وافية لمن وجدت من الشعراء أودعتها هوامش البحث .

كما أن الدراسات التي تناولت كتاب ' يتيمة الدهر ' بما يضم بين دفتيه من مـئات لشـعراء مجيديـن غير كافية ، فقد تأتي في صفحات قليلة ، وفي بعض الأحيـان في سـطور من كتاب ، يرد فيها تعليق موجز على هذا المصنف الذي يستحق دراسة أوسع من الباحثين .

تمهيـــــد

الاختيار وتطوره فى الشعر العربى

إن الباحث عن الجذور الأولى للاختيار فى الشعر العربى سيجد نفسه قد بدأ من العصر الجاهلى ، فالمفاضلة تفرض نفسها دائما ما دام قد وجد الشىء و ضده ، لقد اتفق المحكمون على جعل مجموعة من القصائد " المعلقات " هى النموذج الأمثل الذى تقاس عليه القصائد ، وهى تعد " أقدم ما بقى من مجموعات القصائد الكاملة ... التى جمعها حماد الراوية وسماها على غرار عناوين الكتب الأخرى " السموط " أو الاسم الآخر المألوف وهو " المعلقات " وأورد حماد من هاتين التسميتين الدلالة على نفاسة ما اختاره ، أو الافتخار بخالص اختياره ... "(١) .

لقد استحسن المحكمون هذه القصائد بعد مفاضلة بينها وبين غيرها وطول اختبار حتى أثبتت أحقيتها فى التقدمة(٢) .

إن التساؤل الذى يفرض نفسه هو ما الأساس الذى عوّل عليه هؤلاء المحكمون فى اختيارهم ؟ إنه من الملاحظ أن جميع النقاد تقريبا أجمعوا على أن " التذوق الفطرى " هو الوسيلة التى يستندون إليها لتقدمة قصيدة على أخرى ، فالمصادر الأدبية تمتلئ بما يعضد ذلك الرأى ، من ذلك ما روى من أن النابغة " يرى لبيدًا وهو غلام جاء مع أعمامه إلى النعمان بن المنذر فيتوسم فيه الشاعرية ويسأل عنه فينسبونه فيقول له : يا غلام إن عينيك لعينا شاعر أفتقرض من الشعر شيئا ؟ ، فينشده :

ألم ترجع إلى الدمن الخوالى

فيقول له : يا غلام أنت أشعر بنى عامر ، زدنى فينشده فيقول :

طلل لخولة فى الرسيس قديم

---

(١) كارل بروكلمان تاريخ الأدب العربى ترجمة مجموعة من العلماء الهيئة المصرية العامة للكتاب – ص١٢٥ .

(٢) عبدالقادر البغدادى – خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب – ت/ عبدالسلام هارون – مطبعة الخانجى ط/١ سنة ١٤٠٩هـ – سنة ١٩٨٩م – ج/١ ص١٢٦ .

فيضرب بيده على جبينه ويقول " اذهب فأنت أشعر من قيس كلها "(١)

فالإحساس الفنى المتكامل فى نفس الشاعر البدوى هو الحكم الأول ، وهو لم يأت من فراغ فهذه " الملكة إنما تحصل بممارسة كلام العرب ، وتكرره على السمع والتفطن بخواص تركيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية فى ذلك التى استنبطها أهل صناعة اللسان ..."(٢) فممارسة كلام العرب ، وطول السماع ، والتنبه لخصائص الأساليب العربية هى التى تصنع الناقد الذى يبنى أحكامه على عدة أسس فقد " كانت العرب إنما تفاضل بين الشعراء فى الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته ... "(٣) . إن هذه المقاييس كانت نصب عين النقاد حينما فضلوا " المعلقات " على غيرها من القصائد . وقد تمكن حماد بن سابور المبارك المعروف " بحماد الراوية " من تدوين هذه القصائد لتكون أول ما يمكن أن نطلق عليه مختارات(٤) .

اتساع نطاق الاختيار فى المفضليات :

استطاع " المفضل الضبى " الذى عرف بسعة اطلاعه ، وروايته للعلوم المختلفة(٥) أن يعمد إلى جمع أول مختارات ينتقيها فرد واحد فـ " إلى جانب مجموعة حماد الصغيرة المنتقاه ، وضع معاصره ومنافسه المفضل بن محمد بن يعلى الضبى (المتوفى سنة ١٦٤هـ - سنة ٨٧٠م . وفى قول آخر ١٦٨هـ - ٨٧٤م ، أو ١٧٠هـ - ٧٨٦م اختيارات أوسع وأغزر "(٦)

---

(١) أبو الفرج الأصفهانى - الأغانى - ط/ بولاق - ج/١٤ص١٠٠ .

(٢) ابن خلدون - مقدمة ابن خلدون - المطبعة البهية المصرية - ص٥١٥ .

(٣) عبدالعزيز الجرجانى - الوساطة بين المتنبى وخصومه - ط/ دار المعارف للطباعة والنشر - تونس ت/ أحمد عارف الزين - ص٤٣ .

(٤) تاريخ الأدب العربى - نقله إلى العربية عبدالحليم النجار - ط/ دار المعارف - ج/١ ص٦٧ .

(٥) ياقوت الحموى - معجم الأدباء - ط/ دار الكتب العلمية - بيروت - ج/٥ ص٥١٥ .

(٦) تاريخ الأدب العربى - ج/١ ص٧٢ .

إذ تضـــم مائة وثلاثين قصيدة . وبصرف النظر عن الخلاف الذى دار حولها من حيث عدد القصائد ، أو اشتراك غير مَنْ اشتهرت باسمه فى الانتقاء ، فإنه يهمنا أن نعـــرف المـــنهج الـــذى اتكأ عليه صاحب المفضليات ، إنه من الواضح أنها تحـــتوى عـــلى أشـــعار للجاهـــليين أمـــثال : الحارث بن حلزة ، وتأبط شرًا . وإســـلاميين أمـــثال متيم بن نويرة ، والمرار بن منقذ ؛ ومخضرمين أمثال : أبى ذويب الهذلى ، وربيعة بن مقروم ، وسويد بن أبى كاهل اليشكرى(١) .

ســـن اللافـــت للـــنظر أنهـــا لم تهتم فقط بمشاهير الشعراء ، ولكنها تضم شعراء جاد شعرهم على قلته " كبشامة بن عمرو " و " بشر بن عمرو بن مرثد " و " علقمة الفحل " و " المنقب العبدى " ، وهو ما يشر إلى اهتمام المفضل بالقول لا بالقائل .

كما أنها " تضم العدد الأكبر من القصائد الكاملة ، بل لعل القصائد الكاملة هى هدفهـــا الأول ، وأن ما ورد فيها من مقطعات لم يكن نتيجة اجتزاء المفضل أجـــزاء من قصائد كاملة فربما كانت المقطعة نفسها هى كل ما قاله الشاعر نفسه فى المناسبة "(٢) . إن المطلع على المفضليات ليتبين لـــه أنها تحتاج من دارسها أن يمتـــلك ناصية اللغة ويتعمق فى أغوارها حتى يتسنى لـــه فهم قصائدها . لقد رأى الـــبعض أن ذلـــك يرجع إلى ذوق جامعها وميله إلى الإغراب " ومنهم مَنْ يختار الوحشى من الشعر ، كما اختار المفضل للمنصور من المفضليات ، وقيل إنه اختار ذلك لميله إلى ذلك اللون من الفن "(٣) ولكننى أعتقد أن الداعى ذلك هو الهدف الذى من أجله جُمعت هذه المختارات ، فقد أبدى المنصور إعجابه الشديد

---

(١) المفضـــل الضـــبى – المفضـــليات – ت/ أحمـــد شاكر وعبدالسلام هارون – ط/ دار المعارف ط رقم٧ – ص٢٧ ، ص٤٨ ، ص٧٢ ، ص١٠٨ ، ص١٨٠ ، ص١٩٠ ، ص٤١٩ .

(٢) د./ عـــز الدين إسماعيل – المصادر الأدبية واللغوية فى التراث الإسلامى – ط/ دار غريب – ص٧٤ .

(٣) أبوبكـــر الـــباقلانى – إعجـــاز القـــرآن – ت/ عماد الدين حيدر – ط/ مؤسسة الثقافة – المدينة المنورة – ط/١ – سنة ١٤٠٦هـــ – سنة ١٩٨٩م – ص١٣٥ .

بحسن اختيار المفضل للشعر ، وأثنى عليه ثم قال لـه : لـو عمدت إلى أشعار المقـلين واخـترت لفـتاك – أي المهـدي – لكل شاعر أجود ما قال لكان ذلك صـوابا "(١) فالغايـة كما يتضح من النص السابق هي تمكين المهدي من ناصية العربية ، وتقفه بمحكمها ، ولهذا وقع الاختيار على القصائد القوية البناء ، الجزلة الألفاظ ، المتقنة التأليف لتحقيق الغرض التثقيفي .

تواصل نهج المفضليات في الأصمعيات :

إذا انتقلنا إلى مرحلة أخرى ليست ببعيدة عن نمط " المفضليات " في الاختيار فإننا سنعرج على " الأصمعيات " وهي مجموعة المختارات التي نهج فيها " عبدالله بن قريب الأصمعي " نهج المفضل الضبي ، إذ اختار اثنتين وتسعين قصيدة ، منها إحدى عشرة قصيدة مكررة في المفضليات للشعراء ، وأحيانا يكون للشاعر الواحد أكثر من قصيدة مكررة كما هو الحال بالنسبة لكل من " حاجب بن حبيب الأسعدي " ، و " زيان بن سيار المري " و " سنان بن حارثة المري " و " معامر بن الطفيل " و " عبد بن قيس بن خفاف " فإن لكل واحد من هؤلاء الشعراء قصيدتين مكررتين في كل من " المفضليات " و " الأصمعيات " . وهناك شاعر واحد ذكرت له قصيدة واحدة مكررة في كل من المجموعتين هو سبيع من الخطم "(٢) . يبدو أن ذلك التكرار ليس توافقا في الذوق أو توارد خواطر ، فهو يحمل في طياته إخفاق الأصمعي في تمثل الموقف النقدي الناجم عن تغير في المناخ الأدبي ، من تعدد للثقافات والروافد ، واختلاف الأذواق والمقاييس فـ " مع أن المشكلات جميعا كانت قد برزت حين عاش الأصمعي فإن التصاقه بالرواية واللغة ذلك الالتصاق الشديد

---

(١) أبو علي القالي – الأمالي – والذيل – ط/دار الكتب العلمية – بيروت – ص١٣١ ، ومعجم الأدباء ٥/٥١٧ .

(٢) د./ مصطفى الشكعة – مناهج التأليف عند العلماء العرب – دار العلم للملايين – بيروت – ط/٤ – سنة ١٩٨٢م – ص٤٧٥ ، ص٤٧٦ .

لـم يسـمح لـه أن يراها بوضـوح أو يتمثلها "(١) وهذا ما يدفعنى للقول : إن الأصمعى لم يُقدم رؤية جديدة فى مختاراته وإنما ظل تحت عباءة سابقة حتى دفع ذلـك البعض إلى القول إن الأصمعى " لم يقصد قصدا إلى تصنيف مجموعة من القصـائد يخـتارها عـلى غرار ما فعل المفضل ، وأنه ما قصد إلا التوسع فى مجموعـة المفضل "(٢) ما يؤكد ذلك قول الشنقطى فى آخر الأصمعيات "– وقد كتـبها بخطـه – نجزت الأصمعيات التى أخلّت بها المفضليات "(٣) غير أنه من الملاحـظ أن هـذه المخـتارات استطاع صاحبها أن يفلت من القيد الذى أحاط بمختارات الضبى إذ عمد إلى النصوص السهلة القريبة إلى الفهم .

جمهرة أشعار العرب ومنهج تصنيف النصوص :

تمـثل " جمهـرة أشـعار العـرب " منحى جديدا فى نظام المختارات ، ولا نـبالغ إذ قلنا : إنه أدخلها فى طور اخر إذ قدم لها بمقدمة أورد فيها " أخبارًا عـن الأعـراب والشعراء وبعض ملوك بنى أمية ... "(٤) . وإن كان قد تورط بحشـو هـذه المقدمـة بالخـرافات والأساطير وما أورده فيها من أشعار لآدم والملائكة ، وعاد وثمود ...(٥) .

إن أهـم ما يتسم به كتاب الجمهرة هو ذلك التقسيم الذى أراد به تصنيف الشـعراء إلى فئات ، فوضع شعراء " المعلقات " فى قسم والقسم الثانى لشعراء " المجمهـرات " وهم الذين رأى قصائدهم تتسم بالقوة والجزالة وقسم آخر أطلق على " المنتقيات " وقسم " للمذهبات " وقسم خرج فيه عن التقسيم الفنى للشعراء

---

(١) د./ إحسـان عـباس – تاريخ النقد الأدبى عند العرب – نقد الشعر من القرن الثانى حتى الثامن الهجرى ط/ دار الأمانة – بيروت – ط/١ – سنة ١٣٩١هـ – سنة ١٩٧١م – ص١٤ .

(٢) المصادر الأدبية اللغوية فى التراث الإسلامى ص٧٩ .

(٣) الأصمعى – الأصمعيات – ت/ أحمد محمد شاكر – عبدالسلام هارون – ط/ دار المعارف ص٥.

(٤) أبوزيد القرشى – جمهرة أشعار العرب – ط – صادر – بيروت – المقدمة – ص٩ .

(٥) السابق ص٢٦ ، ص٢٧ .

وعـــاد إلى القســـيم حســـب الغـــرض وهم " شعراء المراثي " وقسم لأصحاب " المشـــوبات " وكذلـــك لأصحاب " الملحمات " . وقد انتهج في مختاراته مسلك اختيار الفحول المكثرين " واقتصر على اختيار قصيدة واحدة لكل شاعر ، والتي رآهـــا ممثـــلة لشعر الشاعر كله ، أو كما لانزال نقول ممثلة لنفسه الشعرى "(١) وهـــذا ما يجعل الجمهرة تبدو مختلفة في منهجها وترتيبها ونصوصها و " يميزها عن سابقتها من محاولات الاختيار ولكنها تظل حلقة متينة في هذه السلسلة الباكرة في اختيارات الشعراء "(٢) .

التصنيف القبلي للشعراء :

إذا كـــانت " جمهـــرة أشـــعار العـــرب " قســـمت الشعراء حسب طبيعة النصـــوص ، فإنـــه ظهـــر نوع آخر من الاختيار نظر إلى الشعراء من منطلق المكـــان ، ويبدو أن الدافع لذلك هو منح فرصة الظهور لعدد من الشعراء الذين أغفـــل ذكـــرهم اهـــتمام الـــنقاد بالفحول – إن صحت التسمية – من أمثلة تلك المختـــارات " شـــعراء الهذليـــين " وهـــو كـــتاب يضم شعراء وشاعرات هذيل في الجاهـــلية والإســـلام ، ولكـــن أكـــثر ما جاء من شعرهم ينتمي إلى العصر الإســـلامي(٣) وربمـــا يكـــون السبب في ذلك هو فقدان أكثر الشعر الجاهلي لهذ القبيـــلة . وقـــد ظهرت مثل هذه المصنفات لقبائل مختلفة فقد قيل إن " أبا عمرو الشـــيباني " ســـجل مـــن دواوين القبائل أكثر من ثمانين ، و" محمد بن حبيب " المـــتوفى ٢٤٥ الـــذى ألف كتاب شعراء القبائل ... ومثل " أبي سعيد السكرى " المتوفى حوالى ٢٧٥ الذى صنع كتاب بني أسد وأشعار بني أسد"(٤) .

---

(١) المصادر الأدبية واللغوية ص٨٥ .

(٢) مناهج التأليف عند العلماء العرب ص٤٨٠ .

(٣) أبوســـعيد الســـكرى – شـــرح أشعار الهذليـــين – ت/ عبدالستار فراج – ط/ دار العروبة – القاهرة – ج/١ ص٨ .

(٤) محمد عثمان علي شعراء بني أسد – ط/ دار الأوزاعي – بيروت – ص٨ .

الطبقـــــات

أ – طبقات فحول الشعراء :

حاول " ابن سلام " أن يتمثل التطور النقدى الذى بدأ يحتل ساحة الأدب ، فكانت فكرة " الطبقات " التى تمثل طورا جديدا من أطوار الاختيار .

لقد بنى ابن سلام منهجه على عدة معولات :

أولهـــا : الفترة الزمنية حيث قسم الشعراء إلى شعراء جاهليين وإسلاميين " ففصـــل الشـــعراء من أهل الجاهلية والإسلام ، والمخضرمين الذين كانوا فى الجاهلية وأدركوا الإسلام فنزلناهم منازلهم "(١) وهو فى ذلك التقسيم لا يبعد عن روح الأصمعى " وقد يكون ابن سلام أشد صلة بالنقد المدروس من الأصمعى ، ولكـــنه يشـــبهه فى أنـــه حصـــر رؤيته ضمن ذلك " الثبوت " الذى يمثله الشعر الجاهـــلى والإســـلامى ؛ وهو كالأصمعى يرى الشاعر فحلا أو غير فحل ، لكنه يزيد عليه فى أن الفحولة درجات ... "(٢) .

ثانيهـــا : اهـــتمامه بالجانب الموضوعى لغرض واحد فجعل قسما لشعراء " المـــراثى " متيم بن نويرة ، والخنساء بنت عمرو ، وأعشى باهلة ، وكعب بن سعد(٣) .

ثالـــثها : أنه أفرد بابا قسم فيه الشعراء حسب المكان فهناك شعراء المدينة ومكـــة والطائف واليمامة ، والبحرين ، وهو ما يدل على إيمانه بأثر المكان فى الشـــعر ، ويمكننا أن نلاحظ أثر ذلك فى ثنايا الحديث عن من ترجم لهم فمن ذلك قولـــه عـــن " عدى بن زيد " " كان بسكن الحيرة ومراكز الريف فلان لسانه

---

(١) محمـــد بـــن ســـلام الجمـــحى – طـــبقات فحول الشعراء – ت/ محمود شاكر – ط/ المدنى – ص٢٣ ، ص٢٤ .

(٢) تاريخ النقد الأدبى عند العرب – د./ إحسان عباس – ص١٥ .

(٣) طبقات فحول الشعراء – ص٢٠٣ .

وســـهل منطقه "(١) وقال في مكان آخر " وأشعار قريش فيها لين "(٢) وقال في موضع آخر " وبالطائف شعر ليس بالكثير ، وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكـــون بين أحياء العرب نحو حرب الأوس والخزرج ... والذي قلل شعر قريش أنـــه لم يكن بينهم نائرة والذي قلل شعر عمان ... "(٣) وهو ما نظر إليه البعض على أنه بقايا روح الجاهلية التي ظلت تؤثر في تاريخ العرب السياسي(٤) ورغم اخـــتلاف كـــثير مـــن النقاد حول جدوى ذلك التقسيم بين مؤيد ومعارض إلا أن اللافـــت للـــنظر أنـــه أحد العناصر المهمة التي ارتكز عليها كثير من أصحاب المختارات . كما سيتبين في موضعه إن شاء الله .

الشعر والشعراء :

اســـتطاع ابن قتيبة أن ينأى بمنهجه بعيدا عن التقسيم الزماني والمكاني ، فهـــو لم يفرق بين متقدم ومتأخر ولم يجد داع لتفضيل قوم على غيرهم(٥) وهو بذلـــك يـــرفض المبدأ الذي بنى عليه ابن سلام كتابه . ولكنه لم يصرح لنا أيضا " بالاعتبار الذي قدم به من قدم من الشعراء أو الذي أخر به من أخره منهم "(٦) حقـــا إنه " قد ابتدأ بالجاهليين لينتهي بالإسلاميين فإنه لم يرتبهم في كل عهد وفقا لمـــا كان معروفا عند العرب ... ولو أنه فعل لابتدأ بالمهلهل ... "(٧) لقد اختار ابـــن قتيبة لمائتين واثنين من الشعراء لكنه اهتم بمن اشتهر منهم ، حيث رأى أن

---

(١) السابق ص٢٥٧ .

(٢) السابق ص٢٤٥ .

(٣) السابق ص٢٥٩ .

(٤) د./ محمد مندور – النقد المنهجي عند العرب – ط/ نهضة مصر – ص١٣ .

(٥) ابن قتيبة – الشعر والشعراء – ت/ أحمد محمد شاكر – ط/ دار المعارف ص٦٢ ، ص٦٣ .

(٦) د./ بدوي طبانة – دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث – ط/٣ – مكتبة الأنجلو – سنة ١٣٩٥هـ – سنة ١٩٧٥م – ص٢١٠ .

(٧) النقد المنهجي عند العرب – ص٢٦ .